

ମଞ୍ଜୁଷା ମନ୍ତ୍ରମାଳାୟତା ସୂକ୍ତକଥା

ଶ୍ରୀମତେଜନାଥ (ଜନଶ୍ରୀ)



କାର୍ଯ୍ୟ କେ-ଏମ୍. ଗୁପ୍ତାପାଠ୍ୟାୟ
କଲିକତା-୧୨

প্রকাশক—

কে-এল্‌ মুখোপাধ্যায়

৩/১এ, বাঁহারাম অকুঁর লেন

কলিকাতা-১২

প্রথম প্রকাশ :

আশ্বিন, ১৩৬৪ (অক্টোবর, ১৯৫৭)

পাঁচ টাকা

মুদ্রাকর—

শ্রীভুবনমোহন বসাক

হিন্দ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্

৬এ, গঙ্গানারায়ণ দত্ত লেন

কলিকাতা-৬

প্রাচ্য গ্রন্থসূচী

ইতিহাস

Winternitz : Geschichte der Indien
Literatur. Band III.

Belvalker : Systems of Sanskrit
Grammar ...

গুরুপদ হালদার : ব্যাকরণ দর্শনের ইতিহাস,
প্রথম ভাগ ...

যুধিষ্ঠিরমৌমাংসক : ব্যাকরণ দর্শনকা ইতিহাস,
প্রথম ভাগ ...

ব্যাকরণ

অষ্টাধ্যায়ী (পানিনি) ; মহাভাষ্য (পতঞ্জলি),
তত্পরি প্রদীপ (কৈয়ট) ও উত্তোত (নাগেশ)
কাশিকা (জয়াদিত্য-বামন), ও তত্পরি জ্ঞান
(জিনেন্দ্র) ও পদমঞ্জরী (হরদত্ত)

সিদ্ধান্ত কৌমুদী (ভট্টোজী), ও তটীকা বাল-
মনোরমা (বাসুদেব) প্রৌঢ়মনোরমা (ভট্টোজী)
প্রভৃতি ...

গণরত্নমহোদধি (বর্ধমান) ; মাধবীয়াধাতুবৃত্তি
(সায়ন) ; পরিভাষেন্দুশেখর (নাগেশ)

ব্যাকরণ দর্শন

বাক্যপদীয় (ভট্টহরি)

বৈয়াকরণভূষণ (কোণ্ডভট্ট)

লঘুমঞ্জুবা, পরমলঘুমঞ্জুবা (নাগেশ)

ব্যাকরণ দর্শনের ইতিহাস (হালদার)

Philosophy of Sanskrit Grammar
(P. Chakravarti)

Linguistic Speculation of the Hindus
(P. Chakravarti)

ଅବଧାନ (ଚର୍ଚ୍ଚାଚମ୍ପତି)

ଅବଧାନ

ଆୟ—ଆୟମଞ୍ଜରୀ (ଜୟନ୍ତ)

ଭାଷାପରିଚ୍ଛେଦ ଓ ମୁକ୍ତାବଳୀ, (ବିନ୍ଧନାଥ)

ସାରମଞ୍ଜରୀ (ଜୟକୃଷ୍ଣ)

ଅବଧାନ-ପ୍ରକାଶିକା (ଜଗଦୀଶ)

ତତ୍ତ୍ୱଚିନ୍ତାମଣି, ଅବଧାନ (ଗଙ୍ଗେଶ)

ବ୍ୟାଂସିନୀବାଦ (ଗଦାଧର)

ଆୟକୋଷ (ଭୀମାଚାର୍ଯ୍ୟ)

ମୌମାଂସା—ମୌମାଂସାମୂତ୍ର, ଚର୍ଚ୍ଚାପାଦ, ସଂକ୍ଷିପ୍ତ

ଶ୍ଳୋକବାଣ୍ଟିକ (କୁମାରୀ)

ତତ୍ତ୍ୱବିନ୍ଦୁ (ଚାଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ)

ଅବଧାନ

History of Indian Poetics (Kane)

କାବ୍ୟପ୍ରକାଶ (ମନ୍ମଥ)

ଅବଧାନ (ଆନନ୍ଦବର୍ଦ୍ଧନ) ଇତ୍ୟାଦି

মুখবন্ধ

এই পুস্তিকাখানির প্রকাশন সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক কারণ আমার নিজের মতে ইহা প্রকাশনের যোগ্য নহে। আমি বৈয়াকরণ নহি, এমনকি কলেজে কোনদিন সংস্কৃত পড়ি নাই; ব্যাকরণচর্চা আমার পক্ষে একেবারেই অনধিকার চর্চা।

ব্যাকরণদর্শন সম্বন্ধে কতকগুলি প্রমাণ নানা গ্রন্থ হইতে সঙ্কলন করিবার পর আমার notesগুলি ঘটনাক্রমে বঙ্গবর বিনয় দত্ত ও ডাঃ অশোক মজুমদার এর দৃষ্টিগোচর হয় এবং উহাদেরই অনুরোধে ভূমিকা হিসাবে আমাকে কিছু লিখিতে হয়। পাণ্ডুলিপিটি বহু বৎসর অশোক বাবুর নিকটেই ছিল। বঙ্গবর কানাই বাবু অশোক বাবুর নিকট উহা দেখিয়া আমার নিকট উহার মুদ্রণের জন্ত অনুরোধ প্রার্থনা করেন। আমি তাহাতে অসম্মত হইলে কানাই বাবু ২৫০৩০০ পৃষ্ঠার মধ্যে সংস্কৃত শব্দশাস্ত্র সম্বন্ধে একটি গ্রন্থ লিখিয়া দিতে অনুরোধ করেন। বিদ্যা ও সময়ের অভাবে আমি তাহাতে অসম্মত হই। কানাই বাবু একদিন আমাকে বলেন যে অপরিশোধিত notes গুলিই তিনি মুদ্রিত করিয়া প্রকাশিত করিবেন এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। ফলে বাধ্য হইয়া, আমাকে কিছু কিছু সংশোধন ও পরিবর্দ্ধন করিতে হইয়াছে। সর্বপ্রকার ভ্রমের জন্ত অবশ্য আমিই সম্পূর্ণ দায়ী, কিন্তু অযোগ্য গ্রন্থের প্রকাশনের সমস্ত দায়িত্ব কানাই বাবুর।

পুস্তিকাখানি কেহ পড়িবেন কিনা জানিনা, তবে যাহাদের ‘ব্যাকরণকৌমুদী’ ভাল করিয়া পড়া আছে, তাহাদের বৃত্তিতে অসুবিধা হইবে না, কারণ শব্দশাস্ত্রের কেবলমাত্র সরলতর বিষয়গুলিরই এখানে আলোচনা করা হইয়াছে। কিন্তু বিষয়টি সুকঠিন এবং লেখক ক্ষুদ্র হু একটি প্রবন্ধ ব্যতীত বঙ্গভাষায় এযাবৎ কিছু লেখেন নাই—এজন্য প্রসাদপুণের অভাবে ভাষা আড়ষ্ট বলিয়া বোধ হইবে; আলোচনাও অনেকস্থলে অতিরিক্ত সংক্ষিপ্ত।

বৈয়াকরণ না হইয়া এই পুস্তিকার সঙ্কলন আমার পক্ষে ধৃষ্টতা মাত্র, কিন্তু কোনও বৈয়াকরণ ক্রুদ্ধ হইয়া যদি বঙ্গভাষায় সংস্কৃত শব্দ-শাস্ত্র সম্বন্ধে ভাল একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া তাহার উপযুক্ত প্রত্যুত্তর দেন, তাহা হইলে বঙ্গভাষারও সমৃদ্ধি হইবে, কানাই বাবুর এই হঠকারিতাও সার্থক হইবে। ইতি—

কলিকাতা

গ্রন্থকার

সূচীপত্র

বিষয়

পৃষ্ঠা

প্রথম অধ্যায়

ব্যাকরণ-পাঠের প্রয়োজন ও সংস্কৃত ব্যাকরণ- গ্রন্থের সংক্ষিপ্ত ঐতিহাসিক পরিচয়	...	১—১২
---	-----	------

দ্বিতীয় অধ্যায়

শব্দশাস্ত্র ও তাহার বিষয়বিভাগ	...	১৩—১৬
--------------------------------	-----	-------

তৃতীয় অধ্যায়

ধাতু...	...	১৭—৩৪
---------	-----	-------

চতুর্থ অধ্যায়

কারক ও বিভক্তি	...	৩৫—৫৫
----------------	-----	-------

পঞ্চম অধ্যায়

প্রাতিপদিক লিঙ্গ গুণ সংখ্যা ও বচন	...	৫৬—৬৩
-----------------------------------	-----	-------

ষষ্ঠ অধ্যায়

অব্যয়	...	৬৪—৭২
--------	-----	-------

সপ্তম অধ্যায়

সমাস	...	৭৩—৮৯
------	-----	-------

অষ্টম অধ্যায়

তদ্ধিত প্রত্যয়	...	৯০—৯৯
-----------------	-----	-------

নবম অধ্যায়

নামধাতু, সনাদি প্রত্যয় ও কৃৎ প্রত্যয়	...	১০০—১০৭
--	-----	---------

বিষয়

পৃষ্ঠা

দশম অধ্যায়

সংজ্ঞা অধিকার পরিভাষা ১০৮—১২১

একাদশ অধ্যায়

শকার্থ—সম্বন্ধ ও ফোটবাদ ... ১২২—১২৯

দ্বাদশ অধ্যায়

শকার্থ—অভিধা ... ১৩০—১৩৪

ত্রয়োদশ অধ্যায়

শকার্থ—লক্ষণা ও ব্যঞ্জনা ... ১৩৫—১৪৭

শুদ্ধিপত্র ... ১৪৯— ১৫১

সংস্কৃত

শব্দশাস্ত্রের মূলকথা

প্রথম অধ্যায়

ব্যাকরণ-পাঠের প্রয়োজন ও সংস্কৃত ব্যাকরণ-গ্রন্থের

সংক্ষিপ্ত ঐতিহাসিক পরিচয়

প্রাচীন অর্থগণের ধর্মগ্রন্থ ছিল বেদ এবং প্রাচীনযুগে দ্বিজের বেদপাঠ অবশ্য কর্তব্য ছিল। বেদ মন্ত্রদ্বারা নানা দেবতার তুষ্টিসাধন এবং বেদবিহিত যজ্ঞকর্মাদির সম্পাদনই, ঐহিক ও পারত্রিক সর্বপ্রকার শুভ লাভের উপায়, ইহাই ছিল প্রাচীন অর্থগণের বিশ্বাস। যাহাতে বেদমন্ত্র শুদ্ধভাবে উচ্চারিত হয় এবং ঋত্বিক প্রভৃতি পুরোহিতগণ বেদমন্ত্রের প্রকৃত অর্থ অনুধাবন করিয়া যজ্ঞাদি বিধি শাস্ত্রীয় নিয়মানুসারে সম্পাদন করিতে পারেন, সেজন্য ছয়টি ‘বেদাঙ্গ’ রচিত হয়, যথা ‘শিক্ষা’, ‘কল্প’, ‘ব্যাকরণ’, ‘নিরুক্ত’, ‘ছন্দঃ’ ও ‘জ্যোতিষ’। বেদ-মন্ত্রের উচ্চারণশুদ্ধির জন্ত ‘শিক্ষা’ ও ‘ছন্দঃ’, বোধমৌক্য ও শব্দশুদ্ধির জন্ত ‘নিরুক্ত’ ও ‘ব্যাকরণ’, ধর্মাচরণ ও যজ্ঞপ্রক্রিয়ার জন্ত ‘জ্যোতিষ’ ও ‘কল্পসূত্র’। ক্রমে অশ্রাব্য শাস্ত্রের রচনা হয়; বেদমন্ত্রাদির বিচারের জন্ত ‘মীমাংসা’ ও ‘শ্রায়’, শাস্ত্রীয় অনুষ্ঠানাদি অবলম্বন করিয়া ‘স্মৃতি’ এবং জনসাধারণের ধর্মশিক্ষার জন্ত ‘পুরাণ’ রচিত হইয়াছে। এগুলি ছাড়াও সাংখ্য, যোগ, বেদান্ত, আয়ুর্বেদ প্রভৃতি ‘বিজ্ঞা’ আছে। এইরূপ ‘বিজ্ঞা’ কয়টি তাহা লইয়া মতভেদ আছে। বিষ্ণুপুরাণের মতে ‘বিজ্ঞা’ প্রধানতঃ চতুর্দশটি—ছয় বেদাঙ্গ, চারি বেদ, মীমাংসা, শ্রায়, ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণ। ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণের সংখ্যার ইয়ত্তা নাই। (ক)।

বেদাঙ্গের মধ্যে ‘শিক্ষা’র স্থান অতি উচ্রে। শুদ্ধ উচ্চারণ সম্বন্ধে প্রাচীন শাস্ত্রিকগণের মত এইরূপ :—প্রকৃতভাবে উচ্চারিত না হইলে বেদমন্ত্র ফলপ্রসূ ত’ হয়ই না, বরং তাহাতে বজ্রঝানের

(১) সঙ্কেত, গুরুপদমালদার-ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস; Belvalkar-Systems of Sanskrit Grammar; হুথিটরমীমাংসক-ব্যাকরণদর্শনকা ইতিহাস।

অনিষ্ট এমন কি প্রাণহানিও হইতে পারে। আখ্যায়িকা আছে যে অরহষ্টির অপরাধে অর্থাৎ প্রকৃত উচ্চারণ না হওয়ায় ইন্দ্রশত্রু বৃদ্ধ যুদ্ধামুখে পতিত হইয়াছিলেন। অপর পক্ষে একটি শব্দও ‘সমাক্ জাত’ ‘সুপ্রসূক্ত’ ও ‘শাস্ত্রাঙ্কিত’ হইলে সূক্ষ্ম প্রদান করে। অর্থবোধ না হইলে কিন্তু কেবলমাত্র উচ্চারণ দ্বারা মন্ত্র ফলপ্রসূ হয় না। অর্থবোধ ও শব্দশুদ্ধির জ্ঞান ব্যাকরণ অবশ্য পাঠ্য। (খ)

অপশব্দ ব্যবহারে পাপ হয়। অপশব্দ বর্জন ও শুদ্ধ শব্দের জ্ঞানের জ্ঞান ব্যাকরণ শিক্ষাই সর্বাপেক্ষা লঘু বা সহজ উপায়। ব্যাকরণ বেদান্তের মধ্যে প্রধান : এজ্ঞান ইহাকে বেদের মুখ বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে। ‘শিক্ষা জ্ঞানস্ত বেদস্ত মুখং ব্যাকরণং স্মৃতম্’, শিক্ষা, ৪২।

ব্যাকরণ পাঠের আবশ্যকতা সম্বন্ধে মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। বার্তিককার কাত্যায়ন বলিয়াছেন, ‘রক্ষোহ-গমলঘুসন্দেহাঃ প্রয়োজনম্’, অর্থাৎ ব্যাকরণ পাঠের প্রয়োজন, ‘রক্ষা’ ‘উহ’ ‘আগম’ ‘লাঘব’ ও ‘অসন্দেহ’। ব্যাকরণের প্রয়োজন ‘বেদরক্ষা’ কারণ ব্যাকরণজ্ঞানের অভাবে বেদমন্ত্রের অর্থবোধ বা শুদ্ধ প্রয়োগ না হইলে তাহা নিষ্ফল হইবে। ব্যাকরণের প্রয়োজন ‘উহ’ বা বিচার, * কারণ, যে স্থলে বেদমন্ত্রের অর্থ সম্পৃষ্ট নহে সে স্থলে ব্যাকরণের সাহায্যে অর্থনিরূপণ করিতে হয়। ব্যাকরণ ‘আগম’ বা ‘বেদাঙ্গ’, এইজ্ঞানও ব্যাকরণ পড়া উচিত। আর শব্দশুদ্ধি সম্বন্ধে সন্দেহ হইলে তাহার নিরসনের জ্ঞানও ব্যাকরণপাঠ আবশ্যক। এসম্বন্ধে মহাভাষ্যকার ভাষ্যগ্রন্থের প্রারম্ভে অতি সুললিত ভাষায় প্রগাঢ় আলোচনা করিয়াছেন। এবিষয়ে মহাভাষ্যের ‘পম্পশা’ আক্ষিক (প্রারম্ভিক অধ্যায়) অবশ্যই পড়া উচিত।

বাক্য ও পদ লইয়া প্রাচীন পণ্ডিতেরা বহু গবেষণা করিয়াছেন, তাহার প্রমাণ শ্রায় ও মীমাংসা শাস্ত্র, নিরুক্ত, পাণিনি-ব্যাকরণ (‘অষ্টাধ্যায়ী’) ও মহাভাষ্য, বাক্যপদীয় প্রভৃতি।

ব্যাকরণ পাঠের প্রয়োজনীয়তা নাই এরূপ মতও কেহ কেহ প্রতিপাদন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে ‘শ্রায়মঞ্জরী’ গ্রন্থে উপাদেয় আলোচনা পাওয়া যাইবে। ভাষা শিখিতে হইলে কোন না কোন প্রকার ব্যাকরণ পড়া যে অবশ্য প্রয়োজনীয় বর্তমান কালে তাহা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন না।

* উহ শব্দের অর্থ ভাষ্যকার সারণ এইরূপ করিয়াছেন—প্রকৃত্তৌ সমবেতার্থদ্বার তদুচিতপদান্তরত প্রক্ষেপেন পাঠ উহঃ।

যে সকল ব্যাকরণ গ্রন্থের পরিচয় জানা আছে, তাহার মধ্যে পাণিনি প্রণীত “অষ্টাধ্যায়ী” নৃত্তগ্রন্থই সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। বেদের প্রাতিশাখ্যে ব্যাকরণের অনেক কথা থাকিলেও এগুলি সম্পূর্ণ ব্যাকরণ নহে। ‘অষ্টাধ্যায়ী’ ‘মহাভাষ্য’ ও ‘নিরুক্ত’ প্রভৃতিতে বহু প্রাচীন শাস্ত্রিকের নাম পাওয়া যায়, কিন্তু ইহারা কোনও সম্পূর্ণ ব্যাকরণ রচনা করিয়াছিলেন কিনা জানা যায় না। অনেকেই সম্ভবতঃ শাস্ত্রিক পণ্ডিত ছিলেন, ব্যাকরণ-প্রণেতা ছিলেন না।^১

পাণিনির ‘অষ্টাধ্যায়ী’তে ব্যাড়া, গালব, কর্মন্, সেনক, কাশ্যপ ফোটায়েন, চাক্রবৰ্মণ, আপিশলি, শাকল্য, ভারবাজ, গার্গ্য, শাকটায়ন প্রভৃতির নাম পাওয়া যায়। এইরূপ মহাভাষ্যাদিতে ব্যাজপাদ বা ব্যাজভূতি, পৌকরসাদি, বাজপ্যায়ন, কাশকুংস, ভাণুরি প্রভৃতির উল্লেখ আছে। ব্যাড়া লক্ষ্মণাকাক্ষক “সংগ্রহ” নামক গ্রন্থের প্রণেতা বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। কাত্ত্র ব্যাকরণের টীকা ও পঞ্জীতে কয়েকটি আপিশলীয় শ্লোকের উল্লেখ আছে, অর্বাচীন “হরিনামামৃত” ব্যাকরণেও আপিশলির নাম আছে। এই আপিশলি পাণিনির পূর্ববর্তী বলিয়া মনে হয় না।

সামবেদীয় ‘ঋকতন্ত্র’ প্রণেতা শাকটায়ন এবং নিরুক্তকারোক্ত শাকটায়ন, যিনি সব শব্দই ধাতুজ এই মতের প্রবর্তক, ইহারা একই ব্যক্তি হইতে পারেন। জৈন সম্প্রদায়ের বৈয়াকরণ শাকটায়ন অর্বাচীন। ইনি রাষ্ট্রকূট অমোঘবর্ষের সভাপণ্ডিত ছিলেন, অমোঘবর্ষের রাজত্বকাল খৃঃ ৮১৪-৮১৭। প্রবাদ আছে, পাণিনি-ব্যাকরণের ‘প্রত্যাহার-নৃত্ত’ (গ) নৃত্তাবসানে নিনাদিত মহেশ্বরের ঢকানিনাদ হইতে উদ্ভূত, এজন্ত ইহাদের নাম “শিবনৃত্ত”। মহাভাষ্যকার সম্ভবতঃ শিবনৃত্তের এই ইতিহাস জানিতেন না। অধুনা প্রচলিত ‘শিক্ষা’র মতে পাণিনি মহেশ্বর হইতে ‘অক্ষরসমায়্যায়’ শিক্ষা করেন (গ)। অপাণিনীয় পদ সমর্থন করিতে কোন কোন টীকাকার “মাহেশ” ব্যাকরণের উল্লেখ করিয়াছেন, যাহার তুলনায় “অষ্টাধ্যায়ী” গোম্পদ মাত্র (গ)। কিন্তু ‘মাহেশ’ ব্যাকরণ আদৌ ছিল কিনা সন্দেহ।

‘কবিকল্পজম’এ বোপদেব, ইন্দ্র, চন্দ্র, কাশকুংস, আপিশলি, শাকটায়ন পাণিনি, অমর, জৈনেন্দ্র, এই আটজনকে ‘আদিশাস্ত্রিক’ আখ্যা দিয়াছেন। “ইন্দ্রচন্দ্রঃ কাশকুংসাপিশলিশাকটায়নাঃ। পাণিন্ড-

(২) এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনার জন্য শুক্লপদ হালধার-‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ দ্রষ্টব্য।

মরকেন্দ্রেয়া জয়ন্ত্যষ্টাদিশাঙ্গিকাঃ ॥” ইহাদের মধ্যে চন্দ্রগোমী খৃঃ ৪৭০ র পরবর্তী মনে হয়। চান্দ্রব্যাকরণ প্রধানতঃ ‘অষ্টাধ্যায়ী’ অবলম্বন করিয়াই রচিত হইয়াছে। জৈনেন্দ্রব্যাকরণ পূজ্যপাদ দেবনন্দী খৃঃ সপ্তম শতাব্দীতে রচনা করেন। অমর বোধ হয় কোষকর্তা বিখ্যাত শাস্ত্রিক অমরসিংহ। ইনি কোনও ব্যাকরণ রচনা করিয়াছিলেন কিনা জানা যায় না।

দেবরাজ ইন্দ্র বৃহস্পতির নিকট ব্যাকরণ শিক্ষা করিয়াছিলেন (মহাভাষ্য)। পাণিনি ব্যাকরণ নিশ্চয়ই ঐন্দ্রব্যাকরণের পরবর্তী। ঐন্দ্রব্যাকরণের উল্লেখ ‘কথাসরিৎসাগর’ (১৪৮২৫), ‘বাক্যসনেয় প্রাতিশাখ্য’, ‘ঋকতন্ত্র’, ১৪৮, তৈত্তিরীয় সংহিতা (সায়নভাষ্য, ৬৪৮৭) প্রভৃতিতে আছে। ঐন্দ্রব্যাকরণ যে পাণিনির বহুপূর্বে লুপ্ত হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। কেহ কেহ মনে করেন বর্তমান কলাপব্যাকরণ ঐন্দ্রসম্প্রদায়ের। কিন্তু কলাপব্যাকরণ কার্তিকেয় প্রোক্ত এইরূপই প্রচলিত প্রবাদ (কথাসরিৎসাগর, ১৭)। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে ইন্দ্রগোমী একখানি ব্যাকরণ রচনা করেন—উহা এক্ষণে লুপ্ত। কেহ কেহ মনে করেন প্রচলিত কলাপ ব্যাকরণ এই ব্যাকরণের নিকট ঋণী। ইন্দ্র, আপিশলি, শাকটায়ন প্রভৃতি প্রাচীন বৈয়াকরণগণ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনার জন্য গুরুপদ হালদার মহাশয়ের ‘ব্যাকরণ দর্শনের ইতিহাস’, প্রথমখণ্ড ও যুধিষ্ঠির মীমাংসকের ‘ব্যাকরণ-দর্শনকা ইতিহাস’ অষ্টব্য।

পাণিনিব্যাকরণের পরে বহু ব্যাকরণ রচিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে অধিকাংশই প্রথম শিক্ষার্থীর জন্য। পাণিনির “অষ্টাধ্যায়ী” অতি বিস্তৃত এবং সাধারণতঃ ভাষাশিক্ষার জন্য যে ভাবে ব্যাকরণের বিষয়বিভাগ করা হইয়া থাকে, ‘অষ্টাধ্যায়ী’র বিষয়বিভাগ সেইরূপ নহে। পরবর্তী ব্যাকরণগুলিতে বিষয়বিভাগ অল্পরূপ হইলেও মূলতঃ প্রায় সবগুলিই ‘অষ্টাধ্যায়ী’র সংস্করণ মাত্র। ‘মুন্ধবোধ’ ও ‘জৈনেন্দ্র’ ব্যাকরণে নূতন সংজ্ঞার (abbreviation) ব্যবহার দ্বারা সূত্রগুলিকে অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত করা হইয়াছে। ‘প্রথমা’ ‘দ্বিতীয়া’ মুন্ধবোধে ‘ঐ’ ‘দ্বী’; কর্মকারক করণকারক হইয়াছে ‘ডং’ ‘ডং’; বর্ণ ‘ব’; দীর্ঘ ‘ঐ’, ‘ঐ’ ‘ঐ’, বৃদ্ধি ‘ত্ৰী’, হ্রস্ব ‘ল’ ইত্যাদি। “হরিনামামৃত” সংজ্ঞাগুলিও সাম্প্রদায়িক, যেমন, অকার=অ-রাম, বিসর্গ=বিষ্ণুসর্গ, দীর্ঘ=ত্রিবিক্রম, স্বর=দশাবতার। পাণিনিমুত্র, “অকঃ সর্বণে দীর্ঘঃ” (৬।১।১০১); কলাপে, “সমানঃ সর্বণে দীর্ঘা ভবতি পরশ্চ সোপম্”; মুন্ধবোধে “সহ ণে ণঃ”, জৈনেন্দ্রব্যাকরণে, “ষে ২ কো দীঃ”, এবং হরিনামামৃতে “দশাবতার একাত্মকে মিলিষা ত্রিবিক্রমঃ”।

ব্যাকরণ-পাঠের প্রয়োজন ও সংস্কৃত ব্যাকরণের ঐতিহাসিক পরিচয় ৫

পাণিনিতে ‘বর্তমান’ ‘অতীত’ প্রভৃতি স্থলে নিরর্থক লট্ লঙ্ লিট্ প্রভৃতি সংজ্ঞার ব্যবহার হইয়াছে। কলাপ ও হৈমব্যাকরণে ‘বর্তমান’ ‘পরোক্ষা’ প্রভৃতি অর্থবিশিষ্ট সংজ্ঞার প্রয়োগ করা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত অজ্ঞান্য স্থলে মুক্ষবোধ জৈনেন্দ্র ও হরিনামামৃত ব্যতীত অজ্ঞান্য ব্যাকরণে পাণিনি প্রবর্তিত সংজ্ঞারই প্রায়শঃ অনুবর্তন করা হইয়াছে। সুপদ্য, সরস্বতীকণ্ঠভরণ প্রভৃতি ব্যাকরণে অনেক স্থলে পাণিনিমুত্রই অক্ষরশঃ বিস্তৃত হইয়াছে।

বলা বাহুল্য বিষয়বিভাগের বৈশিষ্ট্য ব্যতীত পরবর্তী ব্যাকরণগুলির কোনটিরই প্রায় কোনও নূতনত্ব নাই। ধাতুরূপ ও শব্দরূপ শিখিতে বোধ হয় “মুক্ষবোধে”র প্রক্রিয়া সরলতম। কিন্তু ব্যাকরণে ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে হইলে বৃত্তিভাষ্যাদি সহ “অষ্টাধ্যায়ী” পাঠ করিতেই হইবে।

প্রথম শিক্ষার্থীর জন্য অজ্ঞান্য ব্যাকরণের স্থায় বিষয়ানুসারে অষ্টাধ্যায়ীর মূত্র বিস্তৃত করিয়া ‘প্রক্রিয়াকৌমুদী’ ও ভট্টোজ্জীদীক্ষিতের বিখ্যাত ‘সিদ্ধান্তকৌমুদী’ রচিত হইয়াছে। ফলে অধুনা সর্বত্র সিদ্ধান্তকৌমুদীরই পঠনপাঠন হয়, কাশিকাবৃত্তি সহ অষ্টাধ্যায়ীর অধ্যাপনা প্রায় উঠিয়া গিয়াছে।

“অষ্টাধ্যায়ী”র বহু বৃত্তি নামমাত্রে পর্যবসিত হইয়াছে, তন্মধ্যে “ভাগবৃত্তি” প্রসিদ্ধ। এক্ষণে কেবল খৃঃ সপ্তম শতাব্দীর “কাশিকাবৃত্তি” ও দ্বাদশ শতাব্দীর “ভাবাবৃত্তি” বর্তমান। অবশ্য “মিতাক্ষরা” প্রভৃতি অর্বাচীন কয়েকটি বৃত্তিও পাওয়া যায়। বহু ব্যাকরণগ্রন্থের নামমাত্র পাওয়া যায়, তন্মধ্যে বামনপ্রণীত “বিজ্ঞানবিজ্ঞানধর” প্রসিদ্ধ।

যে সমস্ত ব্যাকরণ এখনও প্রচলিত বা মুদ্রিত, তাহাদের নামগুলি দেওয়া যাইতেছে :

১। চান্দ্রব্যাকরণ, চান্দ্রগোমী প্রণীত, আনুমানিক খৃঃ পঞ্চম শতাব্দী।

২। কলাপ বা কাতন্ত্র, শর্ববর্মাচার্য প্রণীত, আনুমানিক খৃঃ প্রথম শতাব্দী। ইহার কুৎপ্রকরণ বররুচি প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ। বৃত্তিকার হর্গসিংহ (৮ম শতাব্দী); টীকাকার হর্গাচার্য (?); বর্দ্ধমানকৃত ‘কাতন্ত্রবিস্তার’ অজ্ঞাপি মুদ্রিত হয় নাই; ত্রিলোচনদাসকৃত “পঞ্জী” (১৩শ শতাব্দী); তত্বপরি সুবেণকৃত “কবিরাজ” (১৭শ শতাব্দী); শ্রীপতিদত্তকৃত “কাতন্ত্র-পরিশিষ্ট” (১৩শ শতাব্দী)।

মরজেনৈস্ত্রা জয়ন্ত্যষ্টাদিশান্ধিকাঃ ॥” ইহাদের মধ্যে চন্দ্রগোমী খৃঃ ৪৭০ র পরবর্তী মনে হয়। চান্দ্রব্যাকরণ প্রধানতঃ ‘অষ্টাধ্যায়ী’ অবলম্বন করিয়াই রচিত হইয়াছে। জৈনেন্দ্রব্যাকরণ পূজ্যপাদ দেবনন্দী খৃঃ সপ্তম শতাব্দীতে রচনা করেন। অমর বোধ হয় কোষকর্তা বিখ্যাত শাস্ত্রিক অমরসিংহ। ইনি কোনও ব্যাকরণ রচনা করিয়াছিলেন কিনা জানা যায় না।

দেবরাজ ইন্দ্র বৃহস্পতির নিকট ব্যাকরণ শিক্ষা করিয়াছিলেন (মহাভাষ্য)। পাণিনি ব্যাকরণ নিশ্চয়ই ঐন্দ্রব্যাকরণের পরবর্তী। ঐন্দ্রব্যাকরণের উল্লেখ ‘কথাসরিৎসাগর’ (১৪৮২৫), ‘বাজসনেয় প্রাতিশাখ্য,’ ‘ঋকতন্ত্র,’ ১৪, তৈত্তিরীয় সংহিতা (সায়নভাষ্য, ৬৪৮৭) প্রভৃতিতে আছে। ঐন্দ্রব্যাকরণ যে পাণিনির বহুপূর্বে লুপ্ত হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। কেহ কেহ মনে করেন বর্তমান কলাপব্যাকরণ ঐন্দ্রসম্প্রদায়ের। কিন্তু কলাপব্যাকরণ কার্তিকেয় প্রোক্ত এইরূপই প্রচলিত প্রবাদ (কথাসরিৎসাগর, ১৭)। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে ইন্দ্রগোমী একখানি ব্যাকরণ রচনা করেন—উহা এক্ষণে লুপ্ত। কেহ কেহ মনে করেন প্রচলিত কলাপ ব্যাকরণ এই ব্যাকরণের নিকট ঋণী। ইন্দ্র, আপিশলি, শাকটায়ন প্রভৃতি প্রাচীন বৈয়াকরণগণ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনার জন্ত গুরুপদ হালদার মহাশয়ের ‘ব্যাকরণ দর্শনের ইতিহাস’, প্রথমখণ্ড ও সুধিষ্ঠির মীমাংসকের ‘ব্যাকরণ-দর্শনকা ইতিহাস’ জ্ঞেয়া।

পাণিনিব্যাকরণের পরে বহু ব্যাকরণ রচিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে অধিকাংশই প্রথম শিক্ষার্থীর জন্ত। পাণিনির “অষ্টাধ্যায়ী” অতি বিস্তৃত এবং সাধারণতঃ ভাষাশিক্ষার জন্ত যে ভাবে ব্যাকরণের বিষয়বিভাগ করা হইয়া থাকে, ‘অষ্টাধ্যায়ী’র বিষয়বিভাগ সেইরূপ নহে। পরবর্তী ব্যাকরণগুলিতে বিষয়বিভাগ অল্পরূপ হইলেও মূলতঃ প্রায় সবগুলিই ‘অষ্টাধ্যায়ী’র সংস্করণ মাত্র। ‘মুন্ধবোধ’ ও ‘জৈনেন্দ্র’ ব্যাকরণে নূতন সংজ্ঞার (abbreviation) ব্যবহার দ্বারা সূত্রগুলিকে অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত করা হইয়াছে। ‘প্রথম’ ‘দ্বিতীয়া’ মুন্ধবোধে ‘ঐ’ ‘ঔ’; কর্মকারক করণকারক হইয়াছে ‘ডং’ ‘ঢং’; বর্ণ ‘ণ’, দীর্ঘ ঞ, গুণ ‘ণু’, বৃদ্ধি ‘ত্রী’, হ্রস্ব ‘ল’ ইত্যাদি। “হরিনামামৃতে” সংজ্ঞাগুলিও সাম্প্রদায়িক, যেমন, অকার=অ-রাম, বিসর্গ=বিফুসর্গ, দীর্ঘ=ত্রিবিক্রম, স্বর=দশাবতার। পাণিনিসূত্র, “অকঃ সর্বণে দীর্ঘঃ” (৬।১।১০১); কলাপে, “সমানঃ সর্বণে দীর্ঘা ভবতি পরশ্চ লোপম্”; মুন্ধবোধে “সহ ণে ণঃ”, জৈনেন্দ্রব্যাকরণে, “শ্বে ২ কো দীঃ”, এবং হরিনামামৃতে “দশাবতার একাত্মকে মিলিষা ত্রিবিক্রমঃ”।

ব্যাকরণ-পাঠের প্রয়োজন ও সংস্কৃত ব্যাকরণের ঐতিহাসিক পরিচয় ৫

পাণিনিতে ‘বর্তমান’ ‘অতীত’ প্রভৃতি স্থলে নিরর্থক লট্ লঙ্ লিট্ প্রভৃতি সংজ্ঞার ব্যবহার হইয়াছে। কলাপ ও হৈমব্যাকরণে ‘বর্তমান’ ‘পরোক্ষা’ প্রভৃতি অর্থবিশিষ্ট সংজ্ঞার প্রয়োগ করা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত অস্ত্যন্ত স্থলে মুক্ষবোধ জৈনেন্দ্র ও হরিনামামৃত ব্যতীত অস্ত্যন্ত ব্যাকরণে পাণিনি প্রবর্তিত সংজ্ঞারই প্রায়শঃ অনুবর্তন করা হইয়াছে। সুপদ্য, সরস্বতীকণ্ঠাভরণ প্রভৃতি ব্যাকরণে অনেক স্থলে পাণিনিমুত্রই অক্ষরশঃ বিস্তৃত হইয়াছে।

বলা বাহুল্য বিষয়বিভাগের বৈশিষ্ট্য ব্যতীত পরবর্তী ব্যাকরণগুলির কোনটিরই প্রায় কোনও নূতনত্ব নাই। ধাতুরূপ ও শব্দরূপ শিখিতে বোধ হয় “মুক্ষবোধে”র প্রক্রিয়া সরলতম। কিন্তু ব্যাকরণে ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে হইলে বৃত্তিভাষ্যাদি সহ “অষ্টাধ্যায়ী” পাঠ করিতেই হইবে।

প্রথম শিক্ষার্থীর জন্য অস্ত্যন্ত ব্যাকরণের জ্ঞায় বিষয়ানুসারে অষ্টাধ্যায়ীর মূত্র বিস্তৃত করিয়া ‘প্রক্রিয়াকৌমুদী’ ও ভট্টোজ্জীদীক্ষিতের বিখ্যাত ‘সিদ্ধান্তকৌমুদী’ রচিত হইয়াছে। ফলে অধুনা সর্বত্র সিদ্ধান্তকৌমুদীরই পঠনপাঠন হয়, কাশিকাবৃত্তি সহ অষ্টাধ্যায়ীর অধ্যাপনা প্রায় উঠিয়া গিয়াছে।

“অষ্টাধ্যায়ী”র বহু বৃত্তি নামমাত্রে পর্যবসিত হইয়াছে, তন্মধ্যে “ভাগবৃত্তি” প্রসিদ্ধ। এক্ষণে কেবল খৃঃ সপ্তম শতাব্দীর “কাশিকাবৃত্তি” ও দ্বাদশ শতাব্দীর “ভাবাবৃত্তি” বর্তমান। অবশ্য “মিতাক্ষরা” প্রভৃতি অর্বাচীন কয়েকটি বৃত্তিও পাওয়া যায়। বহু ব্যাকরণগ্রন্থের নামমাত্র পাওয়া যায়, তন্মধ্যে বামনপ্রণীত “বিশ্রাস্তবিজ্ঞাধর” প্রসিদ্ধ।

যে সমস্ত ব্যাকরণ এখনও প্রচলিত বা মুদ্রিত, তাহাদের নামগুলি দেওয়া যাইতেছে :

১। চান্দ্রব্যাকরণ, চন্দ্রগোমী প্রণীত, আনুমানিক খৃঃ পঞ্চম শতাব্দী।

২। কলাপ বা কাতন্ত্র, শর্ববর্মাচার্য প্রণীত, আনুমানিক খৃঃ প্রথম শতাব্দী। ইহার কুৎপ্রকরণ বররুচি প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ। বৃত্তিকার হর্গসিংহ (৮ম শতাব্দী) ; টীকাকার হর্গাচার্য (?) ; বর্ধমানকৃত ‘কাতন্ত্রবিস্তার’ অস্ত্যাপি মুদ্রিত হয় নাই ; ত্রিলোচনদাসকৃত “পঞ্জী” (১৩শ শতাব্দী) ; তত্বপরি সূষণকৃত “কবিরাজ” (১৭শ শতাব্দী) ; জীপতিদত্তকৃত “কাতন্ত্র-পরিশিষ্ট” (১৩শ শতাব্দী)।

৩। জৈমিন্যব্যাकरण, পূজ্যপাদ দেবনন্দী প্রণীত, আ: ৭ম শতাব্দী।

৪। শাকটায়ন ব্যাকরণ, শাকটায়ন প্রণীত, আ: ৭ম শতাব্দী।

৫। সিদ্ধহেমশঙ্করশাসন, হেমচন্দ্র প্রণীত, ১২শ শতাব্দী।

৬। সারস্বতব্যাकरण, অমুতুতিস্বরূপাচার্য প্রণীত, ১৩শ শতাব্দী (১)

৭। সিদ্ধান্তচন্দ্রিকা, সারস্বতব্যাकरणের অগ্র বৃত্তি, রামাশ্রমচার্য প্রণীত, ১৭শ শতাব্দীর। এই রামাশ্রম ভট্টোজীদীক্ষিতের পুত্র ভামুজী দীক্ষিত।

৮। সংক্ষিপ্তসারব্যাकरण, ক্রমদীপ্তর প্রণীত; ইহার বৃত্তিকার জুমরনন্দী ও টীকাকার গোয়ীচন্দ্র।

৯। সূপম্ভব্যাकरण, পদ্মনাভদত্ত প্রণীত, ১৪শ শতাব্দী।

১০। মুদ্রবোধব্যাकरण, বোপদেব প্রণীত, ১৩শ শতাব্দী। বোপদেব মহারাজীয়, কিন্তু মুদ্রবোধের টীকাকার শ্রীরামতর্কবাগীশ (১৬শ শতাব্দী) ও দুর্গাদাস ভট্টাচার্য (১৭শ শতাব্দী) উভয়েই বঙ্গদেশীয়।

১১। প্রয়োগরত্নমালা, পুরুষোত্তমবিদ্যাবাগীশ প্রণীত, (১৬শ শতাব্দী)। পুরুষোত্তম কুচবিহারের রাজপণ্ডিত ছিলেন। 'প্রয়োগরত্নমালা'র অনেকাংশ পড়ে রচিত।

১২। হরিনামামৃত ব্যাকরণ, শ্রীজীবগোস্বামী প্রণীত, ১৬শ শতাব্দী।

১৩। সরস্বতীকণ্ঠস্বরূপ, ভোজরাজ প্রণীত, ১১শ শতাব্দী।

এতগুলি ব্যাকরণের প্রচলন থাকিলেও পানিনি ব্যাকরণের মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হয় নাই। অষ্টাধ্যায়ীতে প্রায় চারি হাজার শ্লোকে আছে, তাহাদের ক্রমবিভাগ বিজ্ঞানসম্মত। পৃথিবীর ইতিহাসে কোন ভাষায় অষ্টাধ্যায়ীর মত গভীর ও বিস্তৃত ব্যাকরণ রচিত হয় নাই। চারি হাজার শ্লোকে সংস্কৃতের মত বিরাট ভাষার প্রায় সমস্ত শব্দ নিয়ন্ত্রিত করা হইয়াছে।

কালক্রমে 'অষ্টাধ্যায়ীর'ও পরিপূরণের প্রয়োজন হয়, এবং কাত্যায়ন বরুণচি 'অষ্টাধ্যায়ী'র উপর 'বার্তিক' রচনা করেন। অনেকগুলি বার্তিক পানিনিমুদ্রের ব্যাখ্যামূলক, এবং অগ্রগুলি শ্লোকের পরিপূরক। অনেক বার্তিক শ্লোকে রচিত, ইহাদের প্রণেতা কাত্যায়ন নাও হইতে পারেন। পতঞ্জলিমুনি বার্তিকের উপর সুবিখ্যাত "মহাভাষ্য" রচনা করেন। এই গ্রন্থ যেরূপ বিরাট, গ্রন্থকারের পাণ্ডিত্যও সেইরূপ গভীর। শূদ্র বিচারের দিক্ দিয়া ব্যাকরণশাস্ত্রে অত্যাধিক একরূপ গ্রন্থ রচিত হয়

নাই। পরবর্তী বৈয়াকরণগণ ভাষ্যকারের মতকে নির্বিবাদে মানিয়া লইয়াছেন।

কৈয়টের ‘ভাষ্যপ্রদীপ’ (১১শ শতক) মহাভাষ্যের উপবৃত্ত টীকা; প্রদীপের কয়েকটি টীকা পাওয়া যায়, তন্মধ্যে নাগেশভট্টের উদ্ধোতই মুদ্রিত হইয়াছে। ভট্টহরির ‘ভাষ্যদীপিকা’ প্রায় লুপ্ত।

অষ্টাধ্যায়ীর বৃত্তির মধ্যে বামন ও জয়াদিত্য প্রণীত ‘কাশিকা’ অতি প্রসিদ্ধ। এই বৃত্তি ৬ষ্ঠ বা ৭ম শতকে রচিত। ‘কাশিকা-বৃত্তি’ অতি উপাদেয় ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থ; বলিতে কি অষ্টাধ্যায়ী আয়ত্ত করিতে হইলে ‘কাশিকাবৃত্তি’ পড়িতেই হইবে। ইহার দুইটি প্রসিদ্ধ টীকা আছে—বৌদ্ধ জিনেন্দ্রবুদ্ধি প্রণীত ‘ত্ৰাস’ বা ‘কাশিকা-বিবরণ-পঞ্জিকা’ (৮ম শতক) ও হরদত্ত প্রণীত অধুনা হুস্ত্রাপ্য ‘পদমঞ্জরী’ (১১শ শতক)। ভট্টোজীদীক্ষিতের বিস্তৃত “শব্দকৌস্তভ”এর অংশমাত্র মুদ্রিত হইয়াছে।

ভট্টোজীদীক্ষিত নিজে ‘সিদ্ধান্তকৌমুদী’র ‘প্রৌঢ়মনোরমা’ টীকা রচনা করিয়াছেন। কিন্তু জ্ঞানেন্দ্রসরস্বতীকৃত ‘তত্ত্ববোধিনী’ই সিদ্ধান্তকৌমুদীর সর্বাপেক্ষা প্রচলিত টীকা। বাসুদেবদীক্ষিতের “বাল মনোরমা” ও নাগেশভট্টের “শব্দেন্দুশেখর” ও বিখ্যাত। ‘শব্দেন্দুশেখর’ের উপরও বহু টীকা রচিত হইয়াছে। “প্রৌঢ়মনোরমা”র উপর হরিদীক্ষিত ‘শব্দরত্ন’ টীকা লিখিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, নাগেশভট্টই ইহার প্রকৃত রচয়িতা, নিজের গুরুর নামে লিখিয়াছেন।*

পাণিনির কাল লইয়া বিবাদ আছে। অনেকে মনে করেন তাঁহার সময় খৃঃ পূঃ ৭ম শতকের এদিকে হইতে পারে না; ম্যাক্সমুলার প্রভৃতির মতে তাঁহার কাল ৩৫০ খৃঃ পূঃ; কীথ প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এই মতেরই অঙ্গুবর্তন করেন। পতঞ্জলির সময় খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দী, কাভ্যায়ন তাঁহার একশত বৎসর পূর্বের এবং পাণিনি তাহারও একশত

(৩) ইহার সূত্র প্রধানতঃ অষ্টাধ্যায়ীর সূত্র ও বার্তিকের নবীন সংস্করণ মাত্র। গণপাঠ এই ব্যাকরণে সূত্রাকারে দেওয়া হইয়াছে।

(৪) বিশেষ বিবরণের জন্য যুগিষ্ঠির যীমাংসক, ‘ব্যাকরণদর্শনকা ইতিহাস’ গ্রন্থব্য।

(৫) পাণিনীয় মতের অন্ত্যস্ত বৃত্তি টীকাবি গ্রন্থের বিবরণের জন্য যুগিষ্ঠির যীমাংসক—‘ব্যাকরণদর্শনকা ইতিহাস’ গ্রন্থব্য।

বৎসরের ‘পূর্বের, এইরূপ অনুমান করিলে পাণিনির দ্বঃ পুঃ চতুর্থ শতকে কেলিতে হয়। ৩

ব্যাকরণশাস্ত্রের প্রধান গ্রন্থগুলির উল্লেখ করা হইল। কিন্তু সূত্রপাঠ ব্যতীতও ‘গণপাঠ’ ‘যাতুপাঠ’ ‘উপাধিসূত্র’ ‘পরিভাষা’ ও ‘লিঙ্গানুশাসন’ এই কয়টি ব্যাকরণশাস্ত্রের অন্তর্গত। কাশিকাবৃত্তিতে গণপাঠ অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে।

গণপাঠ।—মুদ্রিত পাণিনীয় গণপাঠ যে পাণিনি মুনির রচিত নহে ইহা স্থনিশ্চিত। ‘সিদ্ধান্তকোমুদী’, ‘কাশিকা’ ও বর্তমান শ্রীকৃত ‘গণরত্নমহোদধি’র পাঠে অনেক স্থলে সামঞ্জস্য নাই। যদি গণপাঠ পাণিনি রচিত হইত তবে এত প্রভেদ হইত না। শ্রীকৃত (৭।৪।৪৫) স্পষ্টই বলিয়াছেন, ‘অথো হি গণকারঃ, অথঃ সূত্রকারঃ’। মুদ্রিত গণপাঠে কতকগুলি ‘গণ’ কে ‘আকৃতিগণ’ বলা হইয়াছে অর্থাৎ শিষ্টপ্রয়োগ অনুসারে শব্দ ঐ গণের অন্তর্ভুক্ত হইবে। অত্যাশ্রয় গণে কি কি শব্দ থাকিবে তাহার সম্পূর্ণ তালিকা দেওয়া হইয়াছে। তালিকার বহির্ভূত কোন শব্দ ঐ গণের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে না।

একটি ছোট গণের কাশিকা প্রভৃতিতে প্রকাশিত পাঠ আলোচনা করিলেই দেখা যাইবে যে প্রচলিত গণপাঠ ‘আর্ধ’ হইতে পারে না। দিগাদি শব্দের উত্তর ‘তত্ত্বব’ অর্থে যৎপ্রত্যয় হয় (৪।৩।৫৪) দিগাদিগণ ‘কাশিকা’ প্রভৃতির মতে আকৃতিগণ নহে।

কাশিকা ও সরস্বতীকণ্ঠভরণ মতে দিগাদিগণে এই শব্দগুলি অন্তর্ভুক্ত :—অম্ববংশ, অন্ত, অন্তর অপ্. (=অপ্. হ্) অলীক আকাশ আদি উখা উদক কাল গণ জঘন দিশ্ ধাঘ্য জায় পক্ষ পথিন্ পুগ মিত্র মুখ মেঘ মেধা যুধ রহস্ বর্গ বেশ ও সাকিন্। আকৃতিগণ না হইলেও বৈয়াকরণেরা অল্প কয়েকটি শব্দও এই গণের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন, যথা অকাল (চন্দ্র, বামন), অমিত্র কশ কাশ দেশ মাঘ (গণরত্ন), বন (মাধব, গণরত্ন) মৃগ শাখিন্ (মৃগবোধটীকা ও লক্ষিপ্তসারবৃত্তি) এবং বাস্ত (মহাভাষ্য, ৩।১।৯৭)।

‘শকেন্দ্রশেখর’ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতেও প্রতীয়মান হইবে যে নাগেশভট্টের মতেও প্রচলিত গণপাঠ পাণিনি রচিত নহে। যথা,

(৬) Belvalkar—‘Systems of Sanskrit Grammar’; Goldstucker—‘Panini’ ও Winternitz—‘Geschichte der Indischen Litteratur’, III. 382-83 প্রভৃতি গ্রন্থে।

ব্যাকরণ-পাঠের প্রয়োজন ও সংস্কৃত ব্যাকরণের ঐতিহাসিক পরিচয় ৯

স্বরাদিগণে ‘অস্তরা’ ‘অস্তরেন’ এই দুই শব্দের পাঠ প্রক্ষিপ্ত, ‘অস্তি’ এই শব্দের পাঠ অপ্রামাণিক; ‘নঞ’ এর পাঠও অপ্রামাণিক; ‘মাত্’ শব্দ প্রক্ষিপ্ত; স্বরাদিতে বাদিত পাঠে ‘ফলং চিন্ত্যম্’। (অব্যয়প্রকরণ দ্রষ্টব্য)।

ধাতুপাঠ—প্রবাদ আছে পাণিনিমুনি কেবল মাত্র ধাতুর তালিকা প্রণয়ন করিয়াছিলেন, অর্থ-নির্দেশ করেন নাই। ভীমসেন পরে তাহাদের অর্থ যোগ করেন।^১ ধাতুপাঠের উপর বহু গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, যথা ভীমসেনকৃত ‘ধাতুপারায়ণ’ (৬ষ্ঠ শতক ? লুপ্ত), মৈত্রেয়রক্ষিত কৃত ‘ধাতুপ্রদীপ’, ও ক্ষীরস্বামিকৃত ‘ক্ষীরতরঙ্গিনী’ (১১শ শতক) ‘মাধবীয় ধাতুবৃত্তি’ (১৫শ শতক) প্রভৃতি। বোপদেব প্রসিদ্ধ ‘কবিকল্পদ্রুম’ ও তাহার টীকা ‘কামধেনু’ রচনা করিয়াছেন। হেমচন্দ্রকৃত ‘ধাতুবৃত্তি’ও প্রসিদ্ধ। কলাপসম্প্রদায়ের রম্যনাথের ‘ধাতুবৃত্তি’ অতি উপাদেয় গ্রন্থ।

পরিভাষা—প্রত্যেক শাস্ত্রেরই ব্যাখ্যার জন্য কতকগুলি ‘পরিভাষা’ বা Rules of Interpretation এর প্রয়োজন। অষ্টাধ্যায়ীর কতকগুলি সূত্র এই জাতীয়। মহাভাষ্যে বহু পরিভাষার অবতারণা করা হইয়াছে। এই সকল পরিভাষার উপর পুরুষোত্তমদেবের ‘ললিত পরিভাষা’, সীরদেবের ‘বৃত্তি’ ও নাগেশের ‘পরিভাষেন্দুশেখর’ রচিত হইয়াছে।

লিঙ্গানুশাসন—পাণিনীয় “লিঙ্গানুশাসন” যে পাণিনিরচিত নহে তাহা একপ্রকার অবিসংবাদিত। লিঙ্গনির্ণয় সম্বন্ধে ‘অমরকোষ’র লিঙ্গানুশাসন অধ্যায় সুপ্রসিদ্ধ। হর্ষ, বররুচি, শাকটায়ন, বামন হর্গ, হেমচন্দ্র প্রভৃতি অনেকেই লিঙ্গানুশাসন রচনা করিয়াছেন, প্রায় সবগুলিই পণ্ডাকারে গ্রথিত।

উপাদিসূত্র—প্রচলিত উপাদিসূত্র শাকটায়ন রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ, ইহা পঞ্চপাদাশ্রক। একটি দশপাদাশ্রক উপাদিসূত্রও সম্প্রতি প্রকাশিত হইয়াছে। সূত্রগুলি উভয় গ্রন্থেই এক। প্রচলিত উপাদিসূত্রে বহু ‘ভ্রম’ আছে তজ্জন্ম ‘প্রোটমনোরমা’ ও ‘তত্ত্ববোধিনী’ দ্রষ্টব্য। উপাদিসূত্র অতি প্রাচীন কারণ কোন কোন সূত্র কাশিকায় উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু মহাভাষ্যকার উপাদিসূত্র জানিতেন কিনা

(১) কিন্তু ১৩৩৭ সূত্রের ভাষ্য ও উদ্যোত হইতে প্রতীয়মান হয় যে পাণিনিমুনি কতকগুলি ধাতুর অর্থনির্দেশও করিয়াছিলেন। (খ)

সন্দেহ। উণাদিসূত্রে সিদ্ধধাতু হইতে সিংহ শব্দের ব্যুৎপত্তি করা হইয়াছে; ভাষ্যকার হিংস্ ধাতু হইতে বর্ণবিপর্যয়দ্বারা সিংহশব্দের সাধন করিয়াছেন। উণাদিসূত্রের বহু বৃদ্ধি আছে, তন্মধ্যে উজ্জলদন্তের বৃদ্ধিই প্রসিদ্ধ। দুর্গসিংহ হেমচন্দ্র প্রভৃতিও পৃথক্ উণাদিসূত্র রচনা করিয়াছেন।

প্রসঙ্গক্রমে সূত্র ভাষ্য বার্তিক ও পরিভাষার লক্ষণ সম্বন্ধে কয়েকটি প্রচলিত কারিকা উদ্ধৃত করা হইল। অর্থ স্পষ্ট বলিয়া অনুবাদ দেওয়া হইল না।

সূত্র— অল্লাক্ষরমসন্দিগ্ধং সারবদ্ বিশ্বতোমুখম্।

অন্তোভমনবচঞ্চ সূত্রং সূত্রবিদো বিদুঃ ॥ তথা,

সংজ্ঞা চ পরিভাষা চ বিধিনিয়ম এব চ।

অতিদেশোহ ধিকারশ্চ ষড়্ধিধং সূত্রলক্ষণম্ ॥

এই লক্ষণ ব্যাকরণসূত্রে প্রযোজ্য নহে। ‘স্বল্লাক্ষরং—এ সম্বন্ধে পরিভাষা “অর্ধমাত্রালাঘবেন পুত্রোৎসবং মনুস্তে বৈয়াকরণাঃ”। কবিরাজ-টীকায় পাঠ ‘সারবদ্ গুঢ়নির্ণয়ম্। নির্দোষং হেতুমত্ত্বাৎ...’

বার্তিক— উক্তানুস্কৃতকৃত্তানং চিন্তা যত্র প্রবর্ততে।

তং গ্রন্থং বার্তিকং প্রাচ্চ বার্তিকজ্ঞা মনৌষিণঃ ॥

পরশরপুরাণ, ১৮

ভাষ্য— সূত্রার্থো বর্ণ্যতে যেন বর্ণৈঃ সূত্রানুসারিভিঃ।

স্বপদানি চ বর্ণ্যন্তে ভাষ্যং ভাষ্যবিদো বিদুঃ ॥

পরিভাষা—অনিয়মে নিয়মকারিণী পরিভাষা।

“পরিতো ব্যাপ্তাং ভাষাং পরিভাষাং প্রচক্ষতে।”

অথবা, শাস্ত্রসংক্ষেপার্থসঙ্কেতবিশেষঃ, এই অর্থে পরিভাষা ও সংজ্ঞার পার্থক্য সামান্য। বস্তুতঃ ‘সংজ্ঞা’ নৈয়ায়িকমতে তিনপ্রকার ‘নৈমিত্তিকী’ পারিভাষিকী ও ঔপাধিকী। ‘শব্দশক্তিপ্রকাশিকা’ জটব্য।

প্রমাণ

(ক) মনুর্ষমো বশিষ্ঠোহত্রির্দক্ষো বিষ্ণুস্তথাদিরাঃ।

উশনা বাকপতির্ব্যাস আপস্তম্বোহথ গোতমঃ ॥

কাত্যায়নো নারদশ্চ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পরাশরঃ।

সংবর্ত্তশ্চৈব শঙ্খশ্চ হারীতো লিখিতস্তথা ॥

ইহা ব্যতীত বোধায়ন, প্রাচৈতস, বৈখানস, দেবল, আশ্বলায়ন, শাতাভপ পুলস্ত্য প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ধর্মশাস্ত্রকার ।

পুরাণের সংখ্যাও নিশ্চিত নহে—বহু মতভেদ আছে । প্রধান পুরাণ ও উপপুরাণের নাম—অগ্নি, কূর্ম, গরুড়, নারদ, পদ্ম, ব্রহ্ম, ব্রহ্মবৈবর্ত, ব্রহ্মাণ্ড, ভবিষ্য, মৎস্য, মার্কণ্ডেয়, লিঙ্গ, বামন, বরাহ, বিষ্ণু, শিব, ভাগবত, স্কন্দ ; বিষ্ণুধর্মোত্তর আদি কছি দেবীভাগবত বায়ু সাঙ্খ্য সৌর বৃহদ্রম ইত্যাদি ।

অঙ্গানি বেদাশ্চাচারো মীমাংসা শ্রায়বিস্তরঃ ।

ধর্মশাস্ত্রং পুরাণঞ্চ বিজ্ঞা হ্যেতাশ্চতুর্দশ ॥

অপিচ, আয়ুর্বেদো ধনুর্বেদো গান্ধর্বশ্চেতি তে ত্রয়ঃ ।

অর্থশাস্ত্রং চতুর্থঞ্চ বিজ্ঞা হ্যষ্টাদশৈব তাঃ ॥ বিষ্ণুপুরাণ

পুরাণশ্রায়মীমাংসাধর্মশাস্ত্রাঙ্গমিশ্রিতাঃ ।

বেদাঃ স্থানানি বিজ্ঞানাং ধর্মস্য চ চতুর্দশ ॥ যাজ্ঞবল্ক্য

(খ) মন্ত্রো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা মিথ্যাশ্রযুক্তো ন তমর্থমাহ ।

স বাগ্বজ্ঞে। যজ্ঞমানং হিনন্তি যথেন্দ্রশত্রুঃ স্বরতোহ পরাধাৎ ॥

একঃ শব্দঃ সমাগজ্ঞাতঃ শাস্ত্রাঙ্ঘিতঃ স্প্রযুক্তঃ স্বর্গে লোকে

কামধুগ্ ভবতি । মহাভাষ্য, ৬।১ ৮৪, ইত্যাদি

যদপ্হীতমবিজ্ঞাতং নিগদেদৈব শব্দ্যতে ।

অনগ্নাবিব শুকৈধো ন তজ্জলতি কর্হিচিং ॥

স্থানুরয়ং ভারহারঃ কীলাভূদধীত্য বেদং ন বিজানাতি যোহর্থম্ ।

যোহর্থজ্ঞ ইৎ সকলং ভজ্রমশ্নুতে নাকমেতি জ্ঞানবিশ্বতপাণ্মা ॥

নিরুক্ত

যস্ত প্রযুক্তো কুশলো বিশেষে শব্দান্ যথাবদ্ ব্যবহারকালে ।

সোহনন্তমাপ্নোতি জয়ং পরত্র বাগ্যোগবিদ্, ছ্যতি

চাপশব্দৈঃ ॥ মহাভাষ্য ।

(গ) প্রত্যাহারসূত্রগুলি এই,

অ ই উ ণ্। ঋ ঌ ক্। এ ও ঙ্। ঐ ঔ চ্। হ য ব র ট্।

ল ণ্। ঞ্ ম ঙ ণ ন ম্। ঞ্ ভ ঞ্। ঘ ঢ থ ষ্। জ ব গ ড দ শ্।

খ ফ ছ ঠ চ ট ত ব্। ক প য়্। শ ষ স র্। হ ল্ ॥ অন্ত্যবর্ণ

ণ্ ক্ চ্ প্রভৃতি অনুবন্ধ । সূত্রের প্রথমবর্ণ অনুবন্ধ যুক্ত হইয়া মধ্যবর্তী

বর্ণগুলিরও সূচনা করে । যেমন অচ্ অর্থ, অ ই উ ঋ ঌ এ ও ঐ ঔ ;

‘ইক্’ অর্থ, ই উ ঋ ঌ ; ‘হল্’ অর্থ, সমস্ত ব্যঞ্জনবর্ণ ; ‘রয়্’ অর্থ, বর্ণের

প্রথম দ্বিতীয় তৃতীয় চতুর্থ বর্ণ, ইত্যাদি ।

প্রত্যাহারসূত্রগুলিই শিবসূত্র। ‘নন্দিকেশ্বর-কাশিকা’ নামক গ্রন্থের মতে নৃত্যাবসানে নিনাদিত মহাদেবের ঢকার শব্দই শিবসূত্র।

“নৃত্যাবসানে নটরাজরাজো নিনাদ ঢকাং নবপঞ্চবারাণ্।

উদ্ধৰ্ভুকামঃ সনকাদিসিদ্ধান্ এতদ্বিমর্শে শিবসূত্রজালম্ ॥”

ঢকানিনাদ হইতে প্রত্যাহারসূত্রের উদ্ভব সম্ভব কিনা স্মরণশীল বিচার্য। পতঞ্জলির মতে ‘এ ম ঙ গ ন ম্’ এই সূত্রের ‘ম্’ অল্পবন্ধ নিরর্থক। উপাদিসূত্রে ‘এমস্তাডঃ’ এই সূত্র আছে, উপাদি, ১১১। ইহা হইতে মনে হয় উপাদিসূত্র ভাষ্যকারের পরবর্তী এবং বোধ হয় ভাষ্যকার প্রত্যাহারসূত্র মহেশ্বরের ঢকানিনাদসম্ভূত ইহা জানিতেন না।

‘শিক্ষা’ গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে পাণিনি ‘অক্ষরসমায়াম্’ মহেশ্বর হইতে শিক্ষা করেন। প্রচলিত শিক্ষাগ্রন্থ যে পাণিনি হইতে অর্বাচীন তাহা শিক্ষা গ্রন্থ হইতেই স্পষ্ট।

“যেনাক্ষরসমায়ামমধিগম্য মহেশ্বরাৎ।

কৃৎস্নং ব্যাকরণং প্রোক্তং তস্মৈ পাণিনয়ে নমঃ ॥”

অপাণিনিয় আর্ধপ্রয়োগ সমর্থন করিতে টীকাকারগণ নিম্নোক্ত শ্লোক প্রমাণস্বরূপ উদ্ধৃত করেন—

“যাম্যজ্ঞহার মাহেশাদ্ ব্যাসো ব্যাকরণার্ণবাৎ।

তানি কিং পদরত্নানি সন্তি পাণিনিগোপ্পদে ॥” অর্থাৎ পাণিনি এতই মূর্থ ছিলেন যে বহু ‘পদরত্ন’কে তিনি অসাধু বলিয়াছেন।

(ঘ) ‘কুতো হ্যেতদ্ ভূশকো ধাতুসংজ্ঞো ভবিষ্যতি ন পুনর্ভেদশব্দ ইতি (মহাভাষ্য, ১।৩।১) ; ‘ন চার্ধপাঠঃ পরিচ্ছেদকস্তস্তাপাণিনীয়ত্বাৎ, অভিযুক্তৈরপলক্ষণতয়োপাত্তত্বাৎ’ (কৈয়ট) ; ‘ভীমসেনেনৈতৌতিহ্যম্’ (নাগেশ)। অপরপক্ষে ১।৩।৭ সূত্রের ভাষ্য, ‘অথবাচার্যপ্রবৃতি-জ্ঞাপয়তি, নৈবং জাতীয়কানামিদিবিধিভবতি যদয়মিরিতঃ কাংশ্চিদ্, মনুষ্যজ্ঞান পঠতি, উ বৃন্দিনিশামনে, স্কন্ধিগতি শোষণয়োঃ।’ ‘এতদ্বাণীৎ কেষাং চিদ্ধাতুনামর্থনির্দেশসহিতোহপি পাঠ ইতি জায়তে’ (নাগেশ)।

দ্বিতীয় অধ্যায়

শব্দশাস্ত্র ও তাহার বিষয়বিভাগ

মানুষ বাক্যদ্বারা মনের ভাব প্রকাশ করে। বাক্য এক বা একাধিক পদের সমষ্টি। বৈয়াকরণমতে বাক্যে একটি ক্রিয়াপদ থাকিতেই হইবে, তবে এই ক্রিয়াপদ অব্যক্ত বা উহা থাকিতে পারে, যেমন, “তুমি কে?” “আমি দেবদত্ত”, এখানে ‘হইতেছ’ ও ‘হইতেছি’ এই ক্রিয়াপদ দুইটি উহা। সংক্ষেপে অর্থবোধক পরস্পরসম্বন্ধবিশিষ্ট পদ সমষ্টিই বাক্য। পদ দ্বিবিধ—নামবাচক ও ক্রিয়াবাচক। নামবাচক শব্দ বা ‘প্রাতিপদিক’, সুপ্ প্রভৃতি বিভক্তিব্যুক্ত হইলে কিংবা ক্রিয়াবাচক শব্দ বা ‘ধাতু’ ভিঙ্ প্রভৃতি বিভক্তিব্যুক্ত হইলে তাহাকে ‘পদ’ বলে।

প্রাতিপদিক মূলতঃ ধাতু হইতে কৃৎপ্রত্যয়যোগে নিষ্পন্ন। স্ত্রী-প্রত্যয় ও তদ্ধিত-প্রত্যয় যোগে অশ্রু প্রাতিপদিকের উৎপত্তি হইতে পারে। যেমন, নর শব্দ নৃ ধাতুর উত্তর অপ্ প্রত্যয় দ্বারা ব্যুৎপন্ন। স্ত্রীপ্রত্যয়যোগে ‘নারী’ এবং তদ্ধিতপ্রত্যয়যোগে ‘নারায়ণ’। একাধিক প্রাতিপদিক একত্র (সমাসবদ্ধ) হইয়া অশ্রু প্রাতিপদিকে পরিণত হইতে পারে, যথা, নরনারায়ণ, রাজপুরুষ, প্রাপ্তজীবিক ইত্যাদি। এইরূপ সনাদি প্রত্যয় যোগে ধাতু হইতে নূতন ধাতুর সৃষ্টি হইতে পারে যথা, কারয়তি, চিকীর্ষতি, চরীকরোতি। প্রাতিপদিক হইতেও প্রত্যয় যোগে ধাতুর উৎপত্তি হইতে পারে, যথা, পুত্রায়তে, পুত্রীয়তি।

অতএব শব্দের মূল ‘ধাতু’ ও নানাবিধ ‘প্রত্যয়’। বাক্যের অন্তর্গত পদের পরস্পর সম্বন্ধ দুই প্রকারের হইতে পারে—ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ বা ‘কারকত্ব’ ও অশ্রু পদের সহিত সম্বন্ধ, ‘বিশেষণবিশেষ্যভাব’ বা ‘সামান্যাদিকরণ্য’, অথবা স্বত্বামিহাদি ‘শেষ’ সম্বন্ধ। সুবাদি বিভক্তি কারকানুযায়ী হইতে পারে (‘কারকবিভক্তি’) অথবা অশ্রু পদের সহযোগে হইতে পারে (যথা, ‘উপপদবিভক্তি’)। এতদ্ব্যতীত বাক্যে ক্রিয়ার বিশেষণ থাকিতে পারে, এগুলি সাধারণতঃ ক্ৰূ, গম্, তুম্ প্রভৃতি ক্রদন্ত, বা বৎ, মাৎ, ধা প্রভৃতি তদ্ধিতান্ত অব্যয়।^১ দুই শব্দের সম্বন্ধে রূপের পরিবর্তন হইতে পারে, ইহা সন্ধিপ্রকরণের বিষয়।

(১) বিভক্তিও একপ্রকার প্রত্যয়। (২) অথবা স্ত্রীবাচক একবচনান্ত শব্দ।

স্বাঙ্গি বিভক্তি প্রধানতঃ নামের লিঙ্গ, সংখ্যা, ও ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ অর্থাৎ ‘কারক’ ন্যূতন করে। এইরূপ তিঙাদি বিভক্তি কাল, পুরুষ ও সংখ্যার ন্যূতন করে। এইভাবে শব্দশাস্ত্রের ব্যাকরণাংশে দার্শনিক বিচারের বিষয়বস্তু হইতেছে—প্রাতিপদিকার্থ, ধাত্বর্থ, প্রত্যয়ার্থ কারকার্থ, বিভক্ত্যর্থ, সংখ্যার্থ, সমাসার্থ, লিঙ্গার্থ, কালার্থ ইত্যাদি।

শব্দ নিত্য কি অনিত্য এ বিষয়ে নৈয়ায়িক ও মীমাংসকগণ কূট বিচার করিয়াছেন। নৈয়ায়িকেরা বলেন শব্দ অনিত্য, মীমাংসকগণের মতে শব্দ নিত্য। বৈয়াকরণ মতে শব্দ নিত্য ত বটেই ‘পরন্তু’ শব্দ ফোটাঙ্গক ও ব্রহ্মস্বরূপ। বর্ণের কোন অর্থ না থাকিলেও বর্ণসমষ্টি ‘পদ’ কেন অর্থবাচক হয় তাহার কারণ বৈয়াকরণদিগের মতে বর্ণাতিরিক্ত ফোট নামক এক নিত্য পদার্থের প্রকাশ। এইরূপ বাক্যের অর্থেরও পদাতিরিক্ত নিত্য ‘বাক্যফোট’এর জন্মই বোধ হয়। বাক্যফোটই শব্দব্রহ্ম; ইহার তুলনায় বর্ণফোট ও পদফোটের নিত্যতা ও সত্যতা আপেক্ষিক। অত্যা দার্শনিকেরা ফোটবাদ স্বীকার করেন না।

শব্দশাস্ত্রের অত্যা বিষয় শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ—পদের অর্থ কি জাতিবাচক না ব্যক্তিবাচক, না জাতি ও ব্যক্তি উভয়েরই বাচক, না অত্যা কিছু এ বিষয়ে নৈয়ায়িক মীমাংসক ও অত্যা দার্শনিকেরা বহু বিচার করিয়াছেন। গো শব্দ উচ্চারণ করিলে মুখ্যতঃ কি বুঝায়? কেহ বলেন, গো শব্দ দ্বারা মুখ্যতঃ গোজাতিই বুঝায় কেহ বলেন, কোন বিশিষ্ট গোজাতীয় প্রাণীকেই বুঝায়; নৈয়ায়িকেরা বলেন গো বলিতে জাতিবিশিষ্ট ব্যক্তি বুঝায় অর্থাৎ গো জাতি ও তাহার সহিত বিশিষ্ট গোজাতীয় প্রাণী উভয়ই বুঝায়। অত্যা পক্ষে বৌদ্ধেরা বলেন গো বলিতে গো ব্যতীত অত্যা সমস্ত প্রাণীর ‘অপোহ’ (Negation) বুঝায়। বলা বাহুল্য এই বিষয়ের বিচার অতি নূতন এবং সাধারণের পক্ষে দুর্বোধ।*

শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ অত্যা দিক্ দিয়া বিচার করিলে দেখা যায় শব্দের অর্থ তিন প্রকার। গো শব্দ মুখ্যতঃ প্রাণিবিশেষকে বুঝায়; গো শব্দের উহাই ‘অভিধেয়’ বা বাচ্যার্থ। ‘বাহীকেরা গরু’ এখানে গরু অর্থ গোসদৃশ নির্বোধ; গো শব্দের ইহা ‘গৌণ’ বা ‘লাক্ষণিক’ অর্থ। ‘গ্রামটি একেবারে গঙ্গায়’, ইহার অর্থ গ্রামটি গঙ্গাতটে, এই অর্থও লাক্ষণিক অর্থ। ‘গ্রামটি একেবারে গঙ্গায়’ ইহা হইতে ইহাও বুঝায় যে গ্রামটির জলবায়ু শুশীতল এবং স্থানটি পবিত্র।

* ‘অপোহবাদ’ এর বিস্তৃত আলোচনার জন্য Dr. Satkari Mukherjee, “Buddhist Philosophy of Universal Flux”, Ch. VIII, ১৯১৭।

আলঙ্কারিকেরা বলেন এই অর্থ লাক্ষণিক নহে, ইহা 'ব্যঙ্গ্য' অর্থ। এইরূপ শব্দের তথা বাক্যের তিন প্রকার অর্থ হইতে পারে, 'বাচ্য' 'লক্ষ্য' ও 'ব্যঙ্গ্য'। এই তিন প্রকার অর্থের মূলে শব্দের তিন শক্তি— 'অভিধা', 'লক্ষণা' ও 'ব্যঞ্জনা'। নৈয়ায়িকদের মতে ব্যঞ্জনাবৃত্তি লক্ষণা বৃত্তিরই অন্তর্গত। ব্যঞ্জনা 'অভিধাপুচ্ছভূতা' এ মতও আছে।

অন্য এক দৃষ্টিতে দেখিলে শব্দ 'রূঢ়' 'যোগরূঢ়' প্রভৃতি কয়েক প্রকারে বিভক্ত হইতে পারে। যেখানে ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ব্যবহারিক অর্থ অপেক্ষা ব্যাপক সেখানে শব্দ 'যোগরূঢ়'। পঙ্কজ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ 'যাহা পঙ্কে জন্মে।' কিন্তু পঙ্কজ শব্দের ব্যবহারিক অর্থ 'পদ্মফুল।' মণিপুরাদি শব্দ 'রূঢ়' কারণ ব্যুৎপত্তি দ্বারা ইহাদের অর্থবোধ হয় না। এই দৃষ্টিতে প্রধানতঃ নৈয়ায়িকগণই শব্দার্থের বিচার করিয়াছেন।

মীমাংসকগণ অন্য এক দৃষ্টিতেও শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধের বিচার করিয়াছেন। পদ সাধারণতঃ বাক্যের অংশরূপেই ব্যবহৃত হয়। এক্ষণে বিচার্য এই যে পদের নিজস্ব কোনও অর্থ আছে না অন্য পদের সহিত অধিত হইয়া নিজের অর্থ ব্যক্ত করে। 'গরু যাইতেছে', এখানে গরু অর্থ কি কেবলমাত্র জন্তুবিশেষ না গমন-ক্রিয়াবান্ জন্তুবিশেষ? প্রভাকরভট্টের মতে পদের স্বতন্ত্র অর্থ নাই, বাক্যের অন্ত্যন্ত পদ, যাহার সহিত ঐ পদের অর্থ আছে, তাহাদের অর্থ দ্বারা বিশেষিত (qualified) হইয়াই ঐ পদের অর্থ ব্যক্ত হয়। কুমারিলভট্ট বলেন পদের অর্থবোধ স্বতন্ত্রভাবেই হয়, পরে অর্থ দ্বারা ঐ অর্থ বিশেষিত হয়। এই দুই মতের নাম যথাক্রমে অধিতাভিধানবাদ ও অভিহিতাশ্রয়বাদ। এ বিষয়টিও অতি সূক্ষ্ম এবং সাধারণের পক্ষে প্রায় দুঃসিধ্যম্য।

অতএব শব্দশাস্ত্রের অন্য বিচার্য বিষয়গুলি এই—শব্দনিত্যত্ববাদ, ক্ষেপটবাদ, শব্দার্থসম্বন্ধ—(১) জাতিবাদ, ব্যক্তিবাদ, জাতিবিশিষ্টব্যক্তি-বাদ অপোহবাদ প্রভৃতি; (২) অভিহিতাশ্রয়বাদ ও অধিতাভিধানবাদ (৩) শব্দশক্তি—অভিধা লক্ষণা ও ব্যঞ্জনা, (৪) শব্দার্থ—রূঢ়, যৌগিক যোগরূঢ় ইত্যাদি।

পরবর্তী অধ্যায়গুলিতে এই সকল বিষয়ের সংক্ষিপ্ত আলোচনা করা হইবে। সূক্ষ্ম বিচারের জন্য মূলগ্রন্থ জটিল, এই ক্ষুদ্র পুস্তিকায় দিগ্ভ্রমাদ্রপ্রদর্শনই সম্ভব।

ব্যাকরণসংক্রান্ত সমস্ত বিষয়ের সর্বপ্রাচীন আলোচনার জন্য পতঞ্জলিমুনির বিখ্যাত মহাভাষ্য জটিল। এই বিরাট গ্রন্থের প্রতি পৃষ্ঠায় ভাষ্যকারের সূক্ষ্ম প্রতিভা ও প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া

যাইবে। শব্দশাস্ত্রের কেবলমাত্র দার্শনিক বিষয়গুলি তর্কহরি তাঁহার প্রসিদ্ধ “বাক্যপদীয়া” গ্রন্থে বিশদভাবে আলোচনা করিয়াছেন, কিন্তু গ্রন্থখানি অতি ছুঁছুঁ, এযাবৎ ইহার উপযুক্ত সংস্করণ কাহির হয় নাই। ব্যাকরণদর্শনের উপর আধুনিক হইখানি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ আছে, একখানি ভট্টোজীদীকিতের ‘বৈয়াকরণসিদ্ধান্তকারিকা’ ও তাহার বৃষ্টি কোণ্ডভট্টকৃত ‘বৈয়াকরণভূষণ’, অপরখানি নাথেশভট্টের ‘বৈয়াকরণসিদ্ধান্তলঘুমঞ্জু’। ইহার সার ‘পরমলঘুমঞ্জু’ সূত্রকায়া হইলেও প্রকৃতই সারবতী। ভট্টোজীদীকিতের ‘শব্দকৌস্তুভ’ ও প্রামাণ্যগ্রন্থ কিন্তু দুঃখের বিষয় ইহার অংশমাত্র প্রকাশিত হইয়াছে।

নৈয়ায়িক মতের জ্ঞান জয়ন্তভট্টের ‘শ্রায়মঞ্জরী’, জগদীশের ‘শব্দশক্তি প্রকাশিকা’, গদাধরের ‘ব্যুৎপত্তিবাদ’ ও ‘শক্তিবাদ’, এবং গঙ্গেশ উপাধ্যায়ের বিখ্যাত ‘তত্ত্বচিন্তামণি’র শব্দখণ্ড অষ্টব্য। শ্রায়মুজের ভাষ্য ও তাহার টীকাদিতেও শব্দনিত্য ও জাতিবাদ প্রভৃতির সূক্ষ্ম আলোচনা পাওয়া যাইবে।

মীমাংসকমতের জ্ঞান শালিকনাথের ‘প্রকরণপঞ্চিকা’, পার্শ্বসারথির ‘শ্রায়রত্নমালা’ ও ‘শাস্ত্রদীপিকা’ (তর্কপাদ), বিশেষতঃ বাচস্পতি-মিশ্রের ‘তত্ত্ববিন্দু’ অষ্টব্য।^২

(২) ফোটেবাদ অভিহিতাবরবাদ ও অবিভাতিতাবরবাদ শব্দে ভাঃ গৌরীনাথশাস্ত্রীর Philosophy of Bhartrihariতে বিদ্যমান আলোচনা করিয়াছেন। সাধারণভাবে ওরুপকহাস্যকার বহাশ্বরের ‘শ্রাবকরণ দর্শনের ইতিহাস’এ প্রায় বিষয়েরই সংক্ষিপ্ত বিচার করা হইয়াছে।

তৃতীয় অধ্যায়

ধাতু

(ক) ধাত্বর্থ

ধাতুপাঠে প্রায় দুই হাজার ধাতুর নাম আছে। ইহার মধ্যে কতকগুলি ‘পরস্মৈপদী’, কতকগুলি ‘আত্মনেপদী’, কতকগুলি ‘উভয়পদী’। উপসর্গযোগে পরস্মৈপদী ধাতু আত্মনেপদী হইতে পারে, অর্থভেদেও ধাতু পরস্মৈপদী কিম্বা আত্মনেপদী হইতে পারে। এজন্য ব্যাকরণ গ্রন্থে লিখ্য।

তিঙ্, প্রভৃতি বিভক্তি যুক্ত হইলে ধাতুকে ক্রিয়াপদ বলে। বাক্যে কতৃপদ কর্মপদ বা ক্রিয়াপদের প্রাধান্য বিবক্ষিত হইলে ধাতু কতৃবাচ্য, কর্মবাচ্য বা ভাববাচ্যে ব্যবহৃত হয়। কর্ম ও ভাববাচ্যে ধাতুর একই রূপ, উভয়স্থলেই যক্ প্রত্যয় হয় এবং আত্মনেপদে রূপ হয়। উদাহরণ যথাক্রমে ‘রামঃ তণ্ডুলং পচতি’ ‘রামেন তণ্ডুলং পচ্যতে’ ‘রামেন হস্ততে’।

সংস্কৃত ভাষায় ধাতুর দশটি লকার অর্থাৎ tense বা mood। বর্তমান, অতীত বা ভবিষ্যৎ কাল বুঝাইতে লট্, লঙ্, লুঙ্, লিট্ ও লুট্, লৃট্ এই কয়টি ‘লকার’ এর প্রয়োগ হয়। বিধি প্রভৃতি অর্থে ‘আশীর্লিঙ্’, ‘বিধিলিঙ্’ ও ‘লোট্’ এবং ‘ক্রিয়াতিপত্তি’ অর্থে ‘লৃঙ্’ বিভক্তির প্রয়োগ হয়। ‘লকার’ এর অর্থ সম্বন্ধে পরে আলোচনা করা যাইবে।

‘লট্’ প্রভৃতি প্রত্যেকটিতেই ‘সংখ্যা’ ও ‘পুরুষ’ এর প্রত্যেকের জন্য বিভক্তি বিভিন্ন। ‘সংখ্যা’ সংস্কৃত ভাষায় তিনটি—‘একবচন’ ‘দ্বিবচন’ ও ‘বহুবচন’; ‘পুরুষ’ও তিনটি ‘প্রথম পুরুষ’, ‘মধ্যম পুরুষ’ ও ‘উত্তম পুরুষ’—আত্মনেপদ, পরস্মৈপদ, দশ লকার, তিন বচন ও তিন পুরুষ ভেদে সংস্কৃতে ধাতুর উত্তর একশত আশিটি বিভক্তি হইতে পারে। সংক্ষেপে ইহাদের নাম ‘তিঙ্’।

অতএব দেখা যাইতেছে ক্রিয়াপদ দ্বারা কেবলমাত্র ধাতুর অর্থ বুঝায় না, সঙ্গে সঙ্গে ‘বাচ্য’, ‘সংখ্যা’, ‘কাল’ এবং ‘পুরুষ’ও বুঝায়। যেমন, ‘রামঃ তণ্ডুলং পচতি’ এই বাক্যদ্বারা বুঝাইতেছে রাম নামক ‘আমি তুমি’ ভিন্ন তৃতীয় এক ব্যক্তি বর্তমানকালে তণ্ডুলের পচন ক্রিয়ায় নিযুক্ত আছে, এবং বাক্যটি কতৃবাচ্যে হওয়ায় রামের

কর্তৃর্হই প্রধানতঃ বক্তার অভিপ্রেত। ধাতুর অর্থ ‘ক্রিয়া’ আর তিঙ্ প্রভৃতি বিভক্তির অর্থ ‘কাল’ ‘সংখ্যা’ ও ‘পুরুষ’; তিঙাদি বিভক্তির অর্থ ধাতুর অর্থকে বিশেষিত করিতেছে। ‘তিঙর্থাঃ কর্তৃকর্ম-সংখ্যাকালঃ’ (বৈয়াকরণভূষণ) (ক)। কর্তা বা কর্ম তিঙর্থ ইহা অন্তেরা স্বীকার করেন না।

বৈয়াকরণমতে বাক্যে ক্রিয়াপদই প্রধান, নৈয়ামিকমতে প্রথমাস্ত্র বিশেষ্যপদই প্রধান।^{১২} ‘দেবদত্তঃ পচতি’ ইহার বৈয়াকরণমতে অর্থ—‘দেবদত্তকৃত পাকান্নকুল ব্যাপার’ নৈয়ামিকমতে ‘পাকান্নকুলব্যাপারান্নকুলকৃতিমান্ দেবদত্ত’। সাধারণ বুদ্ধিতে মনে হয় এইরূপ তর্ক আবাস্তর। কর্তৃপদ মুখ্য কি ক্রিয়াপদ মুখ্য তাহা বক্তার অভিপ্রায়ই নির্ণয় করিবে। যেস্থলে বক্তার বক্তব্য এই যে দেবদত্ত পাকই করিতেছে অস্ত্র কিছু করিতেছে না, সেস্থলে ক্রিয়াপদই মুখ্য, আর যেস্থলে বক্তব্য এই যে, দেবদত্তই পাক করিতেছে অস্ত্র কেহ নহে, সেস্থলে কর্তৃপদই মুখ্য। এইরূপ ক্রিয়াপদে ধাত্বর্থ মুখ্য না বিভক্ত্যর্থ মুখ্য ইহা লইয়াও বিচারের অন্ত নাই।

ক্রিয়ার অর্থবোধ কি করিয়া হয়? বোধ হয় অত্রব্যবাচক সমস্ত শব্দেরই অর্থবোধ অনুমানমূলক। ভাষ্যকার বলেন (১।৩।১) “ক্রিয়া নামেয়মতাস্তাপরিদৃষ্টা, অশক্যা ক্রিয়া পিণ্ডীভূতা নিদর্শয়িতুং যথা গর্ভো নিলুঠিতঃ। সাসৌ অনুমানগম্যা।” ক্রিয়ার অর্থবোধের মূলে মীমাংসকমতে আছে ‘আক্ষেপ’ (অর্থাপত্তি) বা ‘লক্ষণা’।^{১৩} ধাতুর অর্থ ইহাদের মতে ‘ভাবনা’ কারণ ‘ভাবপ্রধানমাখ্যাতম্’, তাহার আশ্রয় কর্তা বা কর্মের প্রতীতি ‘লক্ষণা’ দ্বারাই হয়। অথবা, ক্রিয়াপদের বিভক্ত্যাংশে সূচিত ‘সংখ্যা’র দ্বারাই কর্তার প্রতীতি হয়, ‘কর্তৃবিশিষ্ট-সংখ্যাভিধানাৎ কর্তরুভিধানম্’ ইতি ভট্টপাদাঃ। (খ)।

বৈয়াকরণগণ বলেন তিঙ্ প্রভৃতি ক্রিয়াবিভক্তিই ‘কর্তৃ’ ‘কর্ম’ ‘সংখ্যা’ ও ‘কাল’ এই কয়টির সূচনা করে, এবং ধাতুর অর্থ, কেবল

(১) ‘তিপ্তস্...মহিঙ্’ এই শব্দের (৩।৪।৭৮) প্রথম ও অন্ত্য অক্ষর সংযোগে।

(২) ‘সর্বত্র প্রথমাস্ত্রপদোপস্থাপ্যপদার্থশ্চৈব শাস্ত্রবোধে মুখ্যবিশেষত্বম্’, (সারমঞ্জরী)।

(৩) নৈয়ামিকমতে ও অনুরূপ—‘সবিসম্বন্ধপদার্থাভিধানিধাতুস্তরকর্তৃবিহিতা-খ্যাতস্ত্রায়শ্চৈব লক্ষণা’, (সারমঞ্জরী)।

‘ভাবনা’ নহে, ইহার অর্থ ‘ফল’ ও ‘ব্যাপার’ (বৈয়াকরণসিদ্ধান্তকারিকা) অথবা ‘ফলামুকূল ব্যাপার’। মঞ্জুধাকার নাগেশ বলেন “ফলামুকুলো যত্নসহিতো ব্যাপারো ধাত্বর্থঃ”। ব্যাপার, উৎপাদনা, ভাবনা, ক্রিয়া সমার্থক। নৈয়ায়িকগণের মতেও ধাত্বর্থ ‘ফলামুকূল ব্যাপার’ কিন্তু তাঁহারা অনেক স্থলে ‘যত্ন’ বা ‘কৃতি’ এই শব্দের ব্যবহার করিয়াছেন। মণ্ডনমিশ্রের মতে ধাত্বর্থ ‘ফল’ এবং প্রত্যয়ার্থ ব্যাপার; ‘রত্নকোশ’-কারের মতে ধাত্বর্থ ‘ব্যাপার’ ও আখ্যাতার্থ (অর্থাৎ বিভক্তির অর্থ) ‘উৎপাদনা’। এই দুই মতই ‘তত্ত্বচিন্তামণি’তে প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে। ‘উৎপাদনা’ ও ‘ব্যাপার’ ইহাদের মধ্যে প্রভেদকল্পনার প্রয়োজন দেখা যায় না। (গ)।

বৈয়াকরণমত ও নৈয়ায়িকমত প্রায় এক; উভয় মতেই ধাতুর অর্থ ‘ফলামুকূল ব্যাপার’; এবং বিভক্তির অর্থ ‘সংখ্যা’ ও ‘কাল’। কিন্তু বৈয়াকরণমতে কর্তৃ ও কর্মও তিঙ্ বিভক্তিব্যাচ্য, নৈয়ায়িক মতে কর্তা ও কর্ম বিভক্তিগত সংখ্যা দ্বারা ব্যাচ্য। ইহাদের মধ্যে অল্প প্রধান ভেদ এই যে বৈয়াকরণমতে বাক্যে ক্রিয়ার্থই প্রধান, নৈয়ায়িক মতে প্রথমাস্ত বিশেষ্যপদই প্রধান।

ধাতু ও ক্রিয়া প্রায় সমার্থক, ধাতু ক্রিয়াবাচক। ধাতুপাঠে অস্তভুক্ত না হইলে শব্দকে ধাতু বলা যায় না, কারণ হিরুক্ প্রভৃতি অব্যয়ও ক্রিয়াবাচক। এইজন্য ‘শব্দকৌস্তভ’ প্রভৃতিতে বলা হইয়াছে ‘ক্রিয়াবাচিনো গণপঠিতা ধাতুসংজ্ঞাঃ স্যুঃ’।

‘আখ্যাত’ শব্দের দুই বা তিন অর্থ। ‘আখ্যাত’ অর্থ, তিপ্ প্রভৃতি ধাতু বিভক্তি। এজন্য আখ্যাতার্থ মানে ‘তিঙ্’। আবার আখ্যাত অর্থ ক্রিয়াপদ, যথা ‘আখ্যাতং সাব্যয়কারকবিশেষণং বাক্যম্’ (‘সমর্থ’নৃত্রের ভাষ্য)। কোন কোন স্থলে ‘আখ্যাত’ অর্থ ‘ধাতু’, এই অর্থে সব শব্দই ‘আখ্যাতজ’।

পূর্বে বলা হইয়াছে কোন কোন মীমাংসকের মতে ‘আখ্যাত’ অর্থ ‘ভাবনা’ বা ‘ব্যাপার’ এবং ধাতুর অর্থ ‘ফল’ (ফলং ধাত্বর্থো ব্যাপারঃ প্রত্যয়ার্থঃ—মণ্ডনমিশ্র); কোন কোন নৈয়ায়িকের মতে ‘ধাতোঃ কেবলব্যাপার এব শক্তিঃ ফলং তু কর্মপ্রত্যয়ার্থঃ—(‘মঞ্জুধা’ দ্রষ্টব্য)। এই মতের পোষকতায় বলা হয়—প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের মধ্যে প্রত্যয় প্রধান, এজন্য ক্রিয়াপদের অর্থ ‘ব্যাপার’ এবং প্রত্যয়ের অর্থ, ‘ফল’। ইহার উত্তরে বৈয়াকরণগণ বলেন—প্রকৃতির অর্থ অপেক্ষা প্রত্যয়ের অর্থ প্রধান এই নিয়ম সার্বত্রিক নহে। ‘প্রধান

‘প্রত্যয়ার্থকর্মমর্থশাস্ত্রপ্রমাণবাচ্য’ এই ‘শাণিনিসূত্রের (১১২৩৬)
ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। (ঘ)।

ধাতুবিভক্তি যে সাক্ষাৎভাবে কর্তা ও কর্মের অর্থবোধক তাহার
প্রমাণ—‘সঃ কর্মণি চ ভাবে চাকর্মকেত্যঃ,’ এই সূত্র (৩৪১৯৬)।
নৈসর্গিক সীমাসংক ও বৈয়াকরণগণের ধাতু ও প্রত্যয়ের অর্থের বিচারের
সারাস্বার্থের জন্য ঐ সূত্রের ‘তত্ত্ববোধিনী’ বা ‘প্রৌঢ়মনোরমা’ টীকা দ্রষ্টব্য।

‘কল’ ও ‘ব্যাপার’ এই দুইটি শব্দের অর্থ লইয়া বিশেষ মতভেদ
নাই। ‘ব্যাপার’ ধাতুর সেই অর্থ যাহা দ্বারা ধাত্বর্থের উদ্দিষ্ট
কালের উৎপত্তি হয় ‘ধাত্বর্থকলজনকত্বে সতি ধাতুবাচ্যক্’ (মঞ্জুবা)।
‘ব্যাপারঃ ভাবয়িতুরূপাদনক্রিয়া’, ব্যাপার ও ক্রিয়া সমার্থক। ক্রিয়া
কৃধাতু নিম্নলিখিত এবং সমস্ত ধাতুর অর্থ কৃধাতুর দ্বারা প্রকাশ করা
যাইতে পারে। পচতি=পাকং করোতি, গচ্ছতি=গমনং করোতি
ইত্যাদি। এইরূপ অস্তি=স্বরূপধারণং করোতি। ক্রিয়ার অর্থ
‘শব্দকৌস্তভ’ (১৩০১)এ এইরূপ, ‘করোত্যর্থভূতা উৎপাদনাপরপর্ষায়া
উৎপত্ত্যামুকূলব্যাপাররূপা।’ ক্রিয়া বলিতে একটি ক্রিয়া (কার্য) বা
ব্যাপার বুঝায় না, ক্রমিক বহু ব্যাপারের সমূহকে বুদ্ধি দ্বারা অভেদ
কল্পনা করিয়া একটি ‘ক্রিয়া’রূপে ব্যবহার করা হয়। দেবদত্ত পাক
করিতেছে ইহার অর্থ দেবদত্ত ফুৎকারাদি দ্বারা কাষ্ঠাদি সহযোগে অগ্নি
প্রজ্জ্বলিত করিয়া পাত্রে তণ্ডুল ও জল স্থাপন করিয়া তাহা অগ্নিতে
উত্তপ্ত করিয়া তণ্ডুলকে নরম করিতেছে। যেস্থলে এই ক্রমের বিবক্ষা
নাই, সেস্থলে ক্রিয়া’র অর্থ ‘সত্ত্ব’। অস্তি ভবতি প্রভৃতি স্থলে
ক্রম আছে, কিন্তু তাহার বিবক্ষা নাই। (ঙ)।

‘কল’, শব্দের সরল অর্থ ক্রিয়ার উদ্দেশ্য। পচ্ ধাতুর ফল বিক্লিভি,
হন্ ধাতুর মরণ, গম্ ধাতুর দেশবিভাগ, পং ধাতুর অধঃস্থ ভূমি সংযোগ
ইত্যাদি। ‘মঞ্জুবা’কারের ভাষায় ‘ফলতঃ তদ্ধাত্বর্থজন্যত্বে সতি কর্তৃপ্রত্যয়-
সমবিভ্যাহারে তদ্ধাত্বনিষ্ঠবিশেষ্যতানিরূপিতপ্রকারতাবাক্তম্’। কর্ম
কালের আশ্রয়, কর্তা ব্যাপারের আশ্রয়।

ক্রিয়া ‘সাধ্য’ ও ‘সিদ্ধ’ ভেদে দুইপ্রকার। সংক্ষেপে সাধ্যত্ব,
সিদ্ধ ও সংখ্য দ্বারা অন্বয়িত্ব অর্থাৎ ‘অজবাক্ত’। তিওন্ত ধাতু ‘সাধ্য’
বাক্যাদিক্রমস্ত ধাতু ‘সিদ্ধ’। সিদ্ধত্ব ও সাধ্যত্ব লইয়া সূত্র বিচার করিয়া
লাভ নাই। (চ)

ধাতু ভূদি অদাদি প্রভৃতি দশটি গণে বিভক্ত। গণভেদে ধাতুর
বিভক্তিব্যোগে রূপেরও প্রভেদ হয়। তন্মু স্তন্মু করেকটি ধাতু সূত্রে

উল্লিখিত কইলেও ধাতুপাঠে পণ্ডিত হয় মাই, ইহাদিগকে সৌত্র-ধাতু বলে। তৃতীয়প্রকার ধাতু পিচ্, যঙ্, লন্ প্রভৃতি প্রত্যয়যোগে অণু ধাতু হইতে উৎপন্ন। কতকগুলি ধাতু প্রাতিপদিক হইতে কাঙ্, কাচ্, প্রভৃতি প্রত্যয়যোগে উৎপন্ন, ইহারা 'নামধাতু'। এ বিষয়ে অষ্টম অধ্যায় জটিল। আত্মনেপদী ও পরস্মৈপদী ভেদেও ধাতু দুইপ্রকার—আত্মনেপদী ও পরস্মৈপদী ধাতুর রূপ বিভিন্ন। উপসর্গযোগে ও অর্থ বিশেষে আত্মনেপদী ধাতু পরস্মৈপদী হইতে পারে এবং পরস্মৈপদী ধাতু আত্মনেপদী হইতে পারে। এজন্য ব্যাকরণ জটিল।

অণুপক্ষে সক্রমক ও অক্রমক ভেদে ধাতু দুইপ্রকার। সত্তা লজ্জা স্থিতি জাগরণ প্রভৃতি অর্থবাচক ধাতু সাধারণতঃ অক্রমক। তবে কাল পথ ও দেশবাচক শব্দ এবং ক্রিয়াবিশেষণ অক্রমক ধাতুরও কর্ম হয়, যেমন মন্দং পবনঃ মুদতি, মাসমাস্তে ইত্যাদি। দেশ অর্থ কুরুপাঞ্চালাদি। এগুলি ভাষ্যকারের মতে কৃত্রিম কর্ম। দেশকামাদি বাচক শব্দ সক্রমক ধাতুরও কর্ম হয়, 'শ্রায়শ্চ তুল্যবাৎ' (কৈয়ট)।

ফল ও ব্যাপার যেক্ষেত্রে একনিষ্ঠ সেক্ষেত্রে ধাতু অক্রমক। যে ক্ষেত্রে ফল ও ব্যাপার পৃথক্ সে ক্ষেত্রে ধাতু সক্রমক। সক্রমক ধাতু বক্তার বিবক্ষানুসারে অক্রমক ভাবেও ব্যবহৃত হইতে পারে। দেবদত্ত পচতি এখানে পচতি ক্রিয়ার 'ফল' বিক্লিষ্টি, 'ব্যাপার' পাক করা, উভয়ই দেবদত্তকে আশ্রয় করিয়া আছে। কিন্তু দেবদত্ত ওদনং পচতি এখানে 'ফল' বিক্লিষ্টি ওদনকে আশ্রয় করিতেছে, পাক করা 'ব্যাপার' দেবদত্তকে আশ্রয় করিতেছে—ধাতু এখানে সক্রমক। (ছ)।

পূর্বে বলা হইয়াছে বৈয়াকরণমতে বাক্যের মধ্যে ক্রিয়াপদই প্রধান। যেস্থলে ক্রিয়াপদ উচ্চারিত হয় না, সেস্থলে অস্তি ভবতি প্রভৃতি ক্রিয়াপদ উহ। 'কন্তুম্' অর্থ 'কন্তুমসি'। নৈয়ায়িকেরা বলেন এই প্রাচীন মত নিবৃত্তিক—ক্রিয়ারহিতং ন বাক্যমন্তীতি আদিকন্তু প্রাচাং প্রবাদো নিবৃত্তিকবাদজ্ঞেয়ঃ (শব্দশক্তিপ্রকাশিকা)। ইহাদের মতে বাক্যে প্রথমাস্তবিশেষ্যই প্রধান।

'দেবদত্তপচতি' ইহার অর্থ বৈয়াকরণমতে 'দেবদত্তাভিষ্টক-কর্তৃকন্তুলাভিন্নকর্মবৃদ্ধি-বিক্লিষ্টানুকূলো ব্যাপারঃ'। নৈয়ায়িকমতে ইহার অর্থ হইবে তত্ত্বলব্ধি-বিক্লিষ্টানুকূল-ব্যাপারানুকূলকৃত্তিমানেক-বিশিষ্টো দেবদত্তঃ, অথবা তত্ত্বলব্ধিকর্মতানুকূলকৃত্ত্যাশ্রয়ো দেবদত্তঃ। এইরূপ চৈত্রেণ তত্ত্বলং পচ্যতে = চৈত্রবৃত্তিকৃত্তিকৃত্তপাককৃত্তকলশালী তত্ত্বলঃ। ঘটমানং = ঘটনিষ্ঠকর্মতানুকূলং যদিষ্টাধনভাবৎকার্যং উচ্চায়নং

তদনুকূলকৃতিমান্ স্বম্ । ‘চৈত্রো মৈত্রঃ তণ্ডলং পাচয়তি’ = তণ্ডলবৃত্তিকর্ম-
তানুকূলপাচনুকূলমৈত্রবৃত্তিপাচনানুকূলপাচনবান্ চৈত্র ইত্যাদি । (জ)

(খ) ল-কারার্থ

সংস্কৃত ব্যাকরণের ‘লকার’ পাশ্চাত্য ব্যাকরণের Tense ও Mood । ‘ল-কার’ সম্ভবতঃ ‘কাল’ শব্দের অন্ত্যাক্ষর । ‘লকার’ ‘দশটী’, বৈদিক ‘লেট্’ সহ এগারটি । ‘কলাপ’ ও ‘সিদ্ধাহেম’ প্রভৃতি ব্যাকরণে লট্ প্রভৃতির স্থলে “বর্তমানা” “পরোক্ষা” প্রভৃতি অর্থমূলক সংজ্ঞার ব্যবহার করা হইয়াছে । মনে হয় এই সকল ‘সংজ্ঞা’ পাণিনির পূর্ববর্তী । বার্তিককার কাত্যায়ন স্বস্তনী প্রভৃতি সংজ্ঞাই ব্যবহার করিয়াছেন ।

‘ল-কার’ কলাপ ও সিদ্ধাহেম প্রভৃতিতে সংজ্ঞা		কোন অর্থে প্রয়োজ্য
লট্	বর্তমানা	বর্তমান কালে
{	লুঙ্	অতীতন
	লিট্	পরোক্ষ ভূতে
	লট্	অনতীতন ভূতে
{	লিঙ্ (বিধি) সপ্তমী	বিধাদি অর্থে
	লিঙ্ (আলীঃ) আলীঃ	ঐ
	লোট্	ঐ
{	লট্	ভবিষ্যন্তী
	লুট্	অনতীতন ভবিষ্যতে
	লুঙ্	ক্রিয়াতিপত্তি

ল-কারের অর্থ লইয়া বৈয়াকরণদিগের মধ্যে মতবিরোধ নাই । ল-কারের সাধারণ অর্থ সংখ্যা কাল কারক ও ভাব, ‘সংখ্যাবিশেষ-কালবিশেষকারকবিশেষভাবে লাদেশমাত্রস্যার্থঃ’ (‘মঞ্জুষা’) । ‘শব্দশক্তিপ্রকাশিকা’ মতে ‘কৃত্যাদিকং নাখ্যাতস্তার্থঃ কিন্তু কালঃ সংখ্যা চ’ ।

‘কাল’ যে কি তাহা লইয়া দার্শনিকগণ বহু বিচার করিয়াছেন । কাল যে কি তাহা আমরা সকলেই জানি কিন্তু ‘কাল’ এর সন্তোষজনক সংজ্ঞা দেওয়া শক্ত । সূর্যাদির গতি (পরিম্পন্দ) দ্বারা কালের পরিমাপ সম্ভব, কিন্তু তাহা দ্বারা কালের ‘সংজ্ঞা’ হয় না ।

বৈশেষিকদর্শনে ‘কাল’ দ্রব্য। সাংখ্যমতে ‘কাল’ আকাশএর অন্তর্ভুক্ত। কোন কোন নব্যনৈয়ায়িকের মতে ‘কাল’ ও ‘দেশ’ ঐশ্বরাত্মক, অর্থাৎ ‘transcendental’; আমরা কালের গতি বুঝিতে পারি কিন্তু ‘কাল’ ইন্দ্রিয়গম্য কিনা সম্ভেহ। কেহ কেহ বলেন, ‘কাল’ ক্রিয়ারই প্রকারভেদ—‘কালঃ ক্রিয়ারূপঃ’। মূর্ত পদার্থের ক্ষয় ও বৃদ্ধি বাহ্য দ্বারা লক্ষ্যগোচর হয় তাহাই কাল (মহাভাষ্য ২।২।৫)। অতীতাদি ব্যবহারহেতুই ‘কাল’ (‘তর্কসংগ্রহ’) অথবা পরত্ব ও অপারত্ব জ্ঞানের হেতুই ‘কাল’ (‘ভাষ্যপরিচ্ছেদ’)। কাল ক্রিয়াভেদের কারণ; কাল এক ও নিত্য, উপচার বা উপাধিদ্বারা বর্তমানভূতভবিষ্যতাদি ভেদ কল্পনা করা হয়। বস্তুতঃ কালের বোধ আমাদের সমস্ত জ্ঞানের মূলে, এজন্ত কাল সাক্ষাৎ প্রমার বিষয় হইতে পারে না,^৪ অর্থাৎ কাল অনুমানগম্য; ইত্যাকার বহু আলোচনা কাল সম্বন্ধে হইয়াছে। নিত্য ও বিভূ হইলেও কাল অখণ্ড নহে (‘মঞ্জুষা’), কাল অবিভাজ্য, মায়ার পরিণাম (ঐ)। অত্মপক্ষে কালই সৃষ্টিস্থিতিসংহারকর্তা, বৃদ্ধি ক্ষয় ও নাশ কালেরই অধীন। অথর্ববেদের বিখ্যাত কালসূক্তে কালই সৃষ্টিকর্তা, কালই ব্রহ্মরূপে পরমেষ্ঠীকে ধারণ করিতেছেন। “কালো হ ব্রহ্ম ভূষা বিভর্তি পরমেষ্ঠিনম্”, ১৯।৫৩।৯। কালই ঈশ্বর, “স ইমা বিশ্বা ভুবনানি অজ্ঞং কালঃ স ঈযতে প্রথমো নু দেবঃ কালোহমু দিবমজ্ঞনয়ং কাল ইমাঃ পৃথিবীকৃত। কালো হ ভূতং ভব্যং চেবিতং হ বি তিষ্ঠতে ॥” ভর্তৃহরি বলিয়াছেন কালই লোকযন্ত্রের সূত্রধার, কালই বিশ্বাত্মা ব্যাপার; ক্রিয়ারূপ উপাধিদ্বারা কালই লটু আদি একাদশ আকারে বিভক্ত হইয়া ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কালের সূচনা করে (‘বাক্যপদীয়’, কালসমূদ্রেশ)। (ক)

যে ক্রিয়ার কার্য আরম্ভ হইয়াছে কিন্তু শেষ হয় নাই, সেই ক্রিয়ার কাল ‘বর্তমান’—‘আরম্ভোহ পরিসমাপ্তশ্চ বর্তমানঃ’ (‘কাশিকা’, ৩২।১২৩), ‘সারমঞ্জরী’কার বলেন ‘স্বাবচ্ছিন্নকালবৃত্তিঃ বর্তমানত্বম্’, অথবা ‘প্রয়োগসমানকালীনত্বম্’। অথবা, বর্তমানত্বং প্রারম্ভাপরিসমাপ্ত ক্রিয়োপলব্ধিত্বম্ (‘মঞ্জুষা’)।

‘প্রবৃত্তোপরত’ ‘বৃত্তাবিরত’ ‘নিত্যপ্রবৃত্ত’ ও ‘সামীপ্য’ ভেদে বর্তমান চতুর্বিধ। ক্রমিক উদাহরণ—‘রাম আর মাংস খায় না’ অর্থাৎ মাংসভক্ষণে প্রবৃত্ত হইয়া তাহা হইতে উপরত (বিরত) হইয়াছে ;

(৪) এ সম্বন্ধে পাশ্চাত্যদর্শন, যথা, Kant-Critique of Pure Reason প্রভৃতি দ্রষ্টব্য। সাক্ষাৎ প্রমাণ = perceptual judgment।

রাক খেলিতেছে—তাহার খেলা আরম্ভ হইয়াছে শেষ হয় নাই—ইহাই ‘আরম্ভাপরিসমাপ্ত’। ‘পর্বত দাঁড়াইয়া আছে’—চিরকালই দাঁড়াইয়া আছে; ‘রান নীত্রই আসিতেছে’ অর্থাৎ আসিবে। প্রথম তিনপ্রকার কর্তমানের মূলত: ‘আরম্ভাপরিসমাপ্ত’। চতুর্থ প্রকারের কর্তমানের ভাষার প্রয়োগবৈচিত্র্য মাত্র (idiom)। এজন্য পৃথক নৃত্ত ‘কর্তমান সামীপো কর্তমানবচা’, পৃ. ৩৩১৩১। (এ)।

কর্তমানের সংজ্ঞার ভিত্তিতে ‘অতীত’ বা ‘ভূত’ এবং ‘ভবিষ্যৎ’-এর সংজ্ঞা দেওয়া সহজ। কর্তমানের পূর্ববর্তী কাল ‘অতীত’ ও পরবর্তী কাল ‘ভবিষ্যৎ’। ‘কর্তমানসংসপ্রতিযোগিত্রিয়োপলক্ষিতং ভূতত্বম্’, ‘কর্তমান প্রাগজ্ঞাপ্রতিযোগিত্রিয়োপলক্ষিতং ভবিষ্যৎত্বম্’।

সংস্কৃতভাষায় ভূতকাল তিনপ্রকার—‘অন্ততন’ (আজ যাহা হইয়াছে) ‘অনন্ততন’ (অন্ত দিনের পূর্বে যাহা হইয়াছে) ও ‘পরোক্ষ’ (যাহা বক্তার অদর্শনে হইয়াছে)। ব্যাকরণের নিয়মে অন্ততন ভূতে লঙ্, অনন্ততন ভূতে লঙ্ ও পরোক্ষায় লিট্ হয়। কিন্তু সাহিত্যে ভূতমাত্রেই লঙ্ ও লুঙ বিভক্তির ব্যবহার দেখা যায়—‘অভূম্পঃ বিবৃথসখঃ পরন্তপঃ’, ভট্টি ১১১; এখানে পরোক্ষায় লুঙ্।

‘অন্ততন’ শব্দের অর্থ লইয়া মতভেদ আছে। প্রথম মতে ‘অন্ততন’ অতীতরাত্রে শেষাৰ্দ্ধ হইতে আগামী রাত্রে প্রথমার্ধের অন্ত পর্বন্ত। ইহা প্রচলিত ইংরাজী মতের অনুরূপ। দ্বিতীয় মতে ‘অন্ততন’ সূর্যোদয় হইতে পরবর্তী সূর্যোদয় পর্যন্ত। ইহা প্রচলিত ভারতীয় মত। তৃতীয় ও চতুর্থ মতে অন্ততন অতীত রাত্রে শেষ তৃতীয়াংশ বা শেষ চতুর্থাংশ হইতে আগামী রাত্রে তৃতীয় বা চতুর্থ ভাগ।

‘পরোক্ষ’ শব্দের অর্থ যাহা বক্তার দর্শনের বিষয়ের বহির্ভূত। জ্ঞানো পরোক্ষ সম্বন্ধে কয়েকটি মতের আলোচনা করা হইয়াছে। যথা, শতবর্ষপূর্বে যাহা ঘটিয়াছে তাহাই পরোক্ষ, সহস্রবর্ষ পূর্বে যাহা ঘটিয়াছে তাহাই পরোক্ষ, দুই তিন দিন পূর্বে যাহা ঘটিয়াছে তাহাই পরোক্ষ, ‘কুজকট’ প্রভৃতির দ্বারা অন্তর্নিহিত হওয়ার দৃষ্টিগোচর নহে এরূপ ব্যাপারই পরোক্ষ। প্রযোক্তার দর্শনের অবিসম্বই পরোক্ষা এই মতই যুক্তিযুক্ত। যাহা প্রত্যক্ষ নহে তাহাই পরোক্ষ। ‘পরোক্ষং সাক্ষাৎকৃতমিত্যেতাদৃশবিবরণভাষালিঙ্গানাবিষয়ত্বম্’।

যদি লিট্ বিভক্তির প্রয়োগ পরোক্ষারই হয়, তাহা হইলে আপাতদৃষ্টিতে উত্তমপুরুষে লিটের প্রয়োগ হইতে পারে না। কিন্তু উত্তমপুরুষেও লিটের প্রয়োগ দেখা যায়—যেমন ‘বহু জনম পুরুষাৎ

তত্ত্ব মস্তা কিলাহং’; ‘নাহং কলিঙ্গ জগাম’, এখানে ‘অভ্যন্তাপহব’ বা জোর করিয়া অস্বীকার করা হইয়াছে।^৪ কৃতকার্যের বিন্মরণও পরোক্ষা, তাহাতেও লিট্ হইবে—যথা ‘নাহং তত্ত্বলং পপাচ’, ভাত পাক করিয়াছি কিনা মনে নাই। এ সম্বন্ধে চাক্সদাসের কারিকা—

“কৃতস্তাস্মরণে কৰ্ত্তুরত্যস্তাপহবেহপি চ।

দৰ্শনাদেৱভাবেহপি ত্রিষু বিভাং পরোক্ষতাম্ ॥ (ট)

ভবিষ্যৎকালে লুট্ ও লুট্ প্রত্যয় হয়। লুট্‌এর প্রয়োগ ভবিষ্যৎকালের লুট্‌এর প্রয়োগ ‘অনন্ততনে’। অনন্ততনশব্দের ব্যাখ্যা পূর্বেই করা হইয়াছে।

‘বিধি’, ‘নিমন্ত্ৰণ’, ‘আমন্ত্ৰণ’, ‘অধীষ্ট’, ‘সংপ্রশ্ন’ ও ‘প্রার্থনা’ এই কয়টি অর্থে বিধিলিঙ্ ও লোট্ বিভক্তি হয়। এই সকল অর্থে, বেদে লোট্ বিভক্তিরও ব্যবহার হয়। ‘প্ৰৈষ’, ‘অতিসর্গ’ ও ‘প্রাপ্তকাল’ অর্থেও লোট্ হয়। ‘আশীঃ’ অর্থে আশীলিঙ্ হয়। ‘ক্রিয়াতিপত্তি’ অর্থে লুঙ্ বিভক্তি হয়। এই কয়টি সাধারণ নিয়ম ছাড়াও ধাতুবিভক্তির প্রয়োগের অল্প অনেক সূত্র আছে—সেগুলি প্রচলিত প্রয়োগ নির্বাহের জন্ত—অর্থাৎ idiom সম্পর্কিত। বিশেষ বিবরণের জন্ত ব্যাকরণ ভ্রষ্টব্য।

আমন্ত্ৰণ অর্থ ‘কামচারামুজ্ঞা’, নিমন্ত্ৰণ অর্থ ‘নিয়োগকরণ’, অর্থাৎ যেস্থলে অকরণে প্রত্যবায় আছে সেস্থলে ‘আমন্ত্ৰণ’ না হইয়া ‘নিমন্ত্ৰণ’ হয়। ‘অধীষ্ট’ অর্থ সংকারপূর্বক ব্যাপার, অধীষ্ট ও প্রার্থনার মধ্যে প্রভেদ অতি অল্প। ভর্তৃহরি বলেন ‘নিমন্ত্ৰণ’ ‘আমন্ত্ৰণ’, ‘অধীষ্ট’ ও ‘প্রার্থনা’ এই চারিটির পরিবর্তে ‘প্রবর্তনা’ শব্দ ব্যবহার করিলেও হইত। প্রবর্তনা প্রবৃত্তির অমুকুল ব্যাপার। ‘সংপ্রশ্ন’ অর্থ, কি করা হইবে তাহার প্রশ্নপূর্বক অবধারণ—যেমন আপনি কি ব্যাকরণ পড়াইবেন, ‘কিং খলু ভো ব্যাকরণমধীয়সী?’ ‘প্ৰৈষ’ অর্থ বিধি এবং ‘অতিসর্গ’ অর্থ কামচারামুজ্ঞা অর্থাৎ আমন্ত্ৰণ। পা° ৩।৩।১৬৩ সূত্রে লোট্ বিভক্তির নিয়ন্ত্রণের জন্ত প্ৰৈষ ও অতিসর্গ এই দুই শব্দের প্রয়োজন নাই। প্রাপ্তকালের উদাহরণ—এবার আপনি আহার করুন, ‘ভক্ষরতু ভবান্’ অর্থাৎ এবার আপনার খাইবার সময় হইয়াছে।

(৪) তীর্থযাত্রা ব্যতীত অল্প কারণে অল্প বয়স কলিঙ্গ ভগবৎ প্রভৃতি দেশে যাইলে ফিরিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইত।

কৃত ও ভবিষ্যৎ কালে ‘ক্রিয়াভিপত্তি’ অর্থে লুঙ বিভক্তি হয়। ‘ক্রিয়াভিপত্তি’ অর্থ ক্রিয়ার অনিশ্চয়তা; ক্রিয়াভিপত্তি ব্যতীত হেতু-হেতুসং (কার্যকারণ) ভাবও থাকিতে হইবে। যথা, ‘স্বল্পভিক্ষেভবিষ্যৎ তদা স্তম্ভিকমভবিষ্যৎ’, স্বল্পভিক্ষে হইলে স্তম্ভিক হইত—ইহা ভবিষ্যদ্ব্যয়ের বলা হইতেছে। ‘অভোক্যত ভবান্ যুতেন যদি মৎ সমীপমাগমিষ্যৎ’, আমার নিকট আসিলে আপনি যি (সংযোগে অন্ন) খাইতে পারিতেন—ইহা ভূতার্থে। পা° ৩।৩।১৩৯ ও ‘কাশিকা’ দ্রষ্টব্য। (ঠ)।

‘বিধিনিমন্ত্ৰণামন্ত্ৰণ—’ (পা° ৩।৩।১৬১) সূত্রে বিধি শব্দের অর্থ ‘প্রেরণ’ (‘কাশিকা’) বা প্রবর্তন। এই অর্থ গ্রহণ করিলে ‘নিমন্ত্ৰণ’ ‘আমন্ত্ৰণ’ ও ‘অধীষ্ট’ এই কয়টি পদের সার্থকতা থাকে না। এই জন্য ‘সিদ্ধান্তকৌমুদী’তে ‘বিধি’ শব্দের অর্থ করা হইয়াছে ‘ভৃত্যাদেনিকৃষ্টশ্চ প্রবর্তনম্’ এবং ‘আমন্ত্ৰণ’ হইতে ‘নিমন্ত্ৰণে’র প্রভেদ দেখাইতে বলা হইয়াছে—‘নিমন্ত্ৰণং নিয়োগকরণং, আবশ্যকশ্রাদ্ধভোজনাদৌ দৌহিত্রাদেঃ প্রবর্তনম্’। বস্তুতঃ ‘নিমন্ত্ৰণ’ আদি শব্দের অপ্ৰয়োজনীয়তা স্বীকার করিয়াই ভট্টোজীদীক্ষিত ভট্টহরির মতের অনুবর্তন করিয়া বলিয়াছেন, ‘প্রবর্তনায়াং লিঙ ইত্যেব সূচম্। চতুর্গাং পৃথগুপাদানং প্রপঞ্চার্থম্।’

‘বিধি’ শব্দের অর্থ লইয়া মীমাংসকগণ সূক্ষ্ম আলোচনা করিয়াছেন। তৎসম্বন্ধে মীমাংসাসাশাস্ত্রীয় গ্রন্থাদি দ্রষ্টব্য। আমরা এখানে ‘বিধি’ শব্দের নানা অর্থের সারাংশ শ্রায়কোশাদি হইতে উদ্ধৃত করিতেছি।

‘বিধি’ শব্দের সাধারণ অর্থ নিয়োগ বা অনুষ্ঠান (বাৎসর্যনভাগ্য, শ্রায়সূত্র, ২।১।৬৩) বিশ্বনাথ বলেন বিধি ইষ্টসাধনতাবোধক বাক্য। প্রাচীন নৈয়ায়িকগণের মতে বিধি অর্থ ‘কৃতিসাধ্যাহে সতি বলবদ নিষ্টাজনকঞ্চ সহিতমিষ্টসাধনম্।’ অর্থাৎ, কৃতিসাধ্যাহে, বলবদনিষ্টাজনকঞ্চ ও ইষ্টসাধনঞ্চ তিনটিই যুগপৎ বিধিশব্দের অর্থ। কৃতিসাধ্যাহে অর্থ, ইহা করা যাইবে এই জ্ঞান। নব্যনৈয়ায়িকের মতে কৃতিসাধ্যাহে প্রভৃতি তিনটি বিধিশব্দের পৃথক অর্থ। যথা ‘পঙ্কুঃ সমুদ্রং ন তরেৎ’, পঙ্কুদ্বারা সমুদ্রতরঙ্গ সাধ্য নহে; ‘তৃপ্তিকামো জলং ন তাড়য়েৎ’, জল তাড়ন না করিলে তৃপ্তিরূপ ইষ্টসাধন হইবে; ‘ন কলঞ্জং ভূজীত’ কলঞ্জভক্ষণ না

(৫) বিধি শব্দকে নৈয়ায়িকমতের লক্ষ্য তত্ত্বচিন্তামণি, শব্দশক্তিপ্রকাশিকা ব্যাংগভিবার প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

করিলে গুরুতর অনিষ্ট হইতে রক্ষা পাইবে। বৈয়াকরণ-স্বধাশাস্ত্র মতে একমাত্র ইষ্টসাধনই বিধির অর্থ। এই বিষয়ে লঘুমঞ্জুবাও অবশ্য উল্লেখ্য। প্রভাকরমিথ্যাদির মতে কার্য বা কৃতিসাধ্যতার জ্ঞানই ক্রিয়ার প্রবর্তক ; কুমারিলভট্টের মতে ভাবনা বা অভিধাই ক্রিয়ার প্রবর্তক জ্ঞান। ‘তত্ত্বচিন্তামনি’তে নানা মতের ব্যাখ্যা ও খণ্ডন করা হইয়াছে। উদয়নাচার্যের মতে ‘প্রবর্তক’ অর্থাৎ ক্রিয়ায় প্রবৃত্তির কারণ ইষ্টসাধনতা জ্ঞান মাত্র, লিঙ্ প্রত্যয়ার্থ আপ্তাভিপ্রায়। এক বিধি শব্দের ব্যাখ্যা লইয়াই দার্শনিকগণের মধ্যে বাদান্তবাদের অন্ত নাই।^{১৬} এই সমস্ত মতের বিচার এস্থলে অপ্রাসঙ্গিক না হইলেও অসম্ভব বটে। (ড)

বিধির অপূর্ববিধি নিয়মবিধি ও পরিসংখ্যাবিধি এই তিন প্রকার বিভেদ করিত হইয়াছে। অপূর্ববিধি আবার উৎপত্তিবিধি, বিনিয়োগ বিধি, প্রয়োগবিধি ও অধিকারবিধি ভেদে চতুর্বিধ। বিধি সম্বন্ধে প্রচলিত প্রসিদ্ধ একটি শ্লোক এই, “বিধিরত্যন্তমপ্রাপ্তৌ নিয়মঃ পাক্ষিকে সতি। তত্র চাত্তত্র চ প্রাপ্তৌ পরিসংখ্যোতি কীর্ত্যতে ॥”

ব্যাকরণাদিশাস্ত্রের সূত্র ছয় প্রকার, ‘সংজ্ঞা’, ‘পরিভাষা’, ‘বিধি’, ‘নিয়ম’, ‘অতিদেশ’, ‘অধিকার’। “সংজ্ঞা চ পরিভাষা চ বিধিনিয়ম এব চ। অতিদেশোহধিকারশ্চ ষড়্বিধং সূত্রলক্ষণম্ ॥” সংক্ষেপে অপ্রাপ্তপ্রাপকৌ বিধিঃ, সামান্তপ্রাপ্তস্তা বিশেষাবধারণং নিয়মঃ, অস্তধর্মস্তাত্ত্রারোপণমতিদেশঃ, পূর্বসূত্রস্থিতপদস্ত পরসূত্রেষুপস্থিতির-ধিকারঃ। ব্যাকরণে বিধি নানাপ্রকার, যথা, বহিরঙ্গবিধি, সাবকাশবিধি নিরবকাশ বিধি, সামান্তবিধি, নিষেধবিধি, লোপবিধি ইত্যাদি। এই সব স্থলে বিধি অর্থ নিয়মমাত্র। পরিভাষা প্রকরণে ইহাদের কিছু আলোচনা করা যাইবে।

লকারার্থ প্রকরণের অনেক সূত্র সংস্কৃত ভাষার প্রয়োগবৈচিত্র্য (idiom) নিয়মবদ্ধ করিয়াছে। যথা, স্ব প্রভৃতি যোগে অতীতেও বর্তমান বিভক্তির ব্যবহার। ইচ্ছা বুঝাইতে ভূতবৎ প্রত্যয় (৩৩।১৩২), —‘মামুপাযন্তু রামেতি’, বাংলায় অনুরূপ ‘যদি রাম আমাকে বিবাহ করিত’। কিংকিল এবং অন্ত্যর্থক ধাতুর প্রয়োগে অত্রকা বুঝাইতে ল্ট্ বিভক্তি হয় —অস্তি নাম শূদ্রো বেদং ব্যাখ্যাস্ততি। হেতু হেতুমন্তাবে লিঙ্ বিভক্তি হয় (৩৩।১৫৬) যেমন দক্ষিণশ্চেদ্ ব্যায়ান শকটং পর্যাভবেৎ, দক্ষিণদিকে গেলে গাড়ী ভাঙ্গিবে না।

প্রমাণ

(ক) ‘মূলাং কর্মাদয়োহপ্যর্থঃ সংখ্যা চৈব তথা তিঙাম্’ মহাভাষ্য ।
‘কর্তৃকর্মণী ব্যাপারফলয়োর্বিশেষণে সংখ্যা চানয়োঃ কালস্তব্যাপার এব’ ।
(বৈ ভূ) । ধাত্বর্থ ফল ও ব্যাপার ।

‘ফলব্যাপারয়োর্ধাতুরাশ্রয়ে তু তিঙঃ স্মৃতাঃ ।

ফলে প্রধানং ব্যাপারস্তিঙর্থস্ত বিশেষণম্ ॥ বৈ. সি. কা. ১

(খ) কর্তা ও কর্ম তিঙ্ বা লকার দ্বারা বাচ্য এই মত
নৈয়ায়িকেরাও স্বীকার করেন না । “কর্তরি কর্মণি চাখ্যাতার্থ
সংখ্যাস্বয়াং কর্তৃকর্মণী অপি যদ্ব ইব লকারবাচ্যে, তেন বাচ্যগামিনী
সম্ব্যতি নিয়মো ভবতি, অত্রথা আক্ষিপ্তসংখ্যেয়মাত্রাশ্রয়ে নিয়মো
ন স্তাদিতি বৈয়াকরণাঃ । তন্ম, কর্তৃকর্মণী লকারবাচ্যে ইত্যস্তায়মর্থঃ
তদগতসংখ্যা বাচ্যা ইতি ।” তত্বচিন্তামণি, শব্দখণ্ড, ৮৩৫ । বৈয়াকরণ
মতের প্রমাণ ‘লঃ কর্মণি চ ভাবে চাকর্মকেভ্যঃ’ এই সূত্র (৩৪৬৯) ।

‘রথো গচ্ছতি’ এইরূপ বাক্যে ‘লক্ষণা দ্বারাই অর্থবোধ হয়, কারণ
অচেতন বস্তুর গমন স্বতঃ অসম্ভব । মীমাংসকগণ ‘লক্ষণা’ স্বীকার
করেন না । “রথো গচ্ছতীত্যাদৌ চ ক্রিয়ামুকূলব্যাপাররূপে কর্তৃষে
নিরুটলক্ষণা । মীমাংসকাস্ত অচেতনেহপি প্রয়োগো মুখ্য এব ।”
ব্যুৎপত্তিবাদ । অপিচ, “রথো গচ্ছতীত্যাদৌ আশ্রয়ত্বমেবাখ্যাতার্থঃ
ন তু ব্যাপারঃ ।” ঐ—‘আখ্যাতস্ত’ যদ্ববাচকত্বাদচেতনে রথো
গচ্ছতীত্যাদৌ আখ্যাতে ব্যাপারলক্ষণা ।’

(গ) ব্যাপারো ভাবনা সৈবোৎপাদনা সৈব চ ক্রিয়া ।

(বৈ. সি. কা. ৫)

‘ফল’ ও ‘ব্যাপার’ বা ‘ভাবনা’ উভয়ই ধাত্বর্থ । মণ্ডন মিশ্রের
মতে প্রত্যয়ার্থ ই ভাবনা বা ব্যাপার । এ সম্বন্ধে ভূষণোক্ত কারিকা,

প্রত্যয়ার্থং সহ ক্রতঃ প্রকৃতিপ্রত্যয়ৌ সদা ।

প্রাধান্যাদ্ ভাবনা তেন তেন প্রত্যয়ার্থোহবধার্যতে ॥

তথা ক্রমবতোর্নিত্যং প্রকৃতিপ্রত্যয়াংশয়োঃ ।

প্রত্যয়শ্চতিবেলায়াং ভাবনাস্বাবগম্যতে ॥

“আখ্যাতস্তানুকূলত্বেন ব্যাপারো বাচ্য ইতি ভট্টাঃ:.....চৈত্রঃ
পচতীত্যত পাকানুকূলযদ্বানুভবাদ্ যদ্ব এবাখ্যাতার্থো লাঘবাং ন
যদ্বানুকূলব্যাপারঃ:.....ব্যাপারবাচকাখ্যাতস্ত যদ্বাসাধ্যার্থকপচ্যাদিধাতূপ-
সন্দানেন ব্যাপারবিশেষযদ্বোপস্থাপকমিতি নিরস্তং লাঘবেন যদ্বশ্চৈব

শক্যত্বাৎ।” তত্বচিন্তামনি, শব্দখণ্ড, ৮২৫-২৮। মণ্ডন মিশ্রের মতে ফলই ধাত্বর্থ।

রত্নকোশকারের মতে ‘ব্যাপার’ ও ‘ভাবনা’ বা ‘উৎপাদনা’ পৃথক্ বস্তু, এবং ধাত্বর্থ ‘ব্যাপার’ এবং আখ্যাতার্থ ‘উৎপাদনা’। মণ্ডন মিশ্র ও রত্নকোশকারের মতের ‘তত্বচিন্তামনি’তে এবং ‘শব্দশক্তিপ্রকাশিকা’য় খণ্ডন করা হইয়াছে। “যন্তু রত্নকোশকারোক্তং ধাত্বর্থো ব্যাপারঃ, আখ্যাতার্থ উৎপাদনা...পচতীত্যত্র যত্বপ্রতীতেৰ্যত্ন এবাখ্যাতার্থো লাঘবান্নত্ব্যুৎপাদকত্বমুপাধিতয়া গৌরবাৎ পাকানুকূলবর্তমানযত্ন-স্মারূপাদিনাপ্যলাভাচ্চ।” তত্বচিন্তামনি, শব্দ, ৮৩০-৮৩১।

“কেচিন্তু ধাতুনাং ব্যাপারমাত্রবাচিতা ফলশ্চ প্রত্যয়ার্থত্বে চ তদাশ্রয়ত্বসম্বন্ধ এবেতিলাঘবম্, ‘তন্ন।’ ব্যুৎপত্তিবাদ। বৈয়াকরণ মতে ‘ফল’ ও ‘ব্যাপার’ ধাত্বর্থ। গদাধরের মতে “ফলাবচ্ছিন্নব্যাপার বোধকধাতুনাং ফলে ব্যাপারে চ শক্তিদ্বয়ম্।”

ধাত্বর্থ ফলানুকূল ব্যাপার ইহা ‘তত্বচিন্তামনি’কারেরও মত—উপায়কৃতিসাধ্যমেব ফলং, উপায় এব ব্যাপারঃ। ফলানুকূলো ব্যাপার এব ধাত্বর্থঃ। ফলন্তু কর্মবিশেষপরিচায়কমাত্রম্।” ঐ, শব্দ, ৮৪৮-৯।

ফল ও ব্যাপারের অন্তরঙ্গ সম্বন্ধ। ‘ফলব্যাপারাবস্তুরঙ্গত্বাৎ পরম্পর-বিশেষণতামমুভূযৈবার্থান্তরাষয়িনৌ’, মঞ্জুষা। ‘যত্ন’ যে আখ্যাতার্থ তাহা মঞ্জুষাকার স্বীকার করেন তবে তাহা লিঙ্যেব নাশ্রুত। মঞ্জুষা, ৭৪৮

‘ফলত্বং কতৃপ্রত্যয়সমভিব্যাহারে তদ্ধাত্বর্থজন্যত্বে সতি তদ্ধাত্বর্থনিষ্ঠ-বিশেষ্যতানিরূপিতপ্রকারত্বম্, ব্যাপারত্বঞ্চ ধাত্বর্থফলজনকত্বে সতি ধাতুবাচ্যত্বম্’ পরমলঘুমঞ্জুষা, ৩১।

(ঘ) ‘শব্দকৌস্তভ’—‘প্রত্যয়ার্থঃ প্রধানমিত্যেবংরূপং বচনমপ্য-শিষ্টাং কূতঃ? অর্থশ্চ লোকত এব সিদ্ধেঃ। আখ্যাতশ্চ ক্রিয়াপ্রধানতয়া-ব্যভিচারীচ্চেত্যর্থঃ।’ মহাভাষ্যে এ সূত্রের ব্যাখ্যা নাই। ‘তত্ববোধিনী’ ও ‘মনোরমা’তেও নাই। পুরুষোত্তমদেবের ‘ভাষাবৃষ্টি’র ব্যাখ্যা অতি উত্তম—‘প্রধানোপসর্জনে প্রধানার্থঃ সহ ক্রতঃ, ক্রিয়াপ্রধানমাখ্যাতম্, সাধনপ্রধানঃ কৃদন্তঃ, উত্তরপদার্থপ্রধানস্তৎপুরুষ ইত্যাদি বচনং প্রকৃতি-প্রত্যয়ৌ প্রত্যয়ার্থঃ সহ ক্রত ইতি চ পূর্বচাৰ্পণপরিভাষিতং ন বক্তব্যম্। কূতঃ? অর্থশ্চ শাস্ত্রাদিন্যো লোকন্তৎপ্রমাণত্বাৎ’ ইত্যাদি।

(ঙ) “গুণত্বতৈরবয়বৈঃ সমূহঃ ক্রমজগ্নানাম্।

বুদ্ধ্যা প্রকল্পিতাভেদঃ ক্রিয়ৈতিব্যাপদিশ্রুতে ॥

বাক্যপদীয়, ক্রিয়াসমুদেশ, ৪

“যথা গৌরিতি সজ্জাতঃ সর্বো নৈশ্চিয়গোচরঃ ।

ভাগশত্বপলক্শচ বুদ্ধৌ রূপং নিরূপ্যতে ॥ ঐ, ৭

ইন্দ্রিয়ৈরশ্ৰুতা প্রাপ্তৌ ভেদাংশোপনিপাতিতিঃ ।

অলাতচক্রবদ্রূপং ক্রিয়ানাং পরিকল্প্যতে ॥ ঐ, ৮

যাবৎ সিদ্ধমসিদ্ধং বা সাধ্যত্বেনাভিধীয়তে ।

আশ্রিতক্রমরূপত্বাৎ সা ক্রিয়েরিতি প্রতীয়তে ॥ ঐ, ১

অস্তিত্ত্ববতি বিদ্যতী নামর্থঃ সত্তা । অনেককালস্থায়িনীতি কালগত
পৌৰ্বাপর্বেন ক্রমবতীতি তস্তাঃ ক্রিয়াত্বম্ । তদুক্তং হরিণা,

“আশ্রভূতঃ ক্রমোহপ্যস্তা যত্রৈদং কালদর্শনম্ ॥”

পৌৰ্বাপর্ষাদিরূপেণ প্রবিভক্তমিব স্থিতম্ ॥”

(৮) “আখ্যাতশব্দে ভাগাভ্যাং সাধাসাধনবর্তিতা ।

প্রকল্পিতা যথা শাস্ত্রে স ঘঞাদিষপি ক্রমঃ ॥

বাক্যপদীয়, ক্রিয়া, ৪৬

সাধ্যত্বেন ক্রিয়া যত্র ধাতুরূপনিবন্ধনা ।

সম্ভাব্যস্ত যন্তুস্তাঃ স ঘঞাদিনিবন্ধনঃ ॥ ঐ ৪৭

লকৃত্যুক্তখলর্থানাং তথাব্যয়কৃতামপি ।

রুটিনিষ্ঠাঘঞাদীনাং ধাতুঃ সাধ্যস্ত বাচকঃ ॥ ঐ, ৫২

কিস্তু এতাবৎ সাধনং সাধ্যমেতাবদিতি কল্পনা ।

শাস্ত্র এব ন বাক্যেহস্তি বিভাগঃ পরমার্থতঃ ॥ ঐ, ৪৫

সিদ্ধত্বং . ক্রিয়াস্তুরাকাজ্জ্ঞানুত্থাপকতাবচ্ছেদবৈজাত্যবশ্বে সতি
কারকত্বেন ক্রিয়াষয়িত্বে সতি কারকাস্তুরাষয়াযোগ্যত্বং ঘঞাদিবাচ্যত্বম্ ।

সাধ্যত্বং চ ক্রিয়াস্তুরাকাজ্জ্ঞানুত্থাপকতাবচ্ছেদকং সৎ কারকাস্তুরাষয়-
যোগ্যতাবচ্ছেদকরূপবত্ত্বম্ ।” ভূষণকারাদির মত (পরমলঘুমুখ্যায়উক্তত) ।

মূলকথা, ‘সাধ্যত্বং অসম্ভূতত্বম্’ (বৈঃ ভূঃ) । ‘অসম্ভূতৌ ভাবশ্চ
তিত্পদৈরভিধীয়তে’ (বাক্যপদীয়) । সিদ্ধত্বং সম্ভূতত্বম্ ।

(৯) একব্যাপারয়োরেকনিষ্ঠতায়ামকর্মকঃ ।

ধাতুস্তয়োধর্মিভেদে সাকর্মক উদাহৃতঃ ॥ বৈ. সি. কা. ১০

সাকর্মকত্বঞ্চ ফলব্যধিকরণব্যাপারবাচকত্বম্, ফলসমানাধিকরণ-
ব্যাপারবাচকত্বমকর্মকত্বম্ (বঙ্গুবা ৫৬৫) । ধাতোঃ ফলাবচ্ছিন্নব্যাপার-
বোধবশেনৈব সাকর্মকত্বম্, তদবোধকত্বে চাকর্মকত্বমিতি (সারমঞ্জরী) ।
সাকর্মকমপি ধাতোঃ স্বার্থফলাবচ্ছিন্নস্বার্থক্রিয়াষয়বোধকত্বম্ । (শব্দশক্তি-
প্রকাশিকা)

কালজ্ঞানানুশীলনানামস্তু তক্রিয়ান্তরৈঃ ।

সর্বৈরকস্মিকৈর্যোগে কর্মমুপজায়তে ॥

বাক্যপদীয়, সাধনসমুদ্দেশ, ৬৭

‘প্রাকৃতমেবেদং কালাদিকর্ম’, ভাষ্য, ৩৪।৬২ । ‘কায়কপ্রকরণ’
দ্রষ্টব্য । অশ্রু পক্ষে বিবক্ষা না থাকিলে সক্রমক ধাতুও অক্রমকভাবে
প্রযুক্ত হয় ।

ধাতোরর্থান্তরে বৃন্তে ধাতুর্ধেনোপসংগ্রহাৎ ।

প্রসিদ্ধৈরবিবক্ষাতঃ কর্মিণোহকর্মিকা ক্রিয়া ॥

বাক্যপদীয়, সাধনসমুদ্দেশ, ৮৮

‘কচিং ফলাংশাভাবাৎ’ অক্রমকত্বম্ (মঞ্জুবা, ৫৬৬) । ‘বিবক্ষা’
না থাকিলে সক্রমক ধাতুও অক্রমক হয় এই মত মঞ্জুবাচার স্বীকার
করেন নাই (পৃ: ৫৬৯, ৫৭২) তাঁহার মতে এবিষয়ে ব্যাকরণোক্ত
কর্মসংজ্ঞাই আশ্রয়ণীয়—‘বস্তৃতত্ত্বতচ্ছাত্রীয়কর্ম-সংজ্ঞার্থাঘ্যর্থকত্বং
সক্রমকত্বম্ তদনন্যার্থকত্বমক্রমকত্বম্ ।’ ভাষায় শেষপর্বন্ত লোকব্যবহারই
প্রমাণ—

(জ) ‘পশু যুগো ধাবতি’ এই বাক্যের শুদ্ধিবিষয়ে বৈয়াকরণ ও
নৈয়ায়িকদের মধ্যে প্রবল মতভেদ । সাধারণ দৃষ্টিতে ‘যুগো ধাবতি’ এই
সম্পূর্ণ বাক্যই ‘পশু’ ক্রিয়ার কর্ম । বাক্যপদীয়কার বলিয়াছেন,
তিঙন্ত শব্দ অশ্রু তিঙন্ত শব্দের বিশেষণ হইতে পারে ।

যথানেকমপি ত্ত্বাস্ত্বং তিঙন্তশ্চ বিশেষণম্ ।

তথা তিঙন্তমপ্যাহস্তিঙন্তশ্চ বিশেষণম্ ॥

বাক্যপদীয়, ২, ৬ [স্ত্বাস্ত্বংহিযথানেকমিতি পাঠভেদঃ]

নৈয়ায়িকমতে ‘পশু যুগোধাবতি’ ইহার অর্থ অন্তদেশসংযোগানু-
কূল-ধাবনানুকূলকৃতিমন্ যুগকর্মক-প্রেরণাবিষয়ীভূতং যদর্শনং তদনুকূল
কৃতিমান্ ত্বম্ । ‘যুগ’ কর্ম হইলেও দ্বিতীয়া হইল না কেন ইহাই
স্বল্প বিচারের বিষয় হইয়াছে । বৈয়াকরণমতে বাক্যটির অর্থ
একযুগাভিমাশ্রয়ক-ধাবনকর্মকং সংবোধ্যাভিমাশ্রয়কর্মভিমতং দর্শনম্
অর্থাৎ ধাবতি ক্রিয়াই সিদ্ধভাবে ব্যবহৃত হইয়া কর্ম হইয়াছে । (পরম
লঘুমঞ্জুবা দ্রষ্টব্য)

‘যুগো ধাবতি পশ্বেতি সাধ্যসাধনরূপতা ।

তথা বিষয়ভেদেন সরণাস্থাপপত্ততে ॥’

বাক্যপদীয়, ক্রিয়া, ৫১

বাখ্যাতশব্দে ভাগাভ্যাং সাধ্যসাধনবর্জিতা । বৈ, সি, কা, ১৪

(খ) 'যেন মূর্ত্তানামুপচয়াচ্চ লক্ষ্যন্তে তং কালমিত্যাহঃ ।' তদ্ব্যব
করাচিং ক্রিয়য়া যুক্তস্তাহরিতি চ ভবতি রাজ্রিরিতি চ । কয়া ক্রিয়য়া ?
আদিত্যগত্যা তয়ৈবাসকৃদাবৃত্তয়া মাস ইতি ভবতি সংবৎসর ইতি চ',
মহাভাগ্য, ২।২।৫, (কালঃ) প্রবাহনিত্যতয়া 'নিত্যঃ', সমূহরূপেণ 'একঃ'
কৃৎস্ত বিভূত্বাদ্ 'বিভুঃ' (উদ্যোত) । কালের ভেদ উপাধি দ্বারা
কল্পিত । 'নিত্যো ব্যাপী সম্প্রতিভূতভবিষ্যৎক্রিয়াযোগাদ্ আকাশকল্প
একো দ্রব্যহো ভিত্ততে কালঃ (কলাপবৃত্তি, আখ্যাত ৩, ১০)

এ বিষয়ে বাক্যপদীয়ের কারিকাগুলি অতি উপাদেয় । যথা,

ব্যাপারব্যাপ্তিরেকেন কালমেকেন প্রচক্ষতে ।

নিত্যমেকং বিভু দ্রব্যং পরিমাণং ক্রিয়াবতাম্ ॥

বাক্যপদীয়, ক্রিয়া ১

উৎপত্তৌ চ স্থিতৌ চাপি বিনাশে চাপি তদ্বতাম্ ।

নিমিত্তং কালমেবাহবিভক্তেনাত্মনা স্থিতম্ ॥ ২

তমস্ত লোকযন্ত্রস্ত নৃত্রধারং প্রচক্ষতে ।

প্রতিবন্ধাভ্যমুক্তাভ্যাং তেন বিশ্বং বিভজতে ॥ ৪

তস্তাত্মা বহুধা ভিন্নো বৌদ্ধধর্মাস্তুরাশ্রয়ৈঃ ।

ন হি ভিন্নমভিন্নং বা বস্তু কিঞ্চন ভিত্ততে ॥ ৫

প্রত্যবস্থন্ত কালস্ত ব্যবহারো ব্যবস্থিতঃ ।

কাল এব হি বিশ্বাত্মা ব্যাপার ইতি কথ্যতে ॥ ১২

মূর্ত্তানাং তেন ভিন্নানামাচয়াপচয়াঃ পৃথক্ ।

লক্ষ্যন্তে পরিণামেন সর্বাঙ্গাঃ ভেদযোগিতা ॥ ১৩

ক্রিয়োপাধিচ্চ সন্ ভূতভবিষ্যদ্বর্ত্তমানতাম্ ।

একাদেশভিরাকারৈর্বিভক্তাং প্রতিপত্ততে ॥ ৬৭

আদিত্যগ্রহনক্ষত্রপরিম্পন্দমথাপরে ।

ভিন্নমাবৃত্তিভেদেন কালং কালবিদো বিভুঃ ॥ ৭৬ ইত্যাদি ।

(গ্র) ৩।১।১২৩ সূত্রের বার্ত্তিক, 'প্রবৃত্তস্তাবিরামে' 'নিত্যপ্রবৃত্তে'
'আরম্ভানপর্বর্গাং', 'মহাভাগ্য' অবশ্য দ্রষ্টব্য ।

(ট) 'অততন' শব্দের বিভিন্ন অর্থের জন্য ৩।২।১১০ সূত্রের উপর
'বালমনোরমাদি ও 'মঞ্জুবা' দ্রষ্টব্য ।

'পরোক্ষ' শব্দের সম্বন্ধে ভাষ্যকার বলেন (৩।২।১১৫), কথং
জাতীয়কঃ পুনঃ পরোক্ষং নাম ? কেচিস্তাবদাহঃ বর্ষশতবৃত্তং পরোক্ষমিতি,
অপর আহঃ বর্ষসহস্রবৃত্তং পরোক্ষমিতি । অপর আহঃ কুড়াকটাস্তুরিতং
পরোক্ষমিতি । অপর আহঃ দ্ব্যহবৃত্তং ত্র্যহবৃত্তং বেতি । সর্বথোক্তমো

ন সিদ্ধ্যতি । ‘সুপ্তপ্রমত্তয়োরুত্তম ইতিবক্তব্যম্ ।’ সুপ্তোহহং কিল বিললাপ ; মত্তোহহং কিল বিললাপ ..

অথবা ভবতি বৈ কশ্চিৎজাগ্রদপি বর্তমানকালং নোপলভতে । তত্ত্বাথা বৈয়াকরণানাং শাকটায়নো রথমার্গে আসীনঃ শকটসার্থং যাস্তং নোপলভে । কিং পুনঃ কারণং জাগ্রদপি বর্তমানকালং নোপলভতে ? মনসা সংযুক্তানীন্দ্রিয়াণ্যুপলকৌ কারণানি ভবন্তি মনসোহসাম্মিখ্যাৎ ।

পরোক্ষে লিডত্যস্তাপহবে চেতি বক্তব্যম্ । নো খণ্ডিকান্ জগাম, নো কলিঙ্গান্ জগাম... ।

তীর্থযাত্রা ব্যতীত বঙ্গদেশেও যাওয়া নিষিদ্ধ ছিল । বোধায়নধর্ম সূত্র ১।১।৩২ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য ।

(ঠ) অস্তি প্রবর্তনারূপমমুস্মাতং চতুর্ষপি ।

তত্রৈব লিঙ্ বিধাতব্যঃ কিং ভেদস্তা বিবক্ষয়া ॥

আয়ব্যাংপাদনার্থং বা প্রপঞ্চার্থমথাপি বা ।

বিধ্যাদীনামুপাদানং চতুর্গামাদিতঃ কৃতম্ ॥ ভর্তৃহরি

(ড) ‘বক্তুঃ কর্তব্যাহেনৈছেব লিঙর্থঃ । তয়া চেষ্টসাধনত্বাত্তনুমানম্’ মঞ্জুশা ৯৮৫ ; অপি চ বক্তার ইচ্ছাও অনুমানগম্যা ।

‘বিধিবক্তুরভিপ্রায়ঃ প্রবৃত্ত্যাত্মা লিঙাদিভিঃ ।

অভিধেয়োহনুমেয়া তু কতুরিষ্টাভ্যুপায়তা ॥ উদয়নাচার্য ।

তারানাথ তর্কবাচস্পতির ‘শব্দার্থরত্ন’ গ্রন্থে বৈয়াকরণমতের সার এইরূপ দেওয়া হইয়াছে—‘প্রবৃত্ত্যানুকূলব্যাপারো বিধিঃ, অনুকূলত্বপ্রাপ্ত প্রবৃত্তিজনকতাবচ্ছেদককোটিপ্রবিষ্টত্বেনৈব গ্রাহ্যং, তেনেইসাধনত্বমেব বিধিরিতি ফলিতম্...কৃতিসাধ্যাতায়াঃ প্রমাণাস্তরগম্যতয়া...ন তদর্থকম্ । দ্বিষ্টসাধনত্বজ্ঞানস্ত দ্বেষাভাবেনাশ্রুতাসিদ্ধতয়া ন প্রবর্তকত্বম্ । ...‘সমুজ্ঞং ন তরেৎ’ ইত্যাদৌ লক্ষণ্যৈব কৃতিসাধ্যত্বং, ‘পরদারান্ ন গচ্ছেৎ’ ইত্যাদৌ চ লক্ষণ্যৈব দ্বিষ্টসাধনত্বং লিঙোপস্থাপ্যং নঞা নিষেধ্যতে (পৃ ৮৯)

নব্যশাস্ত্রের মত অনুরূপ । বিধিঃ প্রবর্তকজ্ঞানবিষয়ো ধর্মঃ স চ কৃতিসাধ্যত্বং বলবদনিষ্টাননুবদ্ধিত্বসহিতমিষ্টসাধনত্বং চ...ইষ্টত্বংসমভি-
ব্যাজ্যতপদোপস্থাপিতকামনাবিশয়ত্বম্’ ব্যুৎপত্তিবাদ । বলবদনিষ্টান-
নুবদ্ধিত্ব’ এই বিশেষণের সার্থকতা অল্প, কারণ অনিষ্টের প্রতিকারও
ইষ্টই বটে । তত্ত্বচিন্তামণিকার উদয়নাচার্যের মতের ব্যাখ্যায়
‘বলবদনিষ্টাননুবদ্ধিত্ব’ দ্বারা ‘ইষ্টসাধনত্ব’কে বিশেষিত করিলেও, নিজের
মতের ব্যাখ্যায় ‘কৃতিসাধ্যত্ব’ ও ‘ইষ্টসাধনত্ব’ এই দুই লক্ষণেরই উল্লেখ

করিয়াছেন। যথা, ‘অত্রোচ্যতে বিষভক্ষণাদিব্যাবৃত্তং কৃতিসাধ্যত্বজ্ঞানে
ইষ্টসাধনত্বং বিষয়তয়াবচ্ছেদকং লাঘবাৎ’, বিধিবাদ, ১৪৪; ‘বস্তুতন্তু
কৃতিসাধ্যত্বে সতীষ্টসাধনতাজ্ঞানং প্রবর্তকত্বেন নিবৃত্তং।’ ঐ, ২৩৫

কাত্ত্বটীকা ‘কবিরাজ’ এ (আখ্যাত, ১১২০) বৃত্তির ‘বিধিরজ্ঞাত-
জ্ঞাপনমেব’ এই অংশের ব্যাখ্যা করিতে এ বিষয়ে কয়েকটি মতের উল্লেখ
করিয়াছেন :—

‘শব্দন্তুদ্ব্যাপ্তিঃ কার্যং ফলং রাগশ্চ পঞ্চমঃ ।

ইষ্টাভ্যুপায়তা চেতি বিধৌ বিপ্রতিপত্তয়ঃ ॥”

বিধি=(১) আপ্তবচনং প্রবর্তনিবর্তরূপম্ । (উদয়ন)

(২) আপ্তবচনব্যাপারঃ প্রবর্তনিবর্তরূপঃ ।

(৩) অবশ্যকর্তব্যতারূপঃ ।

(৪) স্বর্গাদিফলেষু অমুরাগঃ ।

(৫) ফলমপূর্বমেব । (প্রভাকর)

(৬) ইষ্টসাধনতা ।

নৈয়ামিকমতের সারাংশের জন্ত ‘ভাষাপরিচ্ছেদ’, ১৫০, ১৫১, ও
“মুক্তাবলী” দ্রষ্টব্য ।

“চিকীর্ষা কৃতিসাধ্যত্বপ্রকারেচ্ছা চ যা ভবেৎ ।

তদ্বৈতুঃ কৃতিসাধ্যোষ্টসাধনত্বমতির্ভবেৎ ॥ ১৪৭ ॥

বলবদ্বিষ্টহেতুত্বমতিঃ স্যাৎ প্রতিবন্ধিকা ।

তদহেতুবুদ্ধেস্তু হেতুত্বং কস্মচ্চিন্মতে ॥ ১৪৮ ॥

প্রবৃত্তিশ্চ নিবৃত্তিশ্চ তথা জীবনধারণম্ ॥ ১৪৯ ॥

এবং প্রযত্নত্রৈবিধ্যং তাস্ত্রিকৈঃ পরিকীর্তিতম্ ।

চিকীর্ষা কৃতিসাধ্যোষ্ট সাধনত্বমতিস্তথা ॥ ১৫০ ॥

উপাদানস্ত চাধ্যক্ষং প্রবৃত্তৌ জনকং ভবেৎ ।

নিবৃত্তিস্ত ভবেদ্বৈষাদ্বিষ্টসাধনতাদিযিঃ ॥ ১৫১ ॥” ইত্যাদি ।

চতুর্থ অধ্যায়

কারক ও বিভক্তি

(ক) কারকার্থ

পূর্বে বলা হইয়াছে পরস্পর সাপেক্ষ পদসমষ্টি বাক্য। বৈয়াকরণদের মতে বাক্যের মধ্যে ক্রিয়াপদই প্রধান। বাক্যের অস্থ পদগুলি ক্রিয়াপদের অর্থেরই বিস্তার করে। এই সকল পদের ক্রিয়ার সহিত অধ্বয়কে ‘কারক’ বলা যাইতে পারে। কারক দ্বারাই ক্রিয়াপদের অর্থ সম্পূর্ণভাবে অভিব্যক্ত হয়। (ক)

উদাহরণস্বরূপ এই বাক্যটি সম্বন্ধে আলোচনা করা যাক, “শ্রামশ্রু পুত্রো রামো দাত্রেণ ক্ষেত্রে শস্ত্রং লুনাতি”, শ্রামের পুত্র রাম কাশ্বে দিয়া মাঠে আনন্দে ধান কাটিতেছে। এখানে ক্রিয়াপদ ‘লুনাতি’ কাটিতেছে। ‘কাটিতেছে’ পদের সম্পূর্ণ অর্থ বুঝিতে হইলে জানা দরকার, ‘কে’ কাটিতেছে, ‘কি’ কাটিতেছে, ‘কি দিয়া’ কাটিতেছে, ‘কোথায়’ কাটিতেছে, ‘কেমন করিয়া’ কাটিতেছে, ইত্যাদি। এই সব প্রশ্নের উত্তর যথাক্রমে ‘রামঃ’ ‘শস্ত্রং’ ‘দাত্রেণ’ ‘ক্ষেত্রে’ ‘আনন্দং’। এই শব্দগুলি ক্রিয়ার ব্যাপারকে প্রকাশ করিতেছে এবং ইহার ‘কারক’। রাম ‘কর্তা’, শস্ত্র ‘কর্ম’, দাত্র ‘করণ’, ক্ষেত্র ‘অধিকরণ’ সানন্দ ‘ক্রিয়াবিশেষণ’, সংস্কৃত ভাষায় ‘ক্রিয়াবিশেষণ’ এক প্রকার কর্ম; ‘শ্রাম’ শব্দ ক্রিয়াপদের সহিত অধ্বিত নহে, ইহার অধ্বয় ‘পুত্র’ শব্দের সহিত। এজন্য শ্রাম শব্দের কারক নাই, পুত্র শব্দ রাম শব্দের বিশেষণ বলিয়া রাম শব্দের কারক ও বিভক্তি পাইয়াছে।

ক্রিয়ানিষ্পাদক কর্তা। কিন্তু ‘রাম’ প্রত্যক্ষভাবে ক্রিয়ানিষ্পাদক হইলেও ‘শস্ত্র’ দাত্র প্রভৃতিও গোণভাবে ক্রিয়ার নিষ্পাদক। এই জন্য বলা হয় ‘কারক’ একটিই—‘কর্তৃকারক’, কর্তৃকই অনেক প্রকার এবং কর্মাদি কারক কর্তৃকারকেরই প্রকার ভেদ। যেমন ‘রাম’ না থাকিলে ক্রিয়ার প্রবর্তন হইত না সেইরূপ ‘শস্ত্র’ ‘ক্ষেত্র’ ও ‘দাত্র’ না থাকিলেও ক্রিয়ার প্রবর্তন হইত না। (খ)

‘সম্বোধন’ কারক নহে, ক্রিয়ার ব্যাপারের প্রয়োগ এর একভাবে সাহায্য করিলেও, ক্রিয়ার সহিত তাহার সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই। বাক্যপদীয়কারের মতে সম্বোধনপদ ক্রিয়ার বিশেষণের মত—সম্বোধন-পতং যচ্চ তৎ ক্রিয়ায়া বিশেষণম্ (বাক্যপদীয়, ২, ৫)। (গ)

কারক ছয়টি, কর্তা, কর্ম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান ও অধিকরণ। এই সকল কারকে যথাক্রমে প্রথমা, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী ও ষষ্ঠমী বিভক্তি হয়। এই সাধারণ নিয়মের বহু ব্যতিক্রম আছে, যথা—কর্মবাচ্যে কর্তায় তৃতীয়া ও কর্মে প্রথমা হয়, অধি-নী প্রভৃতি ধাতুর যোগে অধিকরণে কর্ম হয়—বোধ হয়, অধিকরণে দ্বিতীয়া হয় বলিলেও হইত।

যে ক্রিয়ার প্রয়োজক সে ‘কর্তা’, কর্তা যাহা সম্প্রদান করে তাহা ‘কর্ম’, ক্রিয়ার সম্প্রদানে কর্তার যাহা প্রধানসহায় তাহা ‘করণ’, ক্রিয়ার দ্বারা যাহা যাহা অভিপ্রেত, বিশেষতঃ দানার্থক ক্রিয়ার যাহা উদ্দেশ্য, তাহা ‘সম্প্রদান’, যাহা হইতে বিশ্লেষ হয় তাহা ‘অপাদান’ এবং ক্রিয়ার আধার ‘অধিকরণ’। এই সাধারণ নিয়মেরও ব্যতিক্রম আছে, তজ্জন্ম ব্যাকরণ গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

অনেকস্থলে কোন্ কারক হইবে তাহাতে সন্দেহ হইতে পারে, অপাদান, সম্প্রদান, করণ, অধিকরণ, কর্ম ও কর্তা, সন্দেহস্থলে ইহাদের মধ্যে যেটি পরবর্তী সেটাই হইবে। পানিনির সূত্রগুলিও এইভাবেই সাজান আছে এবং পরস্পর বিরোধ হইলে, “বিপ্রতিষেধে পরং কার্যম্” (১।৪।২) এই বিধি প্রযোজ্য। (ঘ)

কারক বক্তার ইচ্ছানুসারেই হইয়া থাকে, ‘বিবক্ষাবশাদ্ধি কারকানি ভবন্তি’। এইরূপ স্থালা পচতি, স্থালাং পচতি, অথবা বৃক্ষস্ত পর্ণং পততি, বৃক্ষাং পর্ণং পততি, ইত্যাদি উভয় প্রকার প্রয়োগই সাধু। (ঙ)

কর্তৃকারক

ক্রিয়ায় প্রবর্তক বা প্রয়োজক ‘কর্তা’, ; যাহার কার্য সেই কর্তা। ক্রিয়ার ব্যাপারে কর্তাই প্রধান বা ‘স্বতন্ত্র’, অত্ৰ সব কর্তার অধীন। এইরূপ যে অত্ৰকে কোন কার্যে প্রবৃত্ত করে বা অত্ৰনিপ্পাত্ত কার্যের হেতু সেও কর্তা। কর্তাই কারকচক্রের প্রবর্তক। ‘স্বতন্ত্রঃ কর্তা’ (১।৪।৫৪) ; “তৎপ্রয়োজকো হেতুশ্চ” (১।৪।৫৫) (চ)

প্রয়োজক কর্তার উদাহরণ—রামঃ হরিং গময়তি। এস্থলে ধাতুর উত্তর গিচ্ প্রত্যয় হয়। কৃদযোগে, কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে কর্তায় তৃতীয়া হয়। যথা, রামেণ কৃতঃ, রামেণ কার্যং ক্রিয়তে, রামেণ স্থীয়তে।

সংস্কৃতে কর্মকর্তৃবাচ্য বলিয়া এক ‘বাচ্য’ আছে, বাংলায় এরূপ প্রয়োগ নাই। ‘কাঠ কাটিতেছে’ বাংলায় কর্তৃবাচ্য, কিন্তু সংস্কৃতে ধাতুর রূপ কর্মবাচ্যের মত য-প্রত্যয়ান্ত আত্মনেপদী কিন্তু কর্ম প্রথমান্ত, ‘কাঠঃ

ভিত্তিতে স্বয়মেব'। 'কার্ত্ত: ভিত্তিতে' এখানে 'কার্ত্ত' কর্তা হইলেও তাহার কর্মত্ব একেবারে তিরোহিত হয় নাই। যে সকল ক্রিয়ার 'ভাব' কর্মত্ব কেবল সেই সকল ক্রিয়াই কর্মকর্তৃবাচ্যে প্রযুক্ত হয়। (ছ)

কর্মকারক

সাধারণভাবে কর্তার অভীষ্ট ক্রিয়ার ফল যাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে, তাহাকেই কর্ম বলা যাইতে পারে। (ক) 'রাম ভাত খাইতেছে' এখানে 'খাওয়া' ক্রিয়ার ফল 'ভাত'কে আশ্রয় করিয়া আছে। আবার 'রাম দুধ দিয়া ভাত খাইতেছে' এখানে দুধ খাওয়া ও ভাত খাওয়া উভয়ই রামের অভীষ্ট কিন্তু মুখ্য ফলাশ্রয় বা 'ঈপ্সিততম' ফলের আশ্রয় 'ভাত', দুধ ঈপ্সিত কিন্তু 'ঈপ্সিততম' নহে। এজন্য পাণিনির সূত্র 'কতুরীপ্সিততমং কর্ম' (১৪।৪৯)। স্থলবিশেষে অনীপ্সিত বা অনিচ্ছাকৃত ক্রিয়ার ফলের আশ্রয়ও কর্ম হয়—যথা, 'ব্রাহ্মণকে ছুঁইয়া দিল', 'চোর দেখিল', 'বিষ খাইল'। 'তথায়ুক্তধানী-প্সিতম্' (১৪।৫০)। 'অনীপ্সিত' অর্থ এখানে 'দেষ্য' নহে, যাহা ঈপ্সিত নহে, তাহাই অনীপ্সিত। (খ)

কর্মের সম্ভাবজনক সংজ্ঞা প্রণয়ন করা সম্ভব হয় নাই। নৈয়ায়িকের সংজ্ঞা 'ধাত্বর্থাবচ্ছেদফলশালিত্বম্' বা ক্রিয়াজ্ঞফলশালিত্বম্'। মঞ্জুধাকার প্রভৃতি ইহার বিরূপ সমালোচনা করিয়াছেন। 'শব্দকৌস্তুভ' এ ভট্টোজী দীক্ষিত নৈয়ায়িক সংজ্ঞাই গ্রহণ করিয়াছেন। (ক)

ধাতু সক্রমক ও অক্রমক ভেদে দুই প্রকার ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। সক্রমক এবং অক্রমক ধাতুর কাল ও দেশবাচক শব্দ এবং ক্রিয়াবিশেষণ কৃত্রিম কর্ম। উপসর্গযোগে ও অক্রমকধাতু সক্রমক হইতে পারে; এইরূপ সক্রমক ধাতুও অক্রমকভাবে ব্যবহৃত হইতে পারে, যেমন, 'মাতু: স্মরতি', 'জানাত্যেব ভবান্'। (গ)

'ঈপ্সিততম' কর্ম 'নির্বর্ত্য' 'বিকার্য' ও 'প্রাপ্য' ভেদে ত্রিবিধ। যেখানে ইন্দ্রিয়ের অগোচর বস্তুকে ইন্দ্রিয়গোচর করা হয়, সেখানে কর্মের নাম 'নির্বর্ত্য', যেমন 'ঘটং করোতি'। যেখানে ধ্বংস দ্বারা বা অস্ত্র প্রকারে গুণাস্তর সাধন করা হয়, সেখানে কর্মের নাম 'বিকার্য', যেমন, 'কার্ত্তং ভস্মং করোতি', 'স্ববর্ণং কুণ্ডলং করোতি'। প্রথম উদাহরণে কার্ত্তের প্রকৃতিরই উচ্ছেদ করা হইতেছে, দ্বিতীয় উদাহরণে স্ববর্ণের বিকার দ্বারা গুণাস্তর সাধন করা হইতেছে। যেখানে ক্রিয়ার জ্ঞান কর্মের কোন বৈশিষ্ট্য অনুভব হয় না, সেখানে কর্ম 'প্রাপ্য', যথা,

‘স্বথমুভবতি’, ‘ঘটং পশ্চতি’। দর্শনদ্বারা ঘটের কোনও পরিবর্তন হয় না বা অকৃতবদ্বারা স্থের পরিবর্তন হয় না। (ঘ)

‘অনীপ্তিত’ কর্ম তিন প্রকারের। ‘গ্রামং গচ্ছন্ বৃক্ষমূলং স্পর্শতি’। ইচ্ছাপূর্বক বৃক্ষমূলে স্পর্শ করা হয় নাই, বৃক্ষমূল স্পর্শের ব্যাপারে কর্তা উদাসীন। এজন্ত কর্ম ‘ঔদাসীন্ত প্রাপ্ত’। ‘অন্নং ভক্ষয়ন্ বিষং ভুঙ্ক্তে’ এখানে বিষভক্ষণ ‘অনীপ্তিত’, কর্মও ‘অনীপ্তিত’। ‘অন্তপূর্বক’ কর্ম, যথা, অধি-নী ধাতুর অধিকরণে কর্ম ‘প্রাসাদমধিশেতে’।

ইহা ব্যতীত “অকথিত” কর্ম আছে—এগুলি প্রয়োগমূলক (idiomatic) ; গরুর দুধ দোহন করিতেছে ‘গাং দুগ্ধং দোদ্ধি’। এখানে সাধারণ দৃষ্টিতে গো শব্দে পঞ্চমী বা ষষ্ঠী হওয়া উচিত ছিল কারণ দুগ্ধই ঈপ্তিততম কর্ম। ‘গাং দোদ্ধি’ এখানে কিন্তু গোই ঈপ্তিততম কর্ম। ‘অকথিতঞ্চ’ (১৪৪১) এই সূত্রানুসারে গো প্রভৃতি কর্ম হইবে। গরুর কর্মত্ব ‘অকথিত’ বা ‘অনাখ্যাত’। ফলিতার্থ এই যে দুহ্ প্রভৃতি ধাতু দ্বিকর্মক। গিজন্তু গতি, বুদ্ধি, গমন ইত্যাদি অর্থবোধক ধাতুও দ্বিকর্মক হয় (পা. ১৪৪৫২), ‘যথা, ‘বোধয়তি মানবকং ধর্মম্’। দ্বিকর্মক ধাতু কর্মবাচ্যে ব্যবহৃত হইলে কোন কর্মে প্রথম হইবে সে সম্বন্ধে নিয়ম আছে। দুহাদি ধাতুর গোণ কর্মে প্রথম হইবে, নী প্রভৃতি ধাতুর প্রধান কর্মে প্রথম হইবে, এবং বুদ্ধার্থ ধাতুর গোণ বা মুখ্য কর্মে বক্তার ইচ্ছানুসারে প্রথম হইবে। যথা, ‘গৌ দুহতে পয়ঃ’, ‘অজা গ্রামং নীয়তে’, ‘বোধাতে মানবকং ধর্মঃ’ অথবা, ‘বোধাতে মানবকো ধর্মম্ ॥’ (চ)

পূর্বে বলা হইয়াছে ক্রিয়াবিশেষণে কর্মকারক হয়। কিন্তু এ সম্বন্ধে সূত্র, বার্তিক বা ভাষ্যের কোনও বচন নাই। (ছ) কাশিকাকার (৪৪২৮) বলিয়াছেন ‘ক্রিয়াবিশেষণমকর্মকাণামপি কর্ম ভবতি’। বাক্যপদীয়, টীকাকার পুঞ্জরাজের মতে ক্রিয়াবিশেষণ নির্বর্ত্য কর্ম (বাক্যপদীয় ২৫)। অত্বেরা বলেন ক্রিয়াবিশেষণে ধাতুর ফলাংশ বর্তমান এজন্ত তাহার কর্মত্ব হয়। অত্বে কোনও লিঙ্গ বা বচন হইবার কারণ নাই বলিয়া “সামাশ্চে নপুংসকম্” এই বার্তিকানুসারে ক্রিয়াবিশেষণের ক্লীবলিঙ্গত্ব এবং একত্ব হয়। পুরুষোত্তমদেবের “ভাবাবৃতি”তে ২৪১৮ সূত্রের ব্যাখ্যায় “ক্রিয়াবিশেষণানাং কর্মত্বং নপুংসকত্বঞ্চ” এই বার্তিক

(১) ‘গতিবুদ্ধিপ্রত্যয়সানার্বশব্দকর্মাকর্মকাণামপি কর্তা স নো’।

(২) ‘কালান্ধনোরভ্যন্তসংযোগে’ এই সূত্র (২৩৩৫) দ্বারা ; ‘অধ্ব’ অর্থ, পথ, ‘অভ্যন্তসংযোগ’ অর্থ ব্যাপ্তি।

আছে। ‘প্রকৃতি’ প্রভৃতি শব্দের উত্তর কিন্তু তৃতীয়া হয়, যথা, ‘প্রকৃত্যাতারঃ।’ ভাষ্যকারের মতে এস্থলে উহা ‘করোতি’ প্রভৃতি ক্রিয়ার যোগে করণে তৃতীয়া। কেহ কেহ বলেন, এখানে ‘উপপদবিভক্তি’ কারক বিভক্তি নহে। (জ)

পূর্বে বলা হইয়াছে, ‘মাসমাস্তে’ প্রভৃতি স্থলে কাল ও দেশবাচক শব্দ অকর্মক ক্রিয়ারও কর্ম হয়। কিন্তু ‘মাসমসীতে’ এস্থলে ক্রিয়া সক্রমক হওয়ায় ‘মাসম’ দ্বিতীয়ান্ত হইলেও^২ কর্ম নহে। এই ব্যবস্থা সমীচীন মনে হয় না, কারণ ‘মাসং ব্যাপ্য অধীতে’ এইরূপ ব্যাখ্যা করিলে মাস শব্দের কর্ম হইতে বাধা নাই। ভাষ্যকার (২।৩।৫) বলিয়াছেন ক্রিয়ার ব্যাপ্তি ব্যতীত অণুপ্রকার ব্যাপ্তি স্থলেই কাল ও অধ্ব (দেশ) বাচক শব্দের উত্তর দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়—যথা, ক্রোশং কুটীলা নদী’। (ব) কিন্তু এই ব্যাখ্যা কাশিকা ও সিদ্ধান্ত কৌমুদীতে গৃহীত হয় নাই। অকর্মকই হউক বা সক্রমকই হউক, অত্যন্ত সংযোগ হউক বা না হউক, ক্রিয়ার প্রয়োগে কালও অধ্ববাচক শব্দ কর্মই হইবে ; ক্রিয়ার প্রয়োগ না হইলে অত্যন্ত সংযোগে (ব্যাপ্তি বুঝাইলে) কাল বাচক ও অধ্ববাচক শব্দ দ্বিতীয়ান্ত হইবে। ইহাই বোধ হয় ‘কালাদধ্বনোরত্যন্তসংযোগে’ (২।৩।৫) এই সূত্রের যুক্তিসঙ্গত ব্যাখ্যা। কিন্তু ‘ব্যাপ্য’ এই ক্রিয়াপদের অধ্যাহার করিলে, ‘কালাদধ্বনোরত্যন্ত-সংযোগে’ বা ‘দেশকালাদধ্বনোহি কর্মসংজ্ঞা হাকর্মণাম্’ এইরূপ সূত্র বা বার্ত্তিকেরই প্রয়োজনীয়তা থাকে না। ‘মাসমসীতে’ অর্থ মাসং ব্যাপ্য অধীতে, এইরূপ ‘ক্রোশং কুটীলা নদী’ অর্থ ক্রোশং ব্যাপ্য কুটীলা নদী।

করণকারক

করণকারক সম্বন্ধে পাণিনি সূত্র, ‘সাধকতমং করণম্’ (১।৪।৪২), অর্থাৎ ক্রিয়ার নিষ্পত্তির জন্তু কর্তার যাহা সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় তাহাই ‘করণ’। ক্রিয়ার নিষ্পত্তির জন্তু সমস্ত ‘কারক’ই সহায়তা করে, কিন্তু বক্তার মতে যাহা তাহাদের মধ্যে সর্বপ্রধান সহায়ক তাহাই ‘করণ’।

‘রামঃ বাণেন রাবণং হন্তি’ এখানে ‘বাণ’ করণ, যদিও রাবণকে মারিতে বাণের যেরূপ প্রয়োজন, ধনু প্রভৃতিরও সেইরূপ, কিন্তু বক্তার মতে রাবণবধে বাণই রামের সর্বপ্রধান সহায়। রামঃ বাণেন রাবণং হন্তি’ ইহার বৈয়াকরণ মতে শাস্ত্রবোধ—বাণব্যাপারজন্তো যো রাবণনিষ্ঠঃ প্রাণবিয়োগস্তদনুকূলো রামকর্তৃকো ব্যাপারঃ’। (ক)

বৈয়াকরণ মতে ‘হেতু’ ও ‘করণ’ একেবারেই বিভিন্ন, নৈয়ামিক মতে করণ ‘হেতু’রই প্রকারভেদ। ‘কারণ’ বা ‘হেতু’ কর্তার অধীন নহে, কিন্তু ‘করণ’ কর্তার অধীন। ‘ধূমেনাঙ্কঃ’ ধূমের জন্ত কিছু দেখিতে পাইতেছে না, এখানে ধূম ‘হেতু’ কেননা ‘ধূম’ জ্ঞপ্তার অধীন নহে। ‘দাত্রেণ স্তুনাতি’ এখানে দাত্র ‘করণ’ কারণ তাহার ব্যবহার কর্তার ইচ্ছার অধীন। ‘করণ’ এর ক্রিয়ার সহিত অঙ্গ হয় থাকিবে; কারণ ইহা ব্যাপার বাচক ; অপর পক্ষে ‘হেতু’ ক্রিয়ার উৎপাদক হইলেও ক্রিয়ার ‘ব্যাপার’ এর সহিত তাহার সাক্ষাৎ অঙ্গ হয় নাই। ‘করণ’ একমাত্র ক্রিয়ার বিষয়, ‘হেতু’ জব্য বা গুণের বিষয়। যথা, ‘দণ্ডেন ঘটঃ’ ‘ধনেন কুলম্’।

এই সব ক্ষেত্রে ‘ক্রিয়তে’ ‘লভ্যতে’ প্রভৃতি ক্রিয়াপদের অধ্যাহার করিলে দেখা যাইবে ‘করণ’ ও ব্যাকরণের ‘হেতু’র প্রভেদ থাকিলেও তাহা সামান্য। ‘হেতু’ অর্থ ‘ফল’ হইতে পারে, যথা, ‘অধ্যয়নেন বসতি’, একই অর্থে ‘অধ্যয়নায় বসতি’।

সম্প্রদানকারক

‘কর্মণা যমভিপ্রৈতি স সম্প্রদানম্’, (১।৪।৩২)। কাশিকাকার প্রভৃতির মতে ‘কর্মণা’ অর্থ ‘দানকর্মণা’, যথা ‘ব্রাহ্মণায় গাং দদাতি’। দানের অর্থ নিজের স্বত্ব লোপ করিয়া অত্রের স্বত্বের উৎপাদন। দান কোন কোন স্থলে অনুমতি লইয়া করা হয়, যেমন, ব্রাহ্মণকে গো দান ; কোন কোন স্থলে অনুমতি ছাড়াই দান করা হয়, যেমন, ভিক্ষুককে ধন দান ; আবার পূজার জন্ত বা অনুগ্রহ লাভের জন্তও ‘দান’ করা হয়, যথা, দেবতাকে অর্ঘ্যদান। (ক)

কিন্তু এই ব্যাখ্যা দ্বারা ‘উপাধ্যায়ঃ শিষ্যায় চপেটাং দদাতি’, ‘রজকায় বস্ত্রং দদাতি’, ‘পত্যে শেতে’, ‘যুদ্ধায় সন্ন্যাস্যে’ এই সকল ক্ষেত্রে সম্প্রদান কারকের উৎপত্তি হয় না। এই জন্ত কাত্যায়ন বার্তিক করিয়াছেন ‘ক্রিয়াগ্রহণমপি কর্তব্যম্’ অর্থাৎ ক্রিয়ার উদ্দেশ্যও সম্প্রদান। ভাট্টাকার বলেন এ বার্তিকের প্রয়োজন নাই, কারণ ‘কর্মণা’ এই পদের অর্থ ‘ক্রিয়য়া’। (খ)

পাণিনির আরেকটি সূত্র, ‘ক্রিয়ার্থোপপদস্ত চ কর্মণি স্থানিনঃ’ (২।৩।১৪), ক্রিয়ার ব্যবহার না হইলে কর্মে সম্প্রদান কারক হয়, যথা, ‘ফলায় যাতি’, অর্থাৎ ‘ফলমাহতুং যাতি’। এই সূত্র দ্বারা ই পূর্বোক্ত উদাহরণগুলিরও সম্প্রদানই সিদ্ধ হয়। ‘ব্রাহ্মণায় গাং দদাতি’ অর্থ

ব্রাহ্মণমুদ্दिष्ट गां ददाति, ‘পত্যে শেতে’ পতিং শ্রীণয়িতুং বা পতিমুদ্दिष्ट শেতে ; ‘শিষ্যায় চপেটাং দদাতি,’ শিষ্যং সংযময়িতুং, ইত্যাদি।

‘চতুর্থী সম্প্রদানে’ (২।৩।১৩), কিন্তু ‘তাদর্থ্যে চতুর্থী’ এই বার্তিক দ্বারা প্রায় সমস্ত চতুর্থীর প্রয়োগ সমর্থন করা যায়। ‘অর্থ’ অভিপ্রায় ও উদ্দেশ্য প্রায় সমার্থক। ‘পত্যে শেতে’, পত্যর্থঃ শেতে ; ব্রাহ্মণায় দদাতি, ব্রাহ্মণার্থং দদাতি, এইরূপ, ‘ফলায় যাতি’। এই বার্তিক ‘চতুর্থী তদর্থার্থ—’ এই সূত্রে পাণিনিই (২।১।৩৬) ফলতঃ স্বীকার করিয়াছেন। সুতরাং, এই বার্তিক মানিয়া লইলে সম্প্রদান সংজ্ঞারই প্রয়োজন থাকে না। সম্প্রদানশব্দের একমাত্র ব্যবহার হইয়াছে ‘দাশগোম্বো সম্প্রদানে’ এই সূত্রে (৩।৪।৭৩), কিন্তু সম্প্রদান শব্দের ব্যাখ্যা দ্বারাই ‘দাশ’ ও ‘গোম্ব’ পদের সাধু স্থাপন করা যাইতে পারে—সম্প্রদান কারক এর কল্পনার আবশ্যকতা নাই। একমাত্র ‘উদ্दिष्ट’ ধাতুর অধ্যাহার দ্বারাই সবগুলি উদাহরণেই চতুর্থী লাভ হয়—গুরুমুদ্दिष्ट গুরবে, ভিক্ষুকমুদ্दिष्ट ভিক্ষুকায়, সূর্যমুদ্दिष्ट সূর্যায় ; এইরূপ পতিমুদ্दिष्ट (শ্রীণয়িতুং) শেতে, পত্যে শেতে, যুদ্ধমুদ্दिष्ट সন্নহতে যুদ্ধায় সন্নহতে। ‘তাদর্থ্যে চতুর্থী’ এই বার্তিক দ্বারাও চতুর্থী ব্যাখ্যাত হয়—অভিপ্রায়, প্রয়োজন ও অর্থ প্রায় সমার্থক ; পত্যে শেতে = পত্যর্থঃ শেতে এইরূপ যুদ্ধার্থঃ সন্নহতে, গুর্বর্থঃ গাং দদাতি ইত্যাদি। ভাষ্যকার এক প্রকার স্বীকারই করিয়াছেন যে ‘তাদর্থ্যে চতুর্থী’ এই বার্তিক স্বীকার করিলে ‘কর্মণা’ (বা ক্রিয়া) যমভিপ্রৈতি...’ এই সূত্রের প্রায় প্রয়োজনই থাকে না। বার্তিকটীও অসঙ্গত নয় কারণ ‘চতুর্থী তদর্থার্থ...’ এই সূত্রে (২।১।৩৬) বার্তিকের প্রয়োজন স্বীকৃতই হইয়াছে।

‘ঋচাধীনাং প্রীয়মাণঃ’ (১।৪।৩২), ‘স্পৃহেরীম্পিতঃ’ (১।৪।৩৬) ‘ক্রুধ-ক্রুহের্যাস্ময়ার্থানাং যং প্রতি কোপঃ’ (১।৪।৩৭) প্রভৃতি সূত্রদ্বারাও সম্প্রদান কারক বিহিত হইয়াছে, যথা, ‘দেবদত্তায় রোচতে মোদকঃ’, ‘পুষ্পেভ্যঃ স্পৃহয়তি’, ‘দেবদত্তায় ক্রুধাতি’, ইত্যাদি। এই সকল উদাহরণেও সম্প্রদানসংজ্ঞার কল্পনা আবশ্যক নহে, চতুর্থীর বিধান করিলেই চলিত। ভাষ্যকার বলেন, এই সকল ক্ষেত্রেই ‘সম্প্রদান’ সংজ্ঞার প্রয়োজন, অতএব ‘তাদর্থ্যে চতুর্থী’ এই বার্তিকদ্বারাই চতুর্থী সাধিত হইবে। (ঘ)

‘কুণ্ডলায় হিরণ্যম্’ ‘যুপায় দারু’ ‘ব্রাহ্মণায় দধি’ ‘অশ্বায় ঘাসঃ’ প্রভৃতিতে ‘তাদর্থ্যে’ চতুর্থী, কারণ ক্রিয়া না থাকায় কারকত্ব হইতে

পারে না। (৬) কিন্তু এই সকল ক্ষেত্রেও ‘উদ্দিষ্ট’ প্রভৃতি কদম্ব ক্রিয়াপদের অধ্যাহার করিতে বাধা নাই।

অপাদানকারক

হুই দ্রব্যের ‘অপায়, অর্থাৎ বিয়োগ বা বিশ্লেষ ঘটিলে যেটি অপেক্ষাকৃত স্থির বা ‘ঋব’ তাহাকে অপাদান বলে, ‘ঋবমপায়েহপাদানম্’ (১৪।২৪)। ‘ঋব’ অর্থ ‘অবধি’ ‘স্থির’ বা ‘ক্রিয়ার ব্যাপারে উদাসীন’।

‘বৃক্ষাং পত্রং পততি’, এখানে পতন ব্যাপারে বৃক্ষ পত্রের অপেক্ষায় স্থির বা ঋব, এইজন্ত বৃক্ষ অপাদান এবং তাহাতে পঞ্চমী বিভক্তি হইবে। ‘ধাবতোহশ্বাং পততি’ এখানে অশ্ব চলন্ত হইলেও মানুষের পতনে উদাসীন, এজন্ত অশ্ব অপাদান।

ব্যাকরণে অপাদানকারক সম্বন্ধে বহু সূত্র আছে, বিভিন্ন সূত্র ও বার্তিক দ্বারা ‘হিমালয়াৎ গঙ্গা প্রভবতি’, ‘গোময়াদৃশ্চিকো জায়তে’, ‘গুরোঃ শিক্ষতে’, ‘অগ্নের্বিভেতি’, ‘শস্তাদ্ গাং বারয়’, ‘অধ্যয়নাৎ পরাজয়তে’ প্রভৃতি স্থলে অপাদানকারকের বিধান করা হইয়াছে।

ভাষ্যকারের মতে এই সকল সূত্র ও বার্তিকের প্রয়োজন নাই, কারণ ‘বুদ্ধি পরিকল্পিত’ অপায় বা বিশ্লেষের জন্তই এই সকল উদাহরণে অপাদান হইয়াছে। পরবর্তী অনেক বৈয়াকরণ ভাষ্যকারের যুক্তি স্বীকার করিয়াছেন। (১)

অপাদান তিন প্রকার—‘নির্দিষ্টবিষয়’, ‘উপাস্তবিষয়’ এবং ‘অপেক্ষিতবিষয়’। সাক্ষাৎভাবে ক্রিয়া দ্বারা বিশ্লেষ বা অপায় অভিব্যক্ত হইলে অপাদান ‘নির্দিষ্টবিষয়’, যেমন, ‘অশ্বাং পততি’। বিশ্লেষার্থক ধাতু অপ্রযুক্ত এবং প্রযুক্ত ধাতুর অঙ্গস্বরূপ হইলে অপাদান ‘উপাস্তবিষয়’ যেমন, ‘বলাহকাহ্নিছোততে বিছ্যাৎ’। ইহার অর্থ ‘বলাহকাদ্ নিঃসৃত্য বিছোততে বিছ্যাৎ’। বিশ্লেষার্থক ধাতু (নিঃসৃত্য) এখানে অপ্রযুক্ত এবং প্রযুক্ত ছ্যাৎ ধাতুর অঙ্গস্বরূপ। যে স্থলে ক্রিয়ারই ব্যবহার হয় না, বক্তার মনের মধ্যেই থাকে, সে স্থলে অপাদান ‘অপেক্ষিত ক্রিয়’, যথা, ‘কুতো ভবান্, পাটলিপুত্রাৎ’।

অপ্রযুক্ত ধাতুর কর্মে বা অধিকরণেও পঞ্চমী হয়, যথা, ‘প্রাসাদাৎ প্রেক্ষতে’, অর্থাৎ প্রাসাদমুপবিষ্ট প্রেক্ষতে। এই সব

(১) যথা, চল্লোগমী, কৈশিকব্যাকরণ প্রণেতা দেবনন্দী, কাতকটীকাকার হর্গাসিংহ, শ্যামকায় ক্রিয়ারবুদ্ধি প্রভৃতি।

ক্ষেত্রেও বুদ্ধিপরিপক্কিত বিভেদ অনুমান করা যাইতে পারে।^১ ঐসম্বন্ধে বার্তিক ‘ল্যবলোপে কর্মণ্যধিকরণে চ’।

অধিকরণকারক

ধাতুর আধারই অধিকরণ, “আধারোহাধিকরণম্” (১।৪।৪৫)। যথা, ‘স্থাল্যামোদনং পচতি’। ভাষ্যকৈয়টাদির মতে (৬।১।৭২) ‘ঔপশ্লেষিক’, ‘বৈষয়িক’ ও ‘অভিযাপক’ ভেদে অধিকরণ বিবিধ। যথাক্রমে উদাহরণ ‘কটে আস্তে’, মাদুরে বসিয়া আছে, ‘মোক্ষে ইচ্ছান্তি’ ‘তিলেষু তৈলমন্তি’। প্রথম উদাহরণে, কটের এক অংশে বসিয়াছে, আধারের এক অংশের সহিত আধারের সংযোগ হইয়াছে; দ্বিতীয় উদাহরণে মোক্ষের সহিত ইচ্ছার বৈষয়িক সম্বন্ধ, মোক্ষ বিষয়ে ইচ্ছা, কোনও বস্তুগত সংযোগ নাই; তৃতীয় উদাহরণে সংযোগ ব্যাপক, আধারের সমস্ত অবয়বের সহিত সংযোগ, তিলের সমস্ত অংশেই তৈল। (ক)

কাতজ্ব মুখবোধ প্রভৃতি ব্যাকরণের টীকায় ‘সামীপ্যক’ নামে চতুর্থপ্রকার অধিকরণের উল্লেখ আছে। যথা, ‘বটে গাবঃ শেতে’ ‘গঙ্গায়াং ঘোষঃ’, অর্থাৎ বটগাছের নিকটে গরু শুইয়া আছে, গঙ্গার সমীপে তীরে ঘোষপল্লী। বস্তুতঃ এখানেও অধিকরণ ‘ঔপশ্লেষিক’, লক্ষণা দ্বারা অর্থবোধ হইতেছে।^২ (খ)

কেহ কেহ বলেন, ‘যুদ্ধে সন্নহতে বীরঃ’ এখানে অধিকরণ ‘নৈমিত্তিক’, এবং ‘অঙ্গুলাগ্রে করিশতম্’ এখানে অধিকরণ ‘ঔপচারিক’। যুদ্ধে=যুদ্ধনিমিত্ত, করিশতম্=শত হস্তীর শ্রায় শক্তি। বস্তুতঃ, এই দুই উদাহরণেই অধিকরণ ‘বৈষয়িক’।

‘চর্মণি দ্বীপিনং হস্তি’, চর্মের জন্তু ব্যাঘ্র মারিতেছে, এখানে তাদর্থ্যে চতুর্থীও হইতে পারিত, ‘নিমিত্তাৎ কর্মসংযোগে’ এই বার্তিকদ্বারা সপ্তমী হইয়াছে।^৩ ‘নিমিত্ত’ অর্থ ‘ফল’। সংযোগ অর্থ ‘সংযোগ’ ও ‘সমবায়’ সম্বন্ধ। যে স্থলে দুই ভ্রব্য পৃথক্ থাকিতে পারে, সেস্থলে তাহাদের সমবায়সম্বন্ধ, এ সম্বন্ধের অপর নাম ‘অমৃতসিদ্ধ’। চর্ম ব্যতীত দ্বীপীর সত্তা অসম্ভব। এইরূপ ‘সীম্নি পুণ্ড্রলকো হতঃ’,

(১) প্রাসাদমারুহ প্রেক্ষতে, প্রাসাদাৎ প্রেক্ষতে ইত্যবধেবেব পঞ্চমী (চান্দ্রব্যাকরণ, ২।১।৮১ বৃত্তি)।

(২) ‘লক্ষণা’ শব্দকে পরবর্তী অধ্যায় শ্রব্য।

(৩) হেতু তৃতীয়াও হইতে পারিত।

অণুকোশের জন্য কল্পরী মৃগ মারিতেছে। কিন্তু ‘দন্তয়োহঁস্তি কুঞ্জরম্’ ‘কেশেষু চমরীং হস্তি’ এস্থলে সংযোগসম্বন্ধ, কারণ দন্ত উৎপাটিত হইলে হস্তী বাঁচিয়া থাকে এবং কেশহীন হইলেও চমরীর প্রাণনাশ হয় না।

এক ক্রিয়া দ্বারা অন্য ক্রিয়া লক্ষিত হইলে পূর্ব (কৃদন্ত) ক্রিয়াপদ ও তাহার কর্তায় বা কর্মে সপ্তমী বিভক্তি হয়। ‘গোষু দুহ্যমানাসু গতঃ’ (কর্মে সপ্তমী), ‘রামে বনং গতে দশরথো যুতঃ’ (কর্তায় সপ্তমী)। ‘যন্ত চ ভাবেন ভাবলক্ষণম্’, (২।৩।৩৭) ভাব অর্থ ক্রিয়া। অনাদর বুঝাইলে ষষ্ঠীও হয়। ‘ষষ্ঠী চানাদরে’ (২।১।৮১), যথা, ‘রুদতঃ পুত্রস্ত গতঃ’ বা ‘রুদতি পুত্রে গতঃ’, ক্রন্দনশীল পুত্রকে অনাদর বা উপেক্ষা করিয়া চলিয়া গেল।

(খ) বিভক্তি

কর্তৃকারকে বাচ্যানুসারে প্রথমা ও তৃতীয়া বিভক্তি হয়; এইরূপ করণাদি কারকে তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তি হয়। এতদ্ব্যতীত বিশেষ বিশেষ শব্দের যোগেও বিশেষ বিশেষ বিভক্তি হয়। এইসব শব্দের অধিকাংশই অব্যয়।

উদাহরণস্বরূপ বলা যাইতে পারে ‘কর্মপ্রবচনীয়’ এবং ‘অন্তরা’ ‘ধিক্’ ‘অভিতঃ’ প্রভৃতি যোগে দ্বিতীয়া হয়; ‘ঋতে’ ‘পৃথক্’ ‘বিনা’ ও সহার্থক শব্দের যোগে তৃতীয়া হয়। (ক) ‘নমঃ’ ‘অলং’ প্রভৃতি যোগে চতুর্থী হয়; ‘অন্ত’ ‘ইতর’ ‘ঋতে’ প্রভৃতি যোগে পঞ্চমী হয়। ‘উপ’ ‘অনু’ প্রভৃতি ক্রিয়ার সহিত যুক্ত হইলে ‘উপসর্গ’ হয়, ক্রিয়ার সহিত যুক্ত না হইলে ইহাদিগকে ‘কর্মপ্রবচনীয়’ বলে।

কারকে বিহিত বিভক্তি ‘কারকবিভক্তি’, বিশেষ শব্দের যোগে বিভক্তি ‘উপপদবিভক্তি’। ‘উপপদবিভক্তেকারকবিভক্তিবলীয়াসী’, এইজন্য ‘নমঃ নৃসিংহায়’ কিন্তু ‘নৃসিংহং নমস্করোতি’।

এইরূপ হেতু শব্দের যোগে ষষ্ঠী হয়—‘অল্পশ্ব হেতোর্বহু হাতুমিচ্ছন’ কিন্তু হেতু অর্থে তৃতীয়া ও পঞ্চমী হয়—‘পুণ্যেন দৃষ্টো হরিঃ’ ‘নাস্তি ঘটোহনুপলক্কে’।

গত্যর্থধাতুর যোগে কর্মে দ্বিতীয়া ও চতুর্থী হয়—‘গ্রামং গ্রামায় বা গচ্ছতি’। ‘চেষ্টা’ বুঝাইতে হইবে—অন্যত্র ‘মনসা মথুরাং যাতি’। অনাদর বুঝাইতে কর্মে দ্বিতীয়া ও চতুর্থী বিভক্তি হয়—‘ন ত্বাং তৃণং মশ্বে, তৃণায় বা’ কিন্তু প্রাণিবাচক শব্দের উত্তর চতুর্থী হইবে না,

‘ন কাং শুকং মন্ত্ৰে’। প্রাক্তি অর্থ কেবলমাত্র কাক শুক ও শৃগাল এবং নৌ ও অন্ন।

এইরূপ ব্যাকরণে বহু নিয়ম আছে, তজ্জন্য ব্যাকরণগ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

ষষ্ঠী বিভক্তি

অন্য কারকের বা বিভক্তির বিষয় না হইলে শব্দের উত্তর ষষ্ঠী বিভক্তি হয়, ‘ষষ্ঠী শেষে’ (২।৩।৬০)। ক্রিয়ার সহিত অঘ্য থাকিলে শব্দের কোনও না কোন কারকই হইবে। পদের সহিত অঘ্যপদের সম্বন্ধ থাকিলে সাধারণতঃ ষষ্ঠী বিভক্তির প্রয়োগ হয়। পূর্বে বলা হইয়াছে বিশেষ বিশেষ শব্দের যোগে বিশেষ বিশেষ বিভক্তির প্রয়োগ হয়। ‘সম্বন্ধে’ ষষ্ঠী বলা সমীচীন নহে, কারণ কারকও সম্বন্ধবিশেষ। ‘শেষসম্বন্ধে ষষ্ঠী’ এই ব্যাখ্যাই ঠিক। যাহার সম্বন্ধে বিধান নাই, তাহাই ‘শেষ’, ‘উক্তাদন্ত শেষঃ’। কর্ম প্রভৃতিরও সম্বন্ধমাত্রবিবক্ষায় ষষ্ঠী হইবে, যেমন, ‘মাতরং স্মরতি’, ‘মাতুঃ স্মরতি’। (খ)

‘নির্দারণ’ সম্বন্ধে ষষ্ঠী ও সপ্তমী হয়। জাতি গুণ ক্রিয়া সংজ্ঞা প্রভৃতির দ্বারা সমুদায় হইতে একদেশের (অংশের) পৃথক্করণের নাম নির্দারণ। (গ) ‘গোষু কৃষ্ণা বহুকীরী’, এখানে গোজাতি সমুদায়, ‘কৃষ্ণা’ গো সমুদায়ের একদেশ, তাহাকে ‘বহুকীরীত’ গুণদ্বারা গোজাতীয় অঘ্য পশু হইতে পৃথক্ করা হইয়াছে।

‘শেষসম্বন্ধ’ অগণিত প্রকারের হইতে পারে। ভাষ্যকার বলিয়াছেন (১।১।৪৮) ‘একশতং ষষ্ঠ্যর্থঃ’। উদাহরণ স্বরূপ কয়েকটি সম্বন্ধের উল্লেখ করা যাইতে পারে। যথা, ‘স্বস্বামিহ’—‘কৃপণন্ত ধনম্’ ; ‘অবয়বাবয়িহ’—‘রামন্ত শিরঃ’ ; ‘বাচ্যবাচকহ’—‘শুরোব্যাখ্যানম্’ ; ‘আধারাধেয়হ’—‘গঙ্গায়াজলম্’ ; ‘যোনিগত’ বা ‘জন্তজনকহ’—‘রামন্ত ভাষা’ ; ‘হরেন্তনয়ম্’ ; ‘বিজ্ঞাসম্বন্ধ’—‘ভট্টন্ত শিশুঃ’ ; ‘ভক্ষ্যভক্ষকহ’—‘অশ্বন্ত ঘাসঃ’ ; ‘কার্যকারণহ’—‘বস্ত্রন্ত তক্তুঃ’ ইত্যাদি। সংযোগ ও সমবায় সম্বন্ধ সম্বন্ধে পূর্বে কিছু বলা হইয়াছে। ‘সমবায়’ সম্বন্ধের উদাহরণ, ‘বাজ্রন্ত চর্ম’ ; ‘সংযোগ’ সম্বন্ধের, ‘রামন্ত শিরঃ’ ‘পুষ্পন্ত গন্ধঃ’।

বস্তুতঃ সর্বপ্রকার সম্বন্ধই ‘বিশেষ্যবিশেষণ’ ভাব সৃষ্টি করে। ‘শেষসম্বন্ধ’ কোনপ্রকার ‘সংসর্গিহ’।

বিশেষ বিশেষ শব্দ বা ক্রিয়ার যোগে কারকেও ষষ্ঠী বিভক্তির

প্রয়োগ হয়, যথা চৌরস্ত্র ক্রোধয়তি, শতস্ত্র দীব্যতি, দ্বিরহো ভোজনম্, কৃষ্ণস্ত্র (কৃষ্ণেণ বা) তুল্যঃ সদৃশো সমো বা নাস্তি, কৃষ্ণস্ত্র (কৃষ্ণায় বা) ভদ্রং কুশলং সুখং হিতং বা ভূয়াৎ ।

কৃৎপ্রত্যয়ের যোগে কর্তৃকারক ও কর্মকারকে বর্ণী বিভক্তি হয়, সাকর্মক ক্রিয়া হইলে কর্মেই বর্ণী হইবে। ইহার ব্যতিক্রমও আছে, যথা—শত্ শানচ্ ক্ত ক্তবতু তন্ প্রভৃতি কৃৎপ্রত্যয়যোগে বর্ণী হইবে না। যথা, জগতঃ কর্তা, কৃষ্ণস্ত্র কৃতিঃ, আশ্চর্যো গবাং দোহোহগোপেন। কিন্তু সৃষ্টিং কুর্বাণঃ হরিঃ, সুখং কৰ্ত্ত্বং, বিষ্ণুণা হতা দৌত্যঃ, লোকান্ কর্তা। ব্যতিক্রমেরও ব্যতিক্রম আছে যথা, শব্দানামন্ত শাসনং আচার্যস্ত্র আচার্যেণ বা ইত্যাদি। বিস্তৃত আলোচনার জন্য সিদ্ধান্তকৌমুদী প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

প্রমাণ

(ক) ক্রিয়ানিমিত্তং কারকম্ (কলাপবৃন্তি ২২১) ; ক্রিয়াজনকত্বং কারকম্ (শব্দেন্দুশেখর) ; করোতি (কর্তৃকর্মাদিব্যপদেশান্) ইতি কারকম্ (ভাষ্য) ; সাধকং নির্বর্তকং কারকসংজ্ঞং ভবতীতি বক্তব্যম্, (ভাষ্য) ; ক্রিয়ানিষ্পাদকত্বং কারকত্বম্ (পরমলঘুমঞ্জুষা) ।

বিভক্ত্যর্থদ্বারা ক্রিয়ায় যিৎ কারকত্বমিতি নৈয়ায়িকাঃ (সারমঞ্জরী) ; ক্রিয়ায়িতবিভক্ত্যর্থায়িতত্বং কারকত্বম্ (পরম লঘু মঞ্জুষা) ; কারকত্বং ক্রিয়াজনকত্বযোগ্যতাবুদ্ধিবিষয়ত্বমেব (মঞ্জুষা) ইত্যাদি।

‘একতিঙ্ বাক্যং’ ‘আখ্যাতে সাব্যয়বিশেষণং বাক্যম্’ (বার্তিক) ; অমূর্তা হি ক্রিয়া সা হি কারকৈরভিব্যাজ্যমানা’ (নিরুক্তবৃন্তি, ১।১।৯), ‘ক্রিয়ানুযুজ্ঞেণ বিনা ন পদার্থঃ প্রতীয়তে’, বাক্যপদীয়, ২।৪২৪ ।

(খ) ‘সর্বাণি হি কারকানি সাধনানি’ (ভাষ্য, ১।৪।৪২)

নিষ্পত্তিমায়ে কর্তৃত্বং সর্বত্রৈবাস্তি কারকে ।

ব্যাপারতদপেক্ষায়াং করণত্বাদিসম্ভবঃ ॥ বাক্যপদীয়,

সাধনসমুদ্দেশ, ১৮

নিমিত্তভেদাদেতৈব ভিন্না শক্তিঃ প্রতীয়তে ।

বোঢ়া কর্তৃত্বমেবাহন্তুং প্রবৃন্তে নির্বন্ধনম্ ॥ ঐ, ৩৭

‘কর্তৃত্বমেবাবাস্তরব্যাপারবিবক্ষয়া করণাদিব্যপদেশরূপভাং ভজতে’ (হেলারাজ) ।

(গ) সিদ্ধস্তাভিমুখীভাবমাত্রং সম্বোধনং বিহুঃ ।

প্রাপ্তাভিমুখ্যো হর্থাত্মা প্রিয়য়াং বিনিযুক্ত্যতে ॥ বাক্যপদীয়,

সম্বোধনং চাভিমুখীকৃত্যাজ্ঞাতার্থজ্ঞানানুকূলব্যাপানুকূল-

ব্যাপারোহর্থঃ (মঞ্জুবা, ১১৮৭)

(ঘ) অপাদানসম্প্রদানকরণাধারকর্মণাম্ ।

কর্তৃশ্চাত্তোত্ত্বসন্নেহে পরমেকং প্রবর্ততে ॥ ‘শব্দশক্তি-

প্রকাশিকা’য় ইহা ভট্টহরিরচিত ।

(ঙ) বচনাশ্রয়া সংজ্ঞা, বলাহকাঙ্কিতোত্তে বিদ্যাং, বলাহকে বিদ্যোত্তে, বলাহকে বিদ্যোত্তে...ভাষ্য (১৪১২১) ;

(চ) ক্রিয়ানুকূলকৃতিমৎসং কতৃৎ, অচেতনাদৌ কতৃৎ ভাক্তম্ (সারমঞ্জরী) । কতৃৎ নাম ধাতুপাতব্যাপারাত্মকম্, অথবা, কতৃপ্রত্যয়সমভিব্যাহারে ব্যাপারতাবচ্ছেদকসম্বন্ধে ধাত্বর্থনিষ্ঠবিশেষ্যতা-নিরূপিত প্রকারতানাত্ম্যত্বার্থাত্মকম্ (মঞ্জুবা) ।

‘স্বতন্ত্রঃ কর্তা’ এখানে ‘স্বতন্ত্র’ অর্থ প্রধান । ‘তত্ত্বঃ প্রাধাত্ত্ব বর্ততে তন্ত্রশব্দস্ত্যেদং গ্রহণম্’ ‘কিং পুনঃ প্রধানং, কর্তা, কথং পুনর্জায়তে কর্তা প্রধানমিতি ? যৎ সর্বেষু সাধনেষু সন্নিহিতেষু কর্তা প্রবর্তয়িতা ভবতি ।’ ভাষ্য, ১৪১২৩, ৫৪

স্বতন্ত্রত্বং চ কারকান্তরানধীনত্ব সতি কারকত্বম্ (ব্যুৎপত্তিবাদ) ; স্বাতন্ত্র্যং নামেতরব্যাপারানধীনব্যাপারবৎসং, কারকান্তরপ্রয়োজক-ব্যাপারবৎসং বা (শব্দার্থরত্ন), কতৃপ্রত্যয়সমভিব্যাহারে প্রধানীভূত-ধাত্বার্থাত্মকম্ (শব্দেন্দুশেখর) ।

স্বাতন্ত্র্যসম্বন্ধে ভট্টহরির কারিকা,

প্রাধাত্ত্বতঃ শক্তিতাভাৎ প্রাগ্ভাবাপাদনাদপি ।

তদধীনপ্রবৃত্তিত্বাৎ প্রবৃত্তানং নিবর্তনাং ॥

অদৃষ্টত্বাৎ প্রতিনিধেঃ প্রবিবেকে চ দর্শনাং ।

আরাদপুণ্যকারত্বাৎ স্বাতন্ত্র্যং কতুঁরিয়াতে ।

বাক্যপদীয়, সাধন, ১, ২

কর্মকতৃবাচ্য সম্বন্ধে কারিকা—

ক্রিয়মাণস্ত যৎকর্ম স্বয়মেব প্রসিধ্যতি ।

স্বকরৈঃ স্বৈগুণৈঃ কতুঁঃ কর্মকর্তেতি তং বিদ্বঃ ॥

(কাতন্ত্রবৃত্তি, আখ্যাত ২, ৭৫)

কর্মস্বঃ পচতের্ভাবঃ কর্মস্থা চ ভিদেঃ ক্রিয়া ।

মাসানিভাবঃ কতৃস্বঃ কতৃস্থা চ গমেঃ ক্রিয়া ॥

কাশিকা ৩।১৮৭

কর্তা চ ত্রিবিধোজ্ঞেয়ঃ কারকাণাং প্রবর্তকঃ ।

কেবলো হেতুকর্তা চ কর্মকর্তা তথাপরঃ ॥ মাধবীর ধাতুবৃত্তি
শ্রুতিশাস্ত্রে অনুমত্তা গ্রহীতা নিয়ন্তা সংকর্তা উপহর্তা প্রভৃতি ও
কর্তার প্রকারভেদ ।

কর্ম কারক

(ক) কর্মত্বং পরসমবেতক্রিয়াজন্তফলশালিত্বম্ (তদ্বচিস্তামনি) ;
ক্রিয়াজন্তফলশালিত্বমিতি প্রাণো নৈয়ায়িকাঃ, নব্যাস্তু ধাত্বর্থতাবচ্ছেদক-
ফলশালিত্বমিত্যাহঃ (ব্যুৎপত্তিবাদ) ; ক্রিয়াজন্ততদ্ব্যধিকরণফলবৎত্বং
কর্তা স্বনিষ্ঠব্যাপারপ্রযোজ্যফলেন সম্বন্ধুমিশ্রমাণং বা কর্মত্বম্
(সারমঞ্জরী) ।

শ্রায়মতের সমালোচনার জন্ত মঞ্জুবাди দ্রষ্টব্য । বৈয়াকরণমতে
কর্মত্বং প্রকৃতধাত্বর্থপ্রধানীভূতব্যাপারপ্রযোজ্যপ্রকৃতধাত্বর্থফলাশ্রয়ত্বেনো-
দিশ্যত্বম্ (পরমলঘুমঞ্জুবা) ; কর্মত্বং কতৃগতপ্রকৃতধাত্বর্থব্যাপার-
প্রযোজ্যব্যাপারব্যধিকরণফলাশ্রয়ত্বেন, কর্তৃকৃদেগতত্বম্ (মঞ্জুবা) ।
'ব্যাপার'শ্রয়ঃ কর্তা, ফলাশ্রয়ঃ কর্ম' ভূষণকারাদির এই মত মঞ্জুবাকার
স্বীকার করেন নাই (মঞ্জুবা, ১২০৫ ইত্যাদি)

(খ) নাযং প্রসজ্জাপ্রতিষেধঃ, ঈঙ্গিতং নেতি । পর্যুদাসোহয়ং,
যদন্তদীপ্তিতাস্তদনীপ্তিতমিতি । অশ্রুচৈতদীপ্তিতাত্মনৈবেঙ্গিতং নাপ্যনী-
প্তিতমিতি । (ভাষ্য, ১৪৮৫০)

(গ) পুং দ্রষ্টব্য ।

অকর্মকধাতু সম্বন্ধে কারিকা—

সস্তালজ্জাঙ্গিতিজাগরণং বুদ্ধিক্রয়ভয়জীবনমরণম্ ।

শয়নক্রৌড়াকৃতিদীপ্ত্যর্থ্য নৈতে ধাতব কর্মণ্যুক্তাঃ ॥ ইত্যাদি

(ঘ) এসম্বন্ধে ভতৃ'হরির বিখ্যাত কারিকা,—

নির্বর্ত্যকং বিকার্যকং প্রাপ্যক্ণেতি ত্রিধা মতম্ ।

তন্নেপ্তিততমং কর্ম, চতুর্ধাত্বতু কল্পিতম্ ॥ ৪৫

ঔদাসীন্তেন হি যৎ প্রাপ্তং, যচ্চ কতৃ'রনীপ্তিতম্ ।

সংজ্ঞাস্তরৈরনাখ্যাতং যত্চাপান্তপূর্বকম্ ॥ ৪৬

যদসংজ্ঞায়তে সদ্ধা জ্ঞানা যৎ প্রকাশতে ।

তন্নির্বর্ত্যং, বিকার্যতু দ্বেধা কর্ম ব্যবস্থিতম্ ॥ ৪৭

প্রকৃত্যচ্ছেদসম্ভূতং কিঞ্চিং কাষ্ঠাদিভস্মবৎ ।

কিঞ্চিদগুণাস্তরোৎপত্ত্যা সুবর্ণাদিবিকারবৎ ॥ ৫০

ক্রিয়াকৃতবিশেষাণাং সিদ্ধির্ভজ্ঞ ন সম্যতে ।

দর্শনাদমুমানাঙ্কা তৎ প্রাপ্যমিতি কথ্যতে ॥ ৫১,

বাক্যপদীয়, সাধন

(ঙ) ভাষ্যের কারিকা—

দুহি-যাচি-রুধি-প্রছি-ভিক্ষি-চিঞামুপযোগনিমিস্তমপূর্ববিধৌ ।

ক্রবি-শাসিগুণেন চ যৎ সচতে তদকীৰ্ত্তিতমাচরিতং কবিনা ॥

‘সিদ্ধাস্তকৌমুদী’র কারিকায় পচ্, দণ্ড, জি, মন্ত্, মুষ, নী, জ্, কৃষ্, বহ্, এই কয়টি অধিক ।

দুহ্, যাচ্, পচ্, দণ্ড্, রুধি, প্রছি, চিক্রশাস্ত্ৰজিমন্ত্, মুষাম্ ।

কর্মযুক্ত স্তাদকথিতং তথা স্তান্নীহকৃষ্, বহাম্ ॥

এগুলি ভাষ্যকারিকার ‘চ’ শব্দ দ্বারা গৃহীত । তথা, মাধবীয় ধাতুবস্তির কারিকা,

নীবহোইরতেশ্চাপি গত্যর্থানাং তথৈব চ ।

দ্বিকর্মকেষু গ্রহণং কর্তব্যমিতি নিশ্চয়ঃ ॥

(এই কারিকা ভাষ্যেও আছে)

জয়তেকর্ষতের্মহ্মের্মবেদগুয়তেঃ পচেঃ ।

তারেগ্রাহেস্তথা মোচেস্তু্যাজেদীপেচ সংগ্রহঃ ॥

কারিকায়্যাং চশব্দেন স্ত্রধাকরমুখৈঃ কৃতঃ ।

গ্রাহেরিহ গ্রাহোনৈব হরদন্তস্ত সম্মতঃ ॥

[‘চকারেণ জয়ত্যাদয়ঃ সমুচ্চীয়ন্ত ইত্যাহঃ’, কৈয়ট] ; নিজস্তু গ্রহ ধাতুর দ্বিকর্মকতা সম্বন্ধে ১৪৮৫১ সূত্রের উপর ‘মনোরমা’ ‘তত্ত্ববোধিনী’ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য ।

অকথিতং অপাদানাদিভির্বিশেষকথাভিঃ (ভাষ্য) ; অসকীৰ্ত্তিত-বচনোইকথিতবচনো ন স্বপ্রধানবাচী রুচিশকোহত্রাশ্রিত ইতি দর্শিতঃ (কৈয়ট)

(চ) গোঁষে কর্মণি দুহাদেঃ প্রধানেন নীহকৃষ্, বহাম্ ।

বুদ্ধিপ্ৰত্যবসানার্থশব্দকর্মস্ব চেচ্ছয়া ॥

প্রযোজ্যকর্মণ্যন্ত্রেবাং গ্যস্তানামিহ নিশ্চয়ঃ ।

লকৃত্যন্ত্ৰলর্থানাং প্রয়োগো ভাষ্যপারগৈঃ ॥ শব্দকোস্তত্ত্ব

প্রধানকর্মণ্যন্ত্রেয়ে লাভীনাহুর্দ্বিকর্মণাম্ ।

অপ্রধানে দুহাদীনাং গ্যন্তে কর্তৃশ্চ কর্মণঃ ॥ ভাষ্য

(ছ) ধাতুপাতভাবনাং প্রতি হি ফলাংশঃ কর্মীভূতঃ, তথা চ ফলসামান্যাদিকরণ্যে দ্বিতীয়া । (তত্ত্ববোধিনী) । ক্রিয়াবিশেষণানাং

কর্মস্বং নপুংসকলিঙ্গতা চ ক্রিয়ায়াশ্চ নির্বর্ত্যৎ কর্মস্বমিতি ত্রায়সিদ্ধমেব।
(পুণ্যরাজ, বাক্যপদীয়টাকা, ২।৫)

(ক) ‘প্রকৃত্যাভিরূপঃ...ন বক্তব্যং কর্তৃকরণয়োস্তৃতীয়েতি সিদ্ধম্,
প্রকৃতিকৃতমভিরূপ্যম্’, (ভাষ্য, ২।৩।১৮)

(ক) ‘কালান্বনোরত্যন্তসংযোগে’, কিং প্রয়োজনম্, যত্রাক্রিয়া-
ত্যন্তসংযোগস্তদর্থঃ’, (ভাষ্য, ২।৩।৫); ক্রিয়াকারকভাবেন যত্রাঘ্রাভাব-
স্তদর্থম্, (উত্তোত, ২।৩।৫); গুণদ্রব্যভ্যাং যোগার্থং চেদম্, (শব্দকৌস্তভ)।

করণকারক

(ক) কারকাস্তরব্যাপারমভুৎপাত্ত ফলহেতুৎ করণত্বম্ (সারমঞ্জরী)
অসাধারণং কারণং করণম্, (তর্কসংগ্রহ, ২৯)

অনিষ্ঠব্যাপারাব্যবধানেন ফলনিষ্পাদকত্বং করণত্বম্ (মঞ্জুবা)
অব্যবহিতক্রিয়াজনকবিবক্ষিতব্যাপারবৎত্বম্ (শব্দার্থরত্ন)।

ক্রিয়ায়া পরিনিষ্পত্তির্ধ্যাপারাদনস্তরম্।

বিবক্ষ্যতে যদা তত্র করণত্বং তদা স্মৃতম্ ॥

‘বাক্যপদীয়’, সাধন, ৯০

(খ) সব্যাপারং ক্রিয়োৎপাদকং করণম্, নির্ব্যাপারং ক্রিয়োৎপাদকং
যৎ স হেতুঃ। সব্যাপারং নির্ব্যাপারং বা দ্রব্যোৎপাদকং যৎ স হেতুঃ,
তাদৃশমেব গুণোৎপাদকং যৎ সোহপি হেতুঃ, (ত্রায়কোশ)। দ্রব্যাদি
সাধারণং নির্ব্যাপারসাধারণং চ হেতুত্বম্, করণত্বং তু ক্রিয়ামাত্রবিষয়ং
ব্যাপারনিয়তত্বং, (সিদ্ধাস্তকৌমুদী, ২।৩।২৩)।

কেহ কেহ বলেন, হেতুধীনঃ কর্তা, কর্তৃধীনং করণম্। যোগ্যতা
মাত্রযুক্তোহনাশ্রিতব্যাপারোহর্থে দ্রব্যগুণক্রিয়াবিষয়ো হেতুঃ, (কৈয়ট
২।৩।২৩); ব্যাপারাবিষ্টং ক্রিয়ামাত্রবিষয়ং করণম্, (উত্তোত,
২।৩।২৩);

‘দ্রব্যাদি বিষয়ো হেতুঃ কারকং নিয়তক্রিয়ম্।

অনাশ্রিতে তু ব্যাপারে নিমিত্তং হেতুরিচ্ছতে ॥”

‘বাক্যপদীয়’, সাধন, ২৪-২৫।

কারণ বা হেতু সমবায়ী অসমবায়ী ও নিমিত্ত ভেদে ত্রিবিধ।
বেদান্তমতে কারণ ত্রিবিধ, উপাদানকারণ ও নিমিত্ত কারণ। ‘করণ’
বুদ্ধনৈয়ায়িকমতে ‘ব্যাপারবদসাধারণং কারণম্’, আধুনিকমতে ‘কলা-
যোগব্যবচ্ছিন্নং কারণম্’। বিশেষ বিবরণের জন্য ত্রায়শাস্ত্রাদি দ্রষ্টব্য

করণে ‘ব্যাপার’ আছে, হেতুতে নাই। হেতুঃ ক্রিয়াজনক ব্যাপারবদ্ ভিন্নত্বে সতি প্রয়োজকত্বম্ ; করণঃ অব্যবহিতক্রিয়াজনক বিবক্ষিতব্যাপারবৎত্বম্, (শব্দার্থরত্ন)।

সম্প্রদানকারক

(ক) দানং চাপুনগ্রহণায় স্বস্বহনিবৃত্তিপূর্বকং পরস্বত্বাপাদানম্
(মনোরমা)।

অনিরাকরণং কর্তৃত্বাগাকর্ষণেন্গপ্তিতম্।

প্রেরণানুমতিভ্যাঞ্চ লভতে সম্প্রদানতাম্ ॥ বাক্যপদীয়, সাধন, ১১২

(খ) ক্রিয়াগ্রহণমপি কর্তব্যম্, ক্রিয়াং হি নাম লোকে

কর্মেতু্যপচরন্তি। ক্রিয়াপি কৃত্রিমং কর্ম, ভাষ্য, ১৪৮৩২

কাশিকাকার ও ভর্তৃহরি ব্যতীত অগ্ন্য সকল বৈয়াকরণ ও নব্য নৈয়ায়িক মতে ক্রিয়ার উদ্দেশ্যই সম্প্রদান।

সম্প্রদানত্বং নাম ক্রিয়াজগ্ৰফলভাগিভেনোদ্দেশ্যত্বম্, (শব্দার্থরত্ন) ;

ক্রিয়ামাত্রকর্মসম্বন্ধায় ক্রিয়ায়ামুদ্দেশ্যং যৎ কারকং তৎ

সম্প্রদানত্বম্ (পরমলঘুমঞ্জুষা) ; করণীভূতকর্মজগ্ৰফলভাগিভে-

ন্যোদ্দেশ্যত্বম্ (সারমঞ্জরী) ; সম্প্রদানত্বং চ মুখ্যভাক্তসাধারণ

ক্রিয়াকর্মসম্বন্ধিতয়া কত্রভিপ্রেতত্বম্, ক্রিয়াকর্মত্বং ক্রিয়াজগ্ৰফল-
শালিত্বং তদ্বক্তাসম্বন্ধস্তমিষ্ঠফলভাগিত্বমেব (ব্যুৎপত্তিবাদ)।

কর্ম ও সম্প্রদানে প্রভেদ—কর্মত্বং ক্রিয়াজগ্ৰফলশালিত্বমেব,

নত্বিচ্ছাগর্ভং, সম্প্রদানত্বং ত্বিচ্ছাগর্ভমতো ভেদঃ, (ঐ)।

(গ) তাদর্থ্যং উপকারোপকারকসম্বন্ধরূপম্, (শব্দার্থরত্ন) ; তাদর্থ্যং
উপকারোপকারকভাবরূপঃ সম্বন্ধঃ, (শব্দেন্দুশেখর)। সমভিব্যাহৃত-
পদার্থনিষ্ঠব্যাপারেচ্ছানুকূলেচ্ছাবিষয়ত্বং তৎপ্রয়োজনত্বং, তৎপ্রয়োজনত্ব-
রূপতাদর্থ্যং চ তদিচ্ছাধীনেচ্ছাবিষয়ব্যাপারাত্মকত্বং চতুর্থ্যর্থঃ,
(ব্যুৎপত্তিবাদ)।

(ঘ) যদি তাদর্থ্য উপসংখ্যানং ক্রিয়তে নার্থঃ সম্প্রদানগ্রহণেন।
অবশ্যং সম্প্রদানগ্রহণং কর্তব্যম্। যদন্তেন লক্ষণেন সম্প্রদানসংজ্ঞা
তদর্থং, ছাত্রায় রুচিতে, ছাত্রায় স্বদিতমিতি। ভাষ্য, ২৩১৩

কর্মণা যমভিপ্রৈতীতি সংজ্ঞাবিধানন্তু ‘দাশগোবর্হৌ সম্প্রদান’
ইত্যর্থং তৎসম্প্রদানকং দানমিতি বোধার্থং চ, (উত্তোত)।

(ঙ) ক্রিয়াকারকভাবেন যত্রাধ্যাতাবস্তদর্থম্, (উত্তোত)।

অপাদানকারক

(ক) অপায়ে যদনাবিষ্টং তদপায়ে ঐবমুচ্যতে (কৈয়ট, ১।৪।২৩);
প্রকৃতধাতুপাত্তগতানাবিষ্টম্বেব ঐবম্ (উদ্বোত) ।

অপায়ে যদুদাসীনং চলং বা যদি বা চলম্ ।

ঐবমেবাতদাবেশান্তদপাদানমিষ্যতে ॥

পততো ঐবমেবান্থো যস্মাদন্থাং পতত্যসৌ ।

তস্মাপাশ্বস্ত পতনে কুড্যাদি ঐবমুচ্যতে ॥ ‘ভর্ষহরি’;
মুদ্রিত বাক্যপদীয়ে শ্লোক দুইটি নাই ।

অপাদানং নাম বিভাগজনকতৎক্রিয়ানাশ্রয়ত্বে সতি তৎক্রিয়া-
জ্ঞানবিভাগাশ্রয়ত্বম্, (শব্দার্থরত্ন); তত্ত্বৎকর্তৃসমবেততত্ত্বৎক্রিয়াজ্ঞান
প্রকৃতধাত্বাচাৰ্যবিভাগাশ্রয়ত্বমপাদানত্বম্, (পরমলঘুমঞ্জুষা) ।

পরকীয়ক্রিয়াজ্ঞানবিভাগাশ্রয়ত্বম্ (সারমঞ্জরী); অপাদানং চ
অনিষ্টভেদপ্রতিযোগিতাবচ্ছেদকীভূতক্রিয়াজ্ঞানবিভাগাশ্রয়ত্বম্; বিভাগোহ-
বাধিকরণতা, (ব্যুৎপত্তিবাদ) ।

(খ) যথা, অধর্মাজুগুপসতে, বীভৎসতে,—“য এষ মনুষ্যঃ প্রেক্ষাপূর্ব
কারী ভবতি স পশুতি হৃৎখোহধর্মো নানেন কৃত্যমস্তীতি । স বুদ্ধা
সম্প্রাপ্য নিবর্ততে, তত্র ঐবমপায়েহপাদানমিত্যেব সিদ্ধম্”, ‘ভাষ্য’,
১।৪।২৩ । ১।৪।২৫-৩১ সূত্রের ভাষ্যও দৃষ্টব্য । এইরূপ গোময়াদৃশ্চিকো
জায়তে, হিমবতো গঙ্গা প্রভবতি, উপাধ্যায়াদধ্যয়নং করোতি,
ব্যাজ্ঞাঙ্ঘিভেতি, কৃপাদঙ্ঘং বারয়তি ইত্যাদি ।

(গ) “নির্দিষ্টবিষয়ং কিঞ্চিৎপাত্তবিষয়ং তথা ।

অপেক্ষিতক্রিয়ক্ণেতি ত্রিধাপাদানমিষ্যতে ॥”

‘বাক্যপদীয়’, সাধন, ১৩৬

যত্র সাক্ষাদ্ধাতুনা গতির্নির্দিষ্টতে তন্নির্দিষ্টবিষয়ম্ । যদা তু
ধাত্বস্তরাঙ্গং স্বার্থং ধাতুরাহ তদুপাত্তবিষয়ম্ । ‘বলাহকাঙ্ঘিতোততে
বিহ্যৎ’, নিঃসরণাজে বিহ্যোতনে দ্ব্যতিবিহ্যতে । যত্র প্রত্যক্ষসিদ্ধমাগমনং
মনসি নিধায় পৃচ্ছতি তদপেক্ষিতক্রিয়ং, ‘কুতো ভবান্ ? পাটলিপুত্রাং’,
অত্রাগমনমর্থমধ্যাহ্নত্যাগঃ কার্য্যঃ । (বৈয়াকরণভূষণ)

অপেক্ষিতক্রিয়ং যত্র ক্রিয়াবাচিপদং ন জ্ঞায়তে কেবলং ক্রিয়া
প্রতীয়তে, যথা সাক্ষাশ্চক্ৰভাঃ পাটলিপুত্রকা আঢ্যতরাঃ (কৈয়ট) ।
এই মতে “পঞ্চমী বিভক্তে” এই সূত্র (২।৩।৪২) অনাবশ্যক ।

অধিকরণকারকঃ

(ক) কর্তৃকর্মব্যবহিতামসাপ্যাকারয়ৎ ক্রিয়ায় ।

উপকূর্বৎ ক্রিয়াসিদ্ধৌ শাস্ত্রেহধিকরণং স্মৃতম্ ॥ বাক্যপদীয়,
সাধন, ১৪৮

কর্তৃকর্মাত্মতরদ্বারা ক্রিয়াশ্রয়ণে সতি তৎক্রিয়োপকারকত্বম্, (সারমঞ্জরী)
কর্তৃকর্মদ্বারকফলব্যাপারাদারত্বমধিকরণত্বম্, (পরমলঘুমঞ্জুষা)

অধিকরণং নাম ত্রিপ্রকারং ব্যাপকমোপপ্লেষিকং বৈষয়িকমিতি,
(ভাষ্য, ৬।১।৭২) ; ১।৪।৪৫ সূত্রের 'হ্যাস' দ্রষ্টব্য ।

ব্যাপকসাধার এব মুখ্য আধার ইতি 'স্বরিতেন' 'সাধকতম' মিতি
সূত্রভাষ্যয়োঃ স্পষ্টম্ । উপপ্লেষিকশব্দেন সংযোগসমবায়মূলকো গোণ
আধার সর্বোহপুচ্যতে । 'গঙ্গায়াং ঘোষ' ইত্যত্রোপপ্লেষিকমধিকরণম্ । ...
প্লেষস্ত মুখ্যস্ত সর্বাধারব্যাপ্তিরূপস্ত সমীপং যৎ আধারীয়যৎকিঞ্চিদবয়-
বব্যাপ্তিরূপং তৎকৃতমোপপ্লেষিকম্ । ...গোণমুখ্যস্যধারণেন ত্রেধা
বিভাগো ভাষ্যে । ...সংযোগসমবায়সম্বন্ধেন য আধারস্তদতিরিক্তং সর্বং
বৈষয়িকমিতি তত্ত্বম্ । (উত্তোত) ।

যৎকিঞ্চিদবয়বচ্ছেদেনাধারস্থাদেয়েন ব্যাপ্তিরপ্যুপপ্লেষঃ । যথা,
কটে আস্তে, (গঙ্গায়াং গাবশ্চরন্তি, কূপে গর্গকূলম্) । বৈষয়িকং
তু অপ্ৰাপ্তিপূর্বকপ্রাপ্তিরূপসংযোগসমবায়ৈতদ্বিসম্বন্ধেন যদধিকরণং
তৎ, যথা, খে শকুনয়ঃ (গুরৌ বসতি) ইত্যাদি । অন্ত্যং তু সর্বাবয়বাব-
চ্ছেদেন ব্যাপ্তিস্তৎ যথা তিলেষু তৈলং দগ্নি সর্পিরিতি । (মঞ্জুষা, ১৩২৭)

(খ) সামীপ্যকস্ত উপপ্লেষিকত্ববদেব সিদ্ধে পৃথগুপাদানং লক্ষণয়া
জ্ঞেয়পদার্থস্তাপ্যাদারত্বজ্ঞাপনর্থম্ । (শ্রীরামতর্কবাগীশ)

বস্তুতঃ তিনপ্রকার অধিকরণেই 'উপপ্লেষ' আছে সম্বন্ধভেদে
বিভিন্ন নাম ।

উপপ্লেষস্ত চাভেদস্তিলাকাশকটাদিষু

উপচারাঙ্কু ভিত্তস্তে সংযোগসমবায়িনাম্ ॥

অবিনাশো গুরুত্বস্ত প্রতিবন্ধে স্বতন্ত্রতা ।

দ্বিধিশেষাদবচ্ছেদ ইত্যাত্মা ভেদহেতবঃ ॥ বাক্যপদীয়

ব্যাখ্যার জন্তু হেলারাজটীকা অথবা মঞ্জুষা (১৩২৫।২৬) দ্রষ্টব্য ।

(গ) সমবায় সম্বন্ধে বৈশেষিকদর্শন বিশেষতঃ 'প্রশস্তপাদভাব্য'
দ্রষ্টব্য । সমবায় অযুতসিদ্ধয়োঃ সম্বন্ধঃ যথা, অবয়বাবয়বিনোঃ

গুণগুণিনোঃ ক্রিয়াবতোঃ জাতিব্যক্ত্যোঃ বিশেষনিত্যদ্রব্যয়োঃ। সমবায়িত্ব
নিত্যসম্বন্ধত্বম্। অগ্রপ্রকার সম্বন্ধ সংযোগ। সংক্ষিপ্ত আলোচনার
জন্তু ‘তর্কসংগ্রহ’ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য। অপ্রাপ্তয়োস্ত বা প্রাপ্তিঃ সৈব সংযোগ
ঈরিতঃ, (ভাষাপরিচ্ছেদ, ১১৫)। এই সপ্তমীর প্রয়োগ অধিকরণ
কারকের বিষয় নহে।

(ঘ) ভাবে সপ্তমী মুখ্যতঃ অধিকরণকারকের বিষয় নহে,
প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা হইয়াছে। তবে এখানেও ‘বৈষয়িক’ অধিকরণ
কল্পনা করা যাইতে পারে। ভাব অর্থ ক্রিয়া। সমানদেশকালত্বাভ্যাং
পরিচ্ছেদকত্বরূপলক্ষণমর্থঃ, (শব্দার্থরত্ন), ভাবপদং ক্রিয়াপদম্। তথা চ
যদ্বিশেষণকৃদন্ত্যর্থবিশেষণতাপন্নক্রিয়য়া ক্রিয়াস্তরন্ত লক্ষণং ব্যাবর্তনং
তদ্বাচকপদাং সপ্তমীতি তদর্থঃ। ১০০তাদৃশসপ্তম্যাঃ সমানকালীনত্বাদিক-
মাত্রমর্থঃ, (ব্যুৎপত্তিবাদ)।

বিভক্তি

(ক) সহযোগে তৃতীয়ার অর্থ—সমানকালীনত্ব। সমভিব্যাহৃত
পদোপস্থাপ্যক্রিয়াসমানকালীনক্রিয়ায়িত্বম্ (ব্যুৎপত্তিবাদ) ; সাহিত্যাং
স্বসমভিব্যাহৃত-ক্রিয়াদিসমানকালিকক্রিয়াদিমৎসং, কচিৎ সমানদেশ-
ক্রিয়াবৎত্বম্, (শব্দেন্দুশেখর)

(খ) কর্মাদিভ্যো যেষ্মন্তেহর্থঃ স শেষঃ, এবং তর্হি কর্মাদীনামবিবক্ষা
শেষঃ (ভাষ্য, ২।৩।৩৫)।

ষষ্ঠ্যর্থঃ সম্বন্ধেহেন তন্তুদ্রুপেণ চ স্বস্বামিভাবাদিঃ সম্বন্ধঃ, সম্বন্ধেহেন
ক্রিয়াকারকভাবশ্চ (মঞ্জুষা, ১৩৬০)।

সম্বন্ধঃ কারকেভ্যোহন্তো ক্রিয়াকারকপূর্বকঃ।

ঋতায়ামশ্রুতায়াম বা ক্রিয়ায়ামভিধীয়তে ॥

‘বাক্যপদীয়’, সাধন, ১৫৬

ক্রিয়াকারকপূর্বক ইত্যনেন কারকত্বং ব্যাচষ্টে শেষশ্চ, (হেলারাজ)

সামান্যং কারকং তন্তু সপ্তাছা ভেদযোনয়ঃ।

ষট্ কর্মাখ্যাভিভেদেন শেষভেদস্ত সপ্তমী ॥

বাক্যপদীয়, সাধন ৪৪

মনে হয় ভর্তৃহরির মতে শেষসম্বন্ধও কারক।

(গ) বিশেষশ্চ স্বৈতরসামান্যব্যাবৃত্তধর্মবৎসং নির্ধারণং, ব্যাবৃত্তত্বং
চ ভেদপ্রতিযোগিত্বম্ (শব্দশক্তিপ্রকাশিকা) ; জাত্যাদিবিশেষণ-
বিশিষ্টধর্মাবচ্ছিন্নশ্চ তাদৃশবিশেষণশূন্যত্বধর্মাবচ্ছিন্নব্যাবৃত্তত্ববিশিষ্ট-

বিধেয়তয়া প্রতিপাদনং নির্ধারণম্। ব্যবহৃতং চাভেদাশ্মিবিধেয় সমভিব্যাহারস্থলেহত্যাভাব-প্রতিযোগিত্বম্; ভেদাশ্মিস্থলে চ অত্যন্তাভাবপ্রতিযোগিত্বম্, (ব্যুৎপত্তিবাদ)। জাতিগুণক্রিয়াভ্যাম-শ্রুতমেন সমুদায়াদেকদেশস্ত পৃথক্করণং নির্ধারণম্, বিলক্ষণধর্মবৎতেন নিরূপণং পৃথক্করণম্, (সারমঞ্জরী)। সিদ্ধান্তকৌমুদী ও মঞ্জুযায় প্রায় একই সংজ্ঞা করা হইয়াছে। ভেদবিবক্ষায় ‘পঞ্চমী বিভক্তে’ এই সূত্রদ্বারা পঞ্চমী, (২।৩।৪২) যথা, ‘মাথুরাঃ পাটলিপুত্রকেভ্য আচ্যতরাঃ।’ ভাষ্যকারের মতে এখানে ও বুদ্ধিপরিকল্পিত ভেদরূপ বিশ্লেষ কল্পনা দ্বারা অপাদানেই পঞ্চমী। (ভাষ্য, ১।৪।২৪)

(ঘ) ষষ্ঠ্যর্থে চ সাংসর্গিকোব বিবক্ষা, (উদ্যোত, ১।৩।৫০) শেষ সম্বন্ধ, কোন না কোন প্রকার বিশেষণবিশেষ্যভাব। রাস্তাঃ পুরুষ ইত্যত্র রাজা বিশেষণম্, পুরুষো বিশেষ্য ইতি (ভাষ্য)।

সম্বন্ধত্বং চ যৎকিঞ্চিপদার্থানুযোগিকত্ববিশেষঃ (ব্যুৎপত্তিবাদ); সাংসর্গিকবিষয়তাশ্রয়ত্বম্ (রামকুন্দী)।

প্রাতিপদিক লিঙ্গ গুণ সংখ্যা ও বচন

প্রাতিপদিক

‘প্রাতিপদিকার্থলিঙ্গপরিমাণবচনমাত্রে প্রথমা’ (১।৩।৪৬) এই সূত্র হইতে মনে হয় পাণিনির মতে লিঙ্গ পরিমাণ ও বচন (সংখ্যা) প্রাতিপদিকের অর্থ নহে, ইহারা প্রত্যয় বা বিভক্তিরই অর্থ। প্রত্যয় বা বিভক্তি ‘ছোতক’ suggestive বা ‘বাচক’ ‘indicative’ হইতে পারে। ‘ছোতকা বাচকা বা স্যাদ্বিতাদীনানং বিভক্তয়ঃ’, বাক্যপদীয়, ২,১৬৪। বিভক্তি যদি ছোতক হয়, তবে সংখ্যা প্রাতিপদিকেরই অর্থ হইবে। এইরূপ জ্ঞীপ্রত্যয় যদি ছোতক হয়, তবে লিঙ্গও প্রাতিপদিকার্থ হইবে। ইহারা ‘বাচক’ হইলে ‘লিঙ্গ’ ও ‘সংখ্যা’ প্রাতিপদিকের অর্থ হইবে না, প্রত্যয় ও বিভক্তিরই অর্থ হইবে।

‘মনোরমা’য় দীক্ষিত যুক্তিদ্ধারা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে ‘অর্থে প্রথমা’ এইরূপ সূত্র করিলেই যথেষ্ট হইত। অগ্ৰাণ্ড ব্যাকরণপ্রণেতা প্রায় সকলেই এই মত পোষণ করেন। ‘পরিমাণ’ শব্দের সূত্রে সার্থকতা নাই। এ সম্বন্ধে ‘সিদ্ধান্ত-কৌমুদী’ প্রভৃতিতে যে ব্যাখ্যা আছে, তাহা কষ্টকল্পনা মাত্র। (ক)

শব্দ জাতিবাচক কি ব্যক্তি বাচক না উভয়েরই বাচক ইহা লইয়া মতভেদ আছে। বাজপ্যায়নের মতে শব্দ জাতিবাচক। গোশব্দের গোজাতিই মুখ্য অর্থ, গোণভাবে বিশেষ গোজাতীয় প্রাণীর বোধ হয়। ব্যাড়ির মতে শব্দ কিন্তু ব্যক্তিবাচক অর্থাৎ শব্দ দ্বারা প্রথমতঃ একটি বিশেষ প্রাণীই বুঝায় পরে আরোপ দ্বারা গোজাতিকে বুঝাইতে পারে। পাণিনির মতে শব্দদ্বারা ‘জাতি’ ও ‘ব্যক্তি’ উভয়ই বুঝায়। কেহ বলেন কোন ক্ষেত্রে শব্দ জাতিবাচক, কোন ক্ষেত্রে বা ব্যক্তিবাচক; অণ্ডের মতে শব্দদ্বারা ‘জাতিবিশিষ্ট ব্যক্তি’রই বোধ হয়। কোন কোন শাব্দিকের মতে কর্মাদি কারকত্বও প্রাতিপদিকের অর্থ। অতএব প্রাতিপদিকের অর্থ বিভিন্ন মতে এক (জাতি অথবা ব্যক্তি), দুই (জাতি ও ব্যক্তি), তিন (জাতি, ব্যক্তি ও লিঙ্গ), চার (জাতি, ব্যক্তি, লিঙ্গ ও সংখ্যা) অথবা পাঁচ (জাতি, ব্যক্তি, লিঙ্গ, সংখ্যা এবং কারক)। কৈয়ট ‘চতুষ্ক’বাদী ও বৃত্তিকার ‘ত্রিক’বাদী। (খ)

শ্রায়সূত্রমতে নামের অর্থ তিন, ‘জাতি’, ‘ব্যক্তি’ ও ‘আকৃতি’ (অবয়বের সংস্থান, shape)। মীমাংসক ও বেদান্তবাদীর মতে নামের অর্থ ‘আকৃতি’—তাহাদের মতে ‘আকৃতি’ অর্থ ‘জাতি’। (গ)

শব্দ কয় প্রকারের হইতে পারে? অনেকের মতে শব্দ ‘জাতি’, ‘দ্রব্য’ ‘ব্যক্তি’, ‘গুণ’ ও ‘ক্রিয়া’, এই চারি প্রকারের। ‘কাতন্ত্রপরিশিষ্ট’ এর টীকাকার গোপীনাথ আরও এক প্রকার শব্দের কল্পনা করিয়াছেন, ইহারা ‘স্বরূপবাচক’; স্বরূপ, proper name ভাষ্যকারের মতে (খা১ক্ সূত্র) শব্দ জাতিবাচক গুণবাচক ক্রিয়াবাচক বা ‘যদৃচ্ছা’ বাচক এই চারি প্রকারের। জাতি অর্থ এখানে ‘জাতিবিশিষ্ট ব্যক্তি’ এইরূপ ধরিতে হইবে। (ঘ)

বাক্যপদীয়কারের মতে জাতিই ‘ফোট’ বা শব্দব্রহ্ম, ব্যক্তি উহার ‘ধ্বনি’র শ্রায়। জাতিই সত্য তাহার তুলনায় ব্যক্তি অসত্য। পরমার্থ দৃষ্টিতে জাতি এক, এক মহান্ সম্বাই আশ্রয়ভেদে নানা জাতিরূপে ব্যক্ত। (ঙ)

যাহার জ্ঞাত ইহাদের ‘সমান আকার’ এই বুদ্ধি জন্মে গৌতমের মতে তাহাই ‘জাতি,’ ‘সমানপ্রসবাত্মিকা জাতিঃ’ (শ্রায়সূত্র, ২।২।৬৮) অর্থাৎ জাতি সমানাকার বুদ্ধির উৎপত্তির যোগ্য ধর্মবিশেষ। মহাভাষ্যে (৪।১।৬৩) একটি শ্লোক উদ্ধৃত করা হইয়াছে, তাহারও ফলিতার্থ একই—‘আকৃতিগ্রহণা জাতিঃ’, আকৃতি অর্থ অনুগত-সংস্থানব্যাঙ্গ্য—যাহা অমুরূপ অবয়ববাদি সংস্থান দ্বারা সূচিত হয়। (চ)

‘ব্যক্তি’ অর্থ শ্রায়সূত্রে (১।১।৬৬) গুণবিশেষের আশ্রয়ভূত মূর্তি (পদার্থ)। ‘ব্যক্তিগুণবিশেষাশ্রয়া মূর্তিঃ’।

লিঙ্গ

সংস্কৃত ভাষায় কোন্ শব্দের কি লিঙ্গ হইবে তাহা বলা কঠিন। জীবীবাচক দার শব্দ পুংলিঙ্গ, কলত্র শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ। আবার তট শব্দ তিন লিঙ্গেই প্রযুক্ত হয়, যথা, তটঃ তটং তটী।

অনেকক্ষেত্রে ব্যুৎপত্তির উপর লিঙ্গ নির্ভর করে। যএৎ অচ্ অপ্ ল্য প্রভৃতি প্রত্যয়ান্ত শব্দ পুংলিঙ্গ, যথা, ভাবঃ, জয়ঃ, ভবঃ, মধুসূদনঃ। ক্তি, যুচ্, ক্টিপ্ প্রভৃতি প্রত্যয়ান্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ যথা, মতিঃ, এষণা, স্ত্রীঃ। ল্যট্, ভাবে ক্ত প্রভৃতি প্রত্যয়ান্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ, যথা করণম্। এই সব নিয়মের ব্যতিক্রম আছে যথা, পদম্ ভয়ম্ মুখম্ ইত্যাদি (১)

(১) পাণিনীর ‘লিঙ্গানুশাসন’ ও অমরকোষের ‘লিঙ্গানুশাসন’ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

লিঙ্গনির্ধায়ে শেষ পর্যন্ত ভাষার প্রয়োগই প্রমাণ, ‘লিঙ্গমণিষ্যং লোকাঙ্করখালিস্ত’ (ভাষ্য, ২।১।৩৬ ইত্যাদি)

দার্শনিক দৃষ্টিতে লিঙ্গ সম্বন্ধে যে গবেষণা হইয়াছে, ভাষাশাস্ত্রে তাহার প্রয়োজনীয়তা অত্যন্ত। যেমন, যে স্থলে গুণের (শব্দাদি বা সম্বন্ধসমূহগুণের) অপচয় বা প্রকর্ষের বিবক্ষা হয় সে স্থলে শব্দ জ্বলিঙ্গ বা পুংলিঙ্গ হয়। যে স্থলে অপচয় বা প্রকর্ষের বিবক্ষা নাই সে স্থলে শব্দ ক্রীবলিঙ্গ।

ভাষ্যে বলা হইয়াছে

‘সংস্ত্যানপ্রসবৌ লিঙ্গং আন্থেয়ৌ স্বকৃতাস্ততঃ।

সংস্ত্যানে স্ত্যায়তেভ্রুট্ জ্বী স্মৃতেঃ সপ্ প্রসবে পুমান্ ॥

সংস্ত্যান=অপচয়, প্রসব=প্রকর্ষ।

সাধারণ দৃষ্টিতে,

স্তনকেশবতী জ্বী স্ত্যালোমশঃ পুরুষঃ স্মৃতঃ।

উভয়োরস্তরং যচ্চ তদভাবে নপুংসকম্ ॥

লিঙ্গ সাধারণতঃ ‘অর্থনিষ্ঠ’ হইলেও অনেকস্থলে ‘শব্দনিষ্ঠ’ও বটে। শেষ পর্যন্ত ভাষার প্রয়োগই প্রমাণ।

জ্বীপ্রত্যয় জাতিবাচক শব্দের উত্তর হইতে পারে অথবা ‘পুংযোগে’ও হইতে পারে। অজজাতীয় জ্বী অজা; ব্রাহ্মণের জ্বী ব্রাহ্মণী; গণকস্ত জ্বী গণকী, তিনি গণনাবিদ নাও হইতে পারেন। আবার জ্বী গণনাকারিণীও গণকী।

‘পুংযোগ’ শব্দের অর্থ দাম্পত্যলক্ষণ। কেহ কেহ বলেন জগ্ন-জনকভাবও পুংযোগের অর্থ। এই মতে কেকয়ী অর্থ কেকয়ের কস্তাও হইতে পারে। (ছ) সাধারণভাবে কেকয়ী শব্দের অর্থ কেকয়রাজার পত্নী, কেকয়রাজার কস্তা কৈকয়ী। অল্পত বুঝাইলে ঘট প্রভৃতি শব্দের জ্বীলিঙ্গে প্রয়োগ হয়, যথা ঘটী; কিন্তু অষ্টাধ্যায়ীতে এ সম্বন্ধে কোনও স্মৃতি নাই।

কস্তা অর্থে পুত্রীশব্দের জ্বী প্রত্যয় কোনও স্মৃতিদ্বারা বিহিত হয় নাই। সেই জগ্ন পুত্র অর্থ কস্তা এইরূপ কল্পনা করিতে হইয়াছে। ‘অষ্টাধ্যায়ী’মতে পত্নী অর্থ ‘যজ্ঞসংযোগে’ বিবাহিতা জ্বী। শূত্রের বিবাহে যজ্ঞের বিধান নাই, এজন্য ‘শূত্রস্ত পত্নী’ এই প্রয়োগস্থলে ‘উপমান’ বা ‘উপচার’ এর কল্পনা করিতে হইবে। (জ)

বিশেষণের লিঙ্গ ও বচন আশ্রয়ভূত বিশেষ্যের মত হইবে,

‘গুণবচনানাং হি শব্দানাং আশ্রয়ভো লিঙ্গবচনানি’, ভাষ্য, ২।২।৬। গুণবচন অর্থ ‘গুণবাচক’ শব্দ নহে, ‘গুণবচন’ শব্দদ্বারা এখানে বিশেষণ বুঝাইতেছে। ক্রিয়ার লিঙ্গ নাই, এজন্য ক্রিয়াবিশেষণের ক্রীতলিঙ্গতা, ‘সামান্ত্রে নপুংসকম্’। পূর্বে বলা হইয়াছে ক্রিয়ার বিশেষণ ক্রিয়ার কৃত্রিম কর্ম, এইরূপ কর্ত্তা করা হইয়াছে।

গুণ

গুণ জাতিবিশেষ, ইহা দ্রব্যকে আশ্রয় করিয়া থাকে, কিন্তু ইহা দ্রব্যের সমবায়িকারণ নহে, ইহা ক্রিয়াস্বকও নহে। ‘সামান্ত্রবান-সমবায়িকারণং অস্পন্দাত্মা’ (তর্কভাষা)। গুণের গুণ হয় না, এজন্য গুণ ‘অগুণবান্’ এবং ‘নিরপেক্ষ’, দ্রব্যাত্ম্যগুণবান্ সংযোগবিভাগেধ কারণমনপেক্ষঃ’ (বৈশেষিকসূত্র, ১।১।৬)। সংযোগ ও বিভাগের কারণ ক্রিয়া বা কর্ম। ফলতঃ গুণ দ্রব্যাত্ম্য, কিন্তু দ্রব্য ও ক্রিয়া বা কর্ম হইতে ভিন্ন। ‘দ্রব্যকর্মভিন্নত্বে সতি সামান্ত্রবান্’ (তর্কসংগ্রহ-দীপিকা)। (খ)

বৈশেষিকসূত্রে গুণ সত্তরটি, প্রশস্তপাদ আরও সাতটি যোগ করিয়াছেন ; শ্রায় দর্শনে সাধারণতঃ চব্বিশটি গুণ স্বীকার করা হইয়াছে, তবে কেহ কেহ ‘পরত্ব’, ‘অপরত্ব’ ও ‘পৃথকত্ব’ এই তিনকে স্বীকার করেন না। (গ)

সাংখ্যশাস্ত্রের গুণ (সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ) অশ্রু পদার্থ। ব্যাকরণ শাস্ত্রের গুণ দ্রব্যাত্ম্য। কোনও কোনও গুণ উৎপাদন করা যায়, যেমন, ঘটাতির পাকজ গুণ ; কোনও কোনও গুণ অনুৎপাদ্য, যথা— আকাশের মহৎত্বাদি। গুণ সম্বন্ধে দুইটি ভাষ্যোক্ত শ্লোক এই,—

সত্ত্বে নিবিশতেহ পৈতি পৃথগ্ জাতিষু দৃশ্যতে ।

আধেষশ্চাক্রিয়াজ্ঞশ্চ সোহসত্ত্বপ্রকৃতিগুণঃ ॥ (২)

উপৈত্যন্তজ্জহাত্যন্তদ্ দৃষ্টৌ দ্রব্যান্তরেষপি ।

বাচকঃ সর্বলিঙ্গানাং দ্রব্যাদন্তো গুণঃ স্মৃতঃ ॥ ভাষ্য, ৪।১।৪৪ (ট)

সংখ্যা বা বচন

শব্দ ও ধাতুরূপের জ্ঞাত্য ‘এক’, ‘দ্বি’ ও ‘বহু’, সংখ্যার এই তিন ভেদে কল্পিত হইয়াছে। এগুলিকে ‘বচন’ বলা হয়। ইংরেজী ও

বাংলা ভাষায় দ্বিবচনের প্রয়োগ নাই। ‘জাতি’, সংখ্যা বা পরিমাণ বিশিষ্ট ইইলেই ‘ব্যক্তি’ হয়।

গৌরবে একবচন শব্দও বহুবচনে ব্যবহৃত হয়। যথা—‘ভট্টপাদাঃ’, ‘অশ্বাকম্ গুরবঃ’। কতকগুলি জ্বীলিজ শব্দ সাধারণতঃ বহুবচনেই প্রযুক্ত হয়। যথা, দারাঃ, দশাঃ, লাজাঃ, সিকতাঃ, সমাঃ, আপঃ, স্তমসঃ, বর্ষাঃ, অঙ্গরসঃ ইত্যাদি। তবে, ‘একান্সরঃ প্রার্থিতয়োবিবাদঃ’ এইরূপ প্রয়োগও দেখা যায়।

বিভক্তি দ্বারাই সংখ্যার বোধ হয়। বিভক্তি সংখ্যার ‘ছোতক’, ‘বাচক’ নহে। কেহ কেহ কিন্তু বলেন, বিভক্তি সংখ্যার বাচক।

একবচনান্ত শব্দ দ্বারা কখনও বক্তার অভিপ্রায়ানুসারে বহুবচনও বুঝায়। যথা, নরাণাং নাপিতো ধূর্তঃ, নাপিত জাতির প্রত্যেকেই ধূর্ত; কিন্তু গৌর্গচ্ছতি—একটি গরু যাইতেছে। (ধ)

প্রমাণ

(ক) ‘ইহ সূত্রে ‘অর্থলিঙ্গয়োঃ প্রথমা’ ইত্যোতাবদেবাবশ্যকম্ ইতরন্তু ব্যর্থম্’; (শব্দকৌস্তভ)। “যদি ত্রিকং প্রাতিপদিকার্থ ইত্যাশ্রীয়তে তদা লিঙ্গেতাপি মান্ত, তথা চ ‘অর্থ প্রথমা ইত্যেব সারম্’, ‘প্রৌঢ়মনোরমা’। অথ বৈয়াকরণমত পাদটীকায়।’ (১)

(খ) একং দ্বিকং ত্রিকঞ্চাথ চতুষ্কং পঞ্চকং তথা।

নামার্থা ইতি সর্বৈহমী পক্ষাঃ শাস্ত্রে নিরূপিতাঃ ॥ বৈয়াকরণ-
সিদ্ধান্তকারিকা; ব্যাখ্যার জন্ত ‘ভূষণ’ দ্রষ্টব্য।

‘দ্বিধা কৈশ্চিৎ পদং ভিন্নং চতুর্ধা পঞ্চধাপি বা,’ (বাক্যপদীয়, জাতি); ইহ জগতি সংসারে পদার্থো ভিন্নতে দ্বয়ম্।

কচিদ্ধক্তি কচিচ্ছাতিঃ পাগিনেন্তুভয়ং মতম্ ॥ কাতন্ত্রটীকাদিধৃত
অভিযুক্তোক্তি ‘জাতিশব্দেন হি দ্রব্যমভিধীয়তে জাতিরপি,’ (কৈয়ট
১।২।৫৮)। ‘জাতিপ্রকারকব্যক্তিবিশেষ্যক এব শক্তিগ্রহঃ’ (উত্তোত)।
‘অথ গৌরিত্যয়ং কঃ শব্দঃ’ ইত্যাদি ও তত্বপরি কৈয়ট দ্রষ্টব্য (পম্পশা)।
‘আকৃতিজাতিঃ সংস্থানঞ্চ, কিং পুনরাকৃতিঃ পদার্থঃ আহোষিদ্ দ্রব্যম্,
উভয়মিত্যাহ’। (ভাগ্য)

(১) ‘অর্থমাত্রে’ (হেম) ল্যার্থে (বোপদেব) লিঙ্গার্থবচনে (শর্ববর্ষা),
অর্থমাত্রে (সরস্বতীকণ্ঠভরণ), নামমাত্রার্থে (জীবগোশ্বামী), লিঙ্গপরিমাণ-
সংখ্যাশ্দ প্রাতিপদিকার্থ এব (পদ্মনাভ দত্ত)।

“স্বার্থো দ্রব্যঞ্চ লিঙ্গঞ্চ সংখ্যা কৰ্মাদিরেব চ ।

অমী পঠৈব লিঙ্গার্থাদ্রয়ঃ কেবাঞ্চিদগ্রিমা ॥ লিঙ্গ=প্রাতিপদিক ;
‘সস্তা দ্রব্যং সংখ্যা লিঙ্গমিত্যেতৎ’ হুগ (নিরুক্তটীকা, ১১১) ।

আকৃত্যভিধানাঐক্যং বিভক্তৌ বাজপায়নঃ...দ্রব্য্যভিধানং ব্যাভিঃ,
(ভাষ্য, ১১২৬৪)

(গ) ব্যক্ত্যাকৃতিজাতয়স্ত পদার্থঃ, (জায়মুত্র, ২১২৬৮) ; ভাষ্য ও
জায়মঞ্জরী দ্রষ্টব্য । আকৃতিজাতিলিঙ্গাখ্যা, (জায়মুত্র, ২১২১১) । *

“অন্যব্যতিরেকাভ্যামেকরূপপ্রতীতিতঃ ।

আকৃতে: প্রথমজ্ঞানাং তস্তা এবাভিধেয়তা ॥”

“জাতিমেবাকৃতিং প্রাহ ব্যক্তিরাক্রিয়তে যয়া ।

সামান্যং তচ্চ পিণ্ডানাংকবুদ্ধিনিবন্ধনম্ ॥” শ্লোকবাস্তিক,

আকৃতিবাদ, ৩

(ঘ) “শব্দৈরেতি: প্রতীয়ন্তে জাতিদ্রব্যগুণক্রিয়া: ।

চাতুর্বিধ্যাদমীষাঙ্ক শব্দ উক্তচতুর্বিধ: ॥” কাতন্ত্রবৃত্তি, নাম, ১১১

“সঙ্কেতো গৃহতে জাতৌ গুণদ্রব্যক্রিয়াসু চ ।’ সাহিত্য

দর্পণ, ২১৪

“জাতিক্রিয়াগুণদ্রব্যবাচিনৈকত্রবর্তিনা ।

সর্বব্যাক্যোপকারশ্চেৎ তমাহর্দীপিকাং যথা ॥” কাব্যাদর্শ, ২১৯৭

“চতুষ্টয়ী শব্দানাং প্রবৃত্তি: জাতিশব্দা গুণশব্দা ক্রিয়াশব্দা

যদৃচ্ছাশব্দাশ্চ” ; ভাষ্য, পম্পশা ।

(ঙ) সম্বন্ধিভেদাং সন্তেব ভিত্তমানা গবাদিষু ।

জাতিরিত্যুচ্যতে তস্ত্যাং সর্বে শব্দা ব্যবস্থিতা: ॥ ৩৩

তাং প্রাতিপদিকার্থঃ চ ধাত্বর্থঞ্চ প্রচক্ষতে ।

স৷ নিত্য৷ স৷ মহানাত্ম৷ তামাহত্বতলাদয়: ॥ ৩৪

সত্যাসত্যৌ তু যৌ ভাবৌ প্রতিভাবং ব্যবস্থিতৌ ।

সত্যং যন্তত্র স৷ জাতিরসত্য৷ ব্যক্তয়: স্মৃতা: ॥ ৩২,

বাক্যপদীয়, জাতি

অনেকব্যক্ত্যভিব্যঙ্গ্যঃ জাতিঃ ক্ষোট ইতি স্মৃত: ।

কৈশ্বিক্যুক্তয় এবাস্তা ধ্বনিহেন প্রকল্পিতা: ॥ বাক্যপদীয়,

১,৯৩

(চ) আকৃতিগ্রহণা জাতিলিঙ্গানাঞ্চ ন সর্বভাক্ ।

সকৃদাখ্যাতনিগ্রহা, গোত্রঞ্চ চরণৈ: সহ ॥

প্রাচুর্য্যাববিনাশাত্ম্যং সঙ্ঘাত্য যুগপদগুণৈঃ ।

অসর্বলিঙ্গং বহুবচনং তং জাতিং কবয়ো বিহুঃ ॥ ভাষ্য, ৪।১।৬৩

প্রথম শ্লোকের উক্তম ব্যাখ্যার জন্য মুখ্যবোধের চীকা দৃষ্টব্য ।

আকৃতি অর্থ ‘অনুগতসংস্থানব্যঙ্গ’ সদৃশ অবয়ব সন্নিবেশবিশিষ্ট ।

‘জাতি’ ও ‘ব্যক্তি’ বৈশেষিকদর্শনের ‘সামান্য’ ও ‘বিশেষ এর সহিত তুলনীয় । কেবল মাত্র ‘অনুগতসংস্থানব্যঙ্গ’ বলিলে ‘জাতি’র সংজ্ঞা ঠিক হয় না ।

আকৃতিজাতিরেবাত্র সংস্থানং ন প্রকল্পতে ।

ন হি বায়ুগ্নি শব্দানৌ কিঞ্চিং সংস্থানমিচ্ছতে ॥ ১৬

অথ সংস্থানসামান্যমম্বাদাবপি তৎ সমম্ ।

ন গোদেন বিনাপ্যেতদ্ব্যবচ্ছিন্নং প্রতীয়তে ॥ ১৮

সর্বপ্রতিকৃতীনাং তু সংস্থানে সত্যপীদশে ।

ন গোদাদিমতিদৃষ্টা, তস্মাজ্জাতিঃ পৃথক্কৃতা ॥ ১৯

শ্লোকবাস্তবিক, বনবাদ ।

(ছ) “উচ্যতে, কেকয়শকৌ মূলপ্রকৃতিরেবোপচারাং জ্ঞাপত্যে বর্ততে” ইতি শ্রাসঃ ।

শাক্তরবাদিসু পঠ্যতে, তেন ভীন”, হর্ঘটবৃত্তি, ৪।১।১৬৮ ।

যোগশ্চেহ দম্পতিভাব এবৈত্যেকো, বস্তুতন্তু সঙ্ঘাচে মানাতাবা-
জ্ঞজনকভাবোহপি গৃহ্যতে । কেকয়হুহিতা কেকয়ীত্বাপচর্যতে...
গৌরাদিহ বা কেকয়শকশ্চ কল্পয়ন্তি”, (শব্দকৌস্তভ, ৪।১।৪৮) ।

হেমচন্দ্র বোপদেবদির মতে এখানে দম্পতিভাবই স্বীকার্য ।

(জ) কেচিৎ শাক্তরবাদিসু পুত্রশব্দং পঠন্তি (কাশিকা) ।
‘পুত্রশব্দশ্চ কন্যায়ামপ্যন্তি গণে পুত্রশব্দঃ, প্রাক্ষিপ্তো নতু সাম্প্রদায়িক
ইত্যন্তে, তেষামুক্তপ্রয়োগাঃ প্রামাদিকাঃ, (শব্দকৌস্তভ) ।

অত্র ব্যাকরণে যজ্ঞসংযোগের পরিবর্তে ‘উচ্যাম’ বিহিত হইয়াছে ।
‘উপমানাং সিদ্ধং, পত্নীব পত্নীতি’, ভাষ্য, ৪।১।৩৩ ।

(ঝ) গুণস্বং নাম সমবায়িকারণাসমবেতাসমবায়িকারণভিন্নসমবেত
সত্তাসাক্ষাৎপা জাতিঃ, (সর্বদর্শনসংগ্রহ, ঔলূক্যদর্শন)

(ঞ) রূপরসগন্ধস্পর্শাঃ সংখ্যাঃ পরিমাপানি পৃথক্ সংযোগ-
বিভাগৌ পরতাপরহে বৃক্ষয়ঃ স্তম্ভতুংখে ইচ্ছাচ্ছেষৌ প্রযত্নাশ্চ গুণাঃ ।
বৈশেষিকসূত্র, ১।১।৬ । চন্দ্রসমুচ্চিভাশ্চ গুরুত্ববৎস্নেহসংস্কারা-
দষ্টশব্দাঃ সৈষ্টবেত্যেবং চতুর্বিংশতিগুণাঃ । প্রশস্তপাদভাষ্য ।

(ট) দীক্ষিতের মতে ‘স্বৈ নিবিশতে—’ এই শ্লোক দ্বারা গুণের প্রকৃত লক্ষণ বলা হয় নাই ; কৈয়ট ও হরদত্তের মতে এই শ্লোকে গুণ এর লক্ষণ শুদ্ধভাবেই দেওয়া হইয়াছে । ‘এতদপি স্বরূপকধনমাত্রং প্রায়োবাদপরঞ্চ কৈয়টহরদত্তাদিস্বরসন্ত লক্ষণমেবেদমিতি তথাপি তদ্-দোষগ্রস্ত উক্তিসম্ভবশূন্যশ্চেতি নানুষ্ঠতে ।’ (শব্দকৌস্তভ)

‘আ কড়ার—’ সূত্রের ভাষ্যে বলা হইয়াছে গুণবাচক শব্দ সেইগুলি বাহা সমাস কৃদন্ত তদ্ধিতান্ত্য সর্বনাম জাতি সংখ্যা এবং সংজ্ঞা নহে, (১৮৪১) । গুণত্বং নিত্যানিত্যবৃত্তিপদার্থবিভাজকোপাধিমৎস্বম্—এই লক্ষণ কেবলমাত্র “আধেয়শ্চাক্রিয়াজন্ত” এই অংশ হইতেই পাওয়া যায় । (শব্দেন্দুশেখর)

‘আ কড়ার—’ সূত্রের ভাষ্য, প্রদীপ, উজ্জ্বাত, এবং ৪১১৪৪ সূত্রের উপর ‘বালমনোরমা’ দ্রষ্টব্য ।

কারিকার ব্যাখ্যার জন্ত মুখ্যবোধটীকা দ্রষ্টব্য ।

(ঠ) ন বিনা সংখ্যায়া কশ্চিৎ সম্বভূতোহর্থ উচ্যতে ।

ততঃ সর্বশ্চ নির্দেশঃ সংখ্যা শ্রাদ্ধবিবক্ষিতা ॥

একত্বং বা বহুত্বং বা কেবাংচিদবিবক্ষিতম্ ।

তদ্ধি জাত্যভিমানায়, দ্বিত্বং তু শ্রাদ্ধবিবক্ষিতম্ ॥

বাক্যপদীয়, জাতি, ৫১, ৫২

ষষ্ঠ অধ্যায়

অব্যয়

অব্যয় অসংখ্য। ব্যাকরণে অব্যয় দুই প্রকার, দ্রব্যবাচী ‘স্বর’ প্রভৃতি ও অদ্রব্যবাচক ‘চ’ প্রভৃতি। স্বরাদি অব্যয়ের অন্তর্গত অব্যয়ীভাবসমাসান্ত শব্দ, গমূল্ ক্রূ। ল্যপ্ তুমূন্ প্রভৃতি কৃদন্ত শব্দ ও কদা কর্হি প্রভৃতি কতিপয় তদ্ধিতান্ত শব্দ। ইহা ব্যতীত আরও অব্যয় আছে, যথা অমু, প্রভৃতি ‘কর্মপ্রবচনীয়,’ প্রে পরা প্রভৃতি বাইশটি ‘উপসর্গ,’ ‘উরী’ ‘উররী’ ‘সাক্ষাৎ’ প্রভৃতি শব্দ, এবং চি্ ও ডাচ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দাংশ, যথা, শুক্লীকরোতি, পটপটাকৃত্য। ‘উপসর্গ,’ উরী প্রভৃতি শব্দ, চি্ এবং ডাচ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ ধাতুর যোগেই প্রযুক্ত হয় এবং ইহাদিগকে ‘গতি’ ও বলা হয়। স্বরপ্রক্রিয়ার জন্তই ‘গতিসংজ্ঞার’ প্রয়োজন। স্বরাদি ভিন্ন অম্ম অব্যয়কে ‘নিপাত’ বলে।

সাধারণতঃ প্রাতিপদিক বিভক্তি যুক্ত হইয়াই ব্যবহৃত হয়। কতকগুলি শব্দের সহিত বিভক্তির যোগ হয় না; ব্যাকরণের ভাষায় এই সকল শব্দের উত্তর বিহিত বিভক্তির লোপ হয়। ফল একই। যে সব শব্দের পর বিভক্তির লোপ হয় তাহাদের নাম ‘অব্যয়,’ কারণ বিভিন্ন বিভক্তিতে ইহাদের রূপের পরিবর্তন (ব্যয়) হয় না। গোপথব্রাহ্মণে ব্রহ্মকে অব্যয় বলা হইয়াছে। ব্রহ্ম তিন লিঙ্গেই সমান, তাঁহার স্ত্রী পুরুষ নপুংসক ভেদ নাই, সমস্ত বিভক্তিতেই তাঁর একই অবস্থা, সমস্ত বচনেও তাঁই, কারণ ব্রহ্মে এক দ্বি বহু এই প্রকার ভেদ নাই। ভগবান্ পতঞ্জলি মহাভাষ্যে (১।১।৩৮) ব্রহ্মবিষয়ক গোপথ ব্রাহ্মণের শ্লোকটিকে ব্যাকরণের অব্যয়ের বর্ণনারূপে ব্যবহার করিয়াছেন—বিভক্তি লিঙ্গ ও বচনভেদে অব্যয়ের রূপভেদ হয় না।—

সদৃশং ত্রিষু লিঙ্গেষু সর্বান্স চ বিভক্তিস্থ ॥

বচনেষু চ সর্বেষু যন্ম ব্যোতি তদব্যয়ম্ ॥

কতকগুলি অব্যয় দেখিলে মনে হয় ইহারা বিভক্ত্যন্ত শব্দ বা ধাতু যথা অস্তি, নাস্তি, রাত্রৌ, আদৌ ইত্যাদি। সমাসে ইহাদের রূপের পারবর্তন হয় না, যথা, ‘অস্তিক্কাীরা গোঃ’; ইহাদের উত্তর তদ্ধিত প্রত্যয়ও হয়, যথা, ‘অস্তিক’ ‘নাস্তিক’। ইহাদের নাম স্বেচ্ছ ও তিঙন্ত প্রতিরূপক অব্যয়।

উপসর্গ (১)

প্র পরাদি উপসর্গ ধাতুর সহিত যুক্ত হইয়া ব্যবহৃত হয়। উপসর্গ যোগে অনেকস্থলে ধাতুর অর্থের পরিবর্তন হয়, কখনও বা ধাতুর অর্থ বিশেষিত হয়, কখনও বা ধাতুর অর্থ অপরিবর্তিত থাকে। যেমন, আহার, বিহার, সংহার, উপহার, প্রহার, উত্তম, সংযম প্রভৃতি। (খ)

অনেক ক্ষেত্রে উপসর্গযোগে অকর্মক ধাতু সক্রমক হয়, যেমন, হুঃখমুভবতি। ধাতু এখানে অমুভু, কেবল ভু নহে, কারণ অতীত কালে রূপ 'অমুভবৎ', 'আমুভবৎ' নহে। 'অ' আগম, উপসর্গ অপেক্ষা অধিক 'অস্তুরঙ্গ'।

উপসর্গের সহিত প্রথমতঃ অকর্মক ধাতুর অর্থের বৃদ্ধিকৃত সম্বন্ধ হয় ও সম্ভবস্থলে ঐ অর্থের পরিবর্তন হয়, তাহার পর অকর্মক ধাতু উপসর্গযোগে সক্রমক হইলে, তাহার 'কারকসম্বন্ধ' হয়। যেমন, 'অমু' উপসর্গের সহিত ভু ধাতুর প্রথমতঃ বৃদ্ধিকৃত সম্বন্ধ দ্বারা অর্থের পরিবর্তন হইবে, তাহার পর অর্থ পরিবর্তনের জন্ত ভু ধাতু সক্রমক হওয়ায়, 'হুঃখ' শব্দের সহিত কারক সম্বন্ধ হইবে এবং সর্বশেষে ধাতুর সহিত উপসর্গের বাস্তব সম্বন্ধ হইবে।^১ ভু-ধাতুই সক্রমক হইয়াছে, অমুভু ধাতু নহে কারণ 'অমু'র সহিত 'ভু'র সম্বন্ধ 'হুঃখ' শব্দের সহিত কারক সম্বন্ধের পূর্ব পর্যন্ত কাল্পনিক মাত্র। (গ)

নিপাত

স্বরাদি অব্যয় 'বাচক' অর্থাৎ দ্রব্যবাচী। 'নিপাত'এর মধ্যে উপসর্গগুলির নিজস্ব অর্থ নাই, ইহারা ধাতুরই অর্থ প্রকাশ করে কিম্বা স্থলবিশেষে পরিবর্তিত করে। এজন্ত উপসর্গগুলি 'জ্যোতক'। অজ্ঞ 'নিপাত'গুলি কি 'জ্যোতক' না 'বাচক' ? নিরুক্তকার যাস্কের উক্তি হইতে মনে হয় তাঁহার মতে নিপাতেরও নিজস্ব অর্থ আছে। মঞ্জুধাকারাদি বলেন যাস্ক নিপাতের ব্যুৎপত্তির জন্তই অর্থ কল্পনা করিয়াছেন, তাহাদের নিজস্ব কোনও অর্থ নাই অর্থাৎ ইহারাও 'জ্যোতক'। মনে হয় নিপাত 'জ্যোতক' হইলেও প্রয়োগানুসারে 'বাচক'ও হইতে পারে। (ঘ)

(১) উপসর্গ বাইশটি ;—প্র, পরা, অপ, সম্, অমু, অব, নিম্, হ্রম্, নিস্, হ্রস্, অভি, বি, অধি, সু, উৎ, অতি, নি, প্রতি, পরি, অপি, উপ, ও আঙ্।

(২) 'মঞ্জুধা', ৫২৩-৬০২ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

কয়েকটি অব্যয়ের অর্থ

আঙ্, নঞ্, ইব প্রভৃতি কয়েকটি অব্যয়ের অর্থ লইয়া শাব্দিকগণ সূক্ষ্ম বিচার করিয়াছেন।

‘আঙ্’, (আ), এই অব্যয়ের অর্থ ‘ঈষদ’, ‘মর্যাদা’, ‘অভিবিধি’, ‘বাক্য’, ‘স্মরণ’ ইত্যাদি। বাক্য ও স্মরণার্থে ‘আ’ উপসর্গ নহে। অল্পসর্গ ‘আ’ ‘প্রগৃহ’, ইহার সহিত অস্ত্র শব্দের সন্ধি হয় না, যথা ‘আ এবং হু মন্ত্রসে’। (ঙ)

‘ইব’ শব্দের অর্থ সাদৃশ্যগ্রাহকত্ব অর্থাৎ ইব সাদৃশ্যের ‘ত্বোতক’; ‘ইব’ সাদৃশ্যের ‘বাচক’ হইলে ‘চন্দ্র ইব মুখম্’ এখানে তুল্যার্থশব্দের প্রয়োগ হওয়ায় চন্দ্র শব্দে তৃতীয়া বা ষষ্ঠী হইত। সাদৃশ্য অর্থ ‘তদ্ভিন্নত্বে সাত তদংগতভূয়োধর্মবৎত্বম্’ অর্থাৎ অনেক ধর্ম এক হইলেও সর্বাংশে এক নহে। ‘চন্দ্র ইব মুখম্’, এস্থলে কাহারও মতে চন্দ্র অর্থ লক্ষণাদ্বারা ‘চন্দ্র সদৃশ’, কেহ বলেন ‘চন্দ্র ইব’ অর্থ ‘চন্দ্র প্রতিযোগিকসাদৃশ্যশ্রয়’; প্রতিযোগী শব্দের অর্থ ‘সংসর্গবান্’ বা সম্বন্ধী। কিন্তু, চন্দ্র ইব = চন্দ্র সম্বন্ধী যে সাদৃশ্য তাহার আশ্রয়, বৈয়াকরণ ও নৈয়ায়িকগণ এইরূপ অর্থ শুদ্ধ বলিয়া স্বীকার করেন না, কারণ এই অর্থের সাদৃশ্য ‘বাচক’ ইব শব্দ যোগে চন্দ্রে তৃতীয়া ও ষষ্ঠী হইবে।

‘চন্দ্র ইব মুখম্’, এখানে চন্দ্রের সহিত মুখের উপমান করা হইয়াছে। উপমাতে উপমান ও উপমেয়ের ভেদ মানিয়া লওয়া হয়; ‘সাদৃশ্যমুপমা ভেদে’। ‘রূপকে’ এই ভেদ নাই—যেমন ‘চন্দ্রমুখ’। ‘তদ্রূপকমভেদো য উপমানোপমেয়য়োঃ’। চন্দ্রের স্থায় মুখ, এখানে সাধারণধর্ম সৌন্দর্য বা আচ্ছাদকত্বের উপর জোর দেওয়া হইলেও চন্দ্র ও মুখের ভেদেরও ঈদৃশিত আছে। (চ)

‘এব’ শব্দের অর্থ ‘অবধারণ’ (নিয়োগ বা নিশ্চয়), ‘ঐপম্য’ ইত্যাদি। অবধারণ অর্থ ‘অন্ত্যযোগব্যবচ্ছেদ’, ‘অযোগব্যবচ্ছেদ’ বা ‘অত্যন্ত্যযোগব্যবচ্ছেদ’। বিশেষ্যের সহিত ‘এব’ শব্দের যোগ হইলে ‘অন্ত্যযোগব্যবচ্ছেদ’ অর্থ। যেমন, ‘পার্থ এব ধনুর্ধরঃ’, লক্ষণাদ্বারা ‘ধনুর্ধর’ অর্থ ‘প্রকৃষ্টধনুর্ধর’, পার্থব্যতীত অস্ত্র প্রকৃষ্টধনুর্ধর নাই। বিশেষণের সহিত যোগ হইলে ‘এব’ শব্দের অর্থ ‘অযোগব্যবচ্ছেদ’, অর্থাৎ নিত্যসম্বন্ধ। যেমন, ‘শঙ্খঃ পাণ্ডুর এব’, অর্থাৎ অব্যভিচারিত পাণ্ডুরঙগুবান্ শঙ্খঃ। ক্রিয়াযোগে ‘এব’ শব্দের অর্থ ‘অত্যন্ত্যযোগব্যবচ্ছেদ’ অর্থাৎ ‘এইরূপও হয়’, যেমন, ‘নীলং সরোজং ভবত্যেব,

নীলবর্ণের সরোজ কদাচিৎ হয়, ‘কদাচিন্নীলগুণবদভিন্নং যৎ সরোজং তৎকৰ্ণকাস্তা’ ।

প্রাচুর্যার্থেও ‘এব’ শব্দের প্রয়োগ হয়, যথা, ‘লবণমেবাসৌ ভুঙক্তে’, এ প্রচুর পরিমাণে লবণ খায়, যদিও অক্ষরার্থ, এ কেবল লবণই খায় । অত্যাশ্চর্য বিচারের জন্য ‘মঞ্জুবা’ দ্রষ্টব্য । (ছ)

নঞ্

‘নঞ্’ (ন, সমাসে ‘অ’, বা স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অন্) শব্দের অর্থ সাধারণভাবে ‘অভাব’ বা ‘প্রতিষেধ’ । নঞ্ শব্দের ক্রিয়ার সহিত অধ্বয় হইলে সমাস হয় না, যেমন, ‘চৈত্রঃ ন গচ্ছতি’ । বতাস্তরে নঞের ছয়টি অর্থ, ‘তৎসাদৃশ্য’ ‘অভাব’ ‘তদন্তঃ’ ‘তদন্ততা’ ‘অপ্রাশস্ত্য’ ও ‘বিরোধ’ ।

‘তৎসাদৃশ্যমভাবশ্চ তদন্তঃ তদন্ততা । অপ্রাশস্ত্যঃ বিরোধশ্চ নঞার্থাঃ ষট্ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ২ যথা, ‘অব্রাহ্মণ’ অর্থাৎ ব্রাহ্মণসদৃশ ; ‘অপাপম্’, পাপের অভাব ; ‘অঘটঃ পটঃ, ঘটভিন্ন ; ‘অমুদরা’, কুশোদরী ; ‘অপশু’, অপ্রশস্ত পশু ; ‘অসুর’, সুর বিরোধী ।

বস্তুতঃ সমাসে নঞ্ শব্দের নিজস্ব কোনও অর্থ নাই, কারণ তাহা হইলে অব্যয়ীভাব সমাস হইবে, তৎপুরুষ সমাস হইবে না । পূর্বপদার্থ-প্রধানো (২) ব্যয়ীভাবঃ, পরপদার্থপ্রধানস্তৎপুরুষঃ । এই জন্য বলা হইয়াছে, ‘অপ্রাশস্ত্য, ‘তৎসাদৃশ্য’ প্রভৃতি নঞ্ শব্দের ‘দোতা’ অর্থ, ‘বাচ্য’ নহে ।

সমাস স্থলে নঞ্ শব্দের ‘প্রতিষেধ’ অর্থের প্রাধান্য নাই ; ‘অব্রাহ্মণ’ শব্দের অর্থ ব্রাহ্মণ সদৃশ, ব্রাহ্মণ ভিন্ন নহে । কৈয়টাদির মতে ‘অব্রাহ্মণ’ অর্থ ‘আরোপিত’ ব্রাহ্মণ অর্থাৎ যাহাতে ব্রাহ্মণত্ব ‘আরোপিত’ হইয়াছে । যেখানে নঞ্ শব্দের ক্রিয়ার সহিত অধ্বয়, সেখানে অবশ্য প্রতিষেধেরই প্রাধান্য । সমাস স্থলে নঞের ‘পর্যদাস’ অর্থ, ক্রিয়ার সহিত অধ্বয়ে নঞের ‘প্রসজ্যপ্রতিষেধ’ অর্থ ।

(২) এই শ্লোক কাহার রচিত জানা যায় না । ‘পরমলঘুমঞ্জবা’য় নাপেশ বলিয়াছেন ইহার রচয়িতা (ভর্ষু) হরি ; ‘দ্বর্ঘটবৃত্তি’তে বলা হইয়াছে, ইহা ভাষ্করাবের রচিত । বস্তুতঃ যুক্তিত ‘বাক্যপদীয়’ বা ‘মহাভাষ্য’ কোনটিতেই এই শ্লোক নাই ।

“প্রধানক্কে বিধেয়ত্র প্রতিষেধেঃপ্রধানতা ।

পর্যুদাসঃ স বিজ্ঞেয়ো যত্রোক্তরপদেন নঞ ॥

অপ্রাধাত্ত্বং বিধেয়ত্র প্রতিষেধে প্রধানতা ।

প্রসজ্যপ্রতিষেধোহসৌ ক্রিয়য়া সহ যত্র নঞ ॥” (৩)

বিস্তৃত আলোচনার জন্য ‘মঞ্জুষা’ ও ‘ভূষণ’ দ্রষ্টব্য ।

‘অভাব’ পদার্থ কিনা, এবং অভাব হইএর উপলব্ধির জন্য প্রত্যক্ষ : অনুমান উপমান ব্যতিরিক্ত অন্য প্রমাণের কল্পনা করার প্রয়োজন আছে কিনা এসম্বন্ধে দার্শনিকগণ কূটতর্কের অবতারণা করিয়াছেন । (জ)

অভাব দ্বিবিধ—অন্তোন্ত্যভাব ও সংসর্গাভাব । সংসর্গাভাব, ‘প্রাগভাব’ ‘ধ্বংস’ ও ‘অত্যন্ত্যভাব’ ভেদে, ত্রিবিধ । নির্মাণের পূর্বে ঘটের ‘প্রাগভাব’, ভাঙ্গিয়া ফেলার পর ‘অত্যন্ত্যভাব’ । তাদাত্ম্য সম্বন্ধের অভাব ‘অন্তোন্ত্যভাব’, যথা, ‘ঘটো ন পটঃ’ ।

পূর্বে বলা হইয়াছে ক্রিয়ার সহিত অস্বয় হইলে নঞসমাস হয় না । এই সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রমও আছে যথা, অনূর্যম্পশ্যা রাজদারাঃ, অশ্রাদ্ধভোজী ব্রাহ্মণঃ ইত্যাদি ।

যেখানে নঞ সমাস হয়, কৈয়টাদির মতে সেখানে নঞ শব্দের অর্থ ‘আরোপিতত্ব’, যেমন, ‘অব্রাহ্মণ’ অর্থ গুণহান ব্রাহ্মণ, অথবা ক্ষত্রিয়াদি, বাহাতে ব্রাহ্মণত্ব আরোপিত হইয়াছে । ‘মঞ্জুষা’ প্রভৃতির আলোচনা হইতে মনে হইতে পারে যে নঞ সমাসে নঞ শব্দের অর্থ (ছোত্য অর্থ) কেবলমাত্র ‘আরোপিতত্ব’ কিন্তু নঞ সূত্রের ভাষ্য হইতে তাহা মনে হয় না । ‘প্রতিষেধ’ও নঞের ছোত্য অর্থ ; ‘অভাবো বা তদর্থোহস্ত ভাষ্যস্ত হি তদাশয়াৎ’, (বৈয়াকরণসিদ্ধান্তকারিকা) । নাগেশ বলেন যেখানে সমাস হয় না সেখানেই নঞের অর্থ অভাব । (ঝ)

‘অনেক’ শব্দ একবচনান্ত যদিও দ্বি বা বহুবচন ইহার অর্থ । বহুবচনান্ত ‘অনেক’ শব্দের প্রয়োগও আছে, তাহার শুদ্ধতা সম্বন্ধে ‘হৃদয়বৃত্তি’ প্রভৃতিতে বিচার করা হইয়াছে । (ঞ)

নঞ সমাস সম্বন্ধে সূত্র বিচারের জন্য ‘বাক্যপদীয়’, বৃত্তি, ২৫০-৩১৮ দ্রষ্টব্য ।

(৩) কারিকা দুইটি প্রাচীন, ইহাদের রচয়িতা কে জানা যায় না । কুমারিলভট্ট রচয়িতা হইতে পারেন । ‘ক্রিয়য়া বস্ত সম্বন্ধো বৃত্তিস্তত্ত্ব ন বিভক্তে’, বাক্যপদীয়, বৃত্তি, ২৫০ ।

প্রমাণ

(ক) ‘স্বরাদিনিপাতমব্যয়ম্’ ‘তদ্বিত্যশ্চাসর্ববিত্ত্বিঃ’ ‘ক্বেজন্তঃ’ ‘ক্কাভোহুনকহুনঃ’ ‘অব্যয়ীভাবশ্চ’ (পা ১।১।৩৭-৪১) ; ‘চাদয়োহস্বে’ ‘প্রাদয়ঃ’ ‘উপসর্গাঃ ক্রিয়াযোগে’ ‘গতিশ্চ’ ‘উষাদিচ্ ডাশ্চ’ (পা ১।১।৫৭-৬১), ‘সাক্ষাৎপ্রভৃতীনি চ’ (১।৪।৬৪), ‘কর্মপ্রবচনীয়াঃ’ (১।৪।৬২-৭৩, ৭৫-৭৯) । ‘অহু’ ‘উপ’ ‘অপ’ ‘পরি’ ‘আঙ্’ ‘প্রতি’ ‘অভি’ ‘অধি’ ‘সু’ ‘অতি’ ‘অপি’ এই কয়টি অর্থবিশেষে ‘কর্মপ্রবচনীয়’, অত্র ‘উপসর্গ’ । ‘কর্মপ্রবচনীয়’ যোগে দ্বিতীয়া হয় । স্বরবিধানে ‘গতি’ সংজ্ঞার জন্ত পা, ৬।২।৪২, ৮।১।৭০-৭১ দ্রষ্টব্য । ‘গতি’ সমাসের জন্ত ২।২।১৮ দ্রষ্টব্য ; ‘ব্যাঞ’ ইত্যাদিতে ‘গতি’ সমাস । পরবর্তী অধ্যায়ও দ্রষ্টব্য । ‘গতি’ অর্থ প্রাদি উপসর্গ ও উরী প্রভৃতি (১।৪।৫৭-৯৭) অব্যয় ।

(খ) ধাত্বর্থঃ বাধতে কশ্চিৎ কচিস্তমমুবর্ততে ।

তমেব বিশিনষ্ট্যর্থমুপসর্গগতিস্ত্রিধা ॥

উপসর্গেন ধাত্বর্থো বলাদন্ত্র নীয়তে ।

প্রহারাহারসংহারবিহারপরিহারবৎ ॥

(গ) পূর্বং ধাতুঃ সাধনেন যুক্ত্যতে পশ্চাত্তপসর্গেন । সাধনং হি ক্রিয়াঃ নির্বর্তয়তি তামুপসর্গো বিশিনষ্টি, অভিনিবৃত্তস্ত চার্থস্তোপসর্গেন বিশেষঃ শক্যো বক্তুম্ । যন্তসৌ ধাতুপসর্গয়োঃভিসম্বন্ধস্তমভ্যন্তরং কৃৎ ধাতুঃ সাধনেন যুক্ত্যতে । ভাষ্য, ৬।১।১৩৫ ।

ধাতোঃ সাধনযোগ্যস্ত ভাবিনঃ প্রক্রমাদ্ যথা ।

ধাতুৎ কর্মভাবশ্চ তথাত্মদপি দৃশ্যতাম্ ॥

বুদ্ধিস্বাদভিসম্বন্ধাত্মা ধাতুপসর্গয়োঃ ।

অভ্যন্তরীকৃতো ভেদঃ পরকালে প্রকাশতে ॥ বাক্যপদীয়,

২।১৮৪, ১৮৬

স বাচকো বিশেষাণাং সম্ভবাদ্ ত্রোতকোহপি বা ।

শক্ত্যাধানায় ধাতোৰ্বা সহকারী প্রযুক্ত্যতে ॥ ঐ ২।১৮৮

(ঘ) নামাধ্যাতয়োস্ত্ব কর্মোপসংযোগত্রোতকা ভবন্তি, নিরুক্ত ১।১।৪ ; অথ নিপাতা উচ্চাবচেষ্টেৰ্ষু নিপন্ততীতি, ঐ ১।২।১ । নিপাতানামর্থবৎকমপি ত্রোত্যর্থমাদায়ৈব, শক্তিলক্ষণাত্রোতকতান্ত্রতম-সম্বন্ধেন বোধকত্বৈবার্থবৎত্বাৎ, (মঞ্জুবা) ।

নিপাতা ছোতকা কেচিং পৃথগর্থাভিধায়িনঃ ।

আগমা ইব কেহপি হ্যুঃ সন্তুয়ার্থস্ত বাচকাঃ ॥ বাক্যপদীয়,

২।১৯২

বস্তুতঃ ‘নিপানানাং ছোতকত্বং বাচকত্বং চ, লক্ষ্যামুরোধাক ব্যবস্থা’,
অব্যয়সূত্রে ‘উত্তোত’ ।

অন্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং তদর্থোহব্যবধার্থতে ।

তদাগমে তৎপ্রতীতেস্তুদভাবে তদগ্রহাৎ ॥ শ্রায়মঞ্জরী, ২৯৯

উপসর্গনিপাতানাং প্রয়োগনিয়মে সতি ।

অর্থস্তুদাগমশ্রায়াং শ্রাৎ সমাসপদেদ্বিব ॥

বাচকছোতকত্বং তু নাভীবাত্রোপযুক্ত্যতে ।

তস্তাবাদ্ বাচকত্বং বা পরশ্রামুগ্রহোহস্ত বা ॥ শ্লোকবার্তিক,

বাক্য, ২৭৭, ২৭৮

(ঙ) ঈষদার্থে ক্রিয়াযোগে মর্যাদাভিবিধৌ চ যঃ ।

এতমাতং ভিতং বিজাদ্ বাক্যস্মরণয়োরভিৎ ॥ ভাষ্য, ১।১।১০

(চ) উপমানানি সামান্যবচনৈঃ (২।১।৫৫) সূত্রের ‘ভাষ্য’ ও
‘বালমনোরমা’ দ্রষ্টব্য ।

চন্দ্রইব মুখমিত্যাদৌ চন্দ্রপদস্ত স্বসদৃশেঃপ্রসিদ্ধা শক্তিরেব লক্ষণা ।
ইবপদং তাৎপর্যগ্রাহকম্ তাৎপর্যগ্রাহকত্বঞ্চ স্বসমভিব্যাহৃতপদস্তার্থান্তর-
শক্তিছোতকত্বমিত্যাগতং ইবনিপাতস্ত ছোতকত্বম্ । যন্তু ইবার্থঃ সাদৃশ্যং
তত্র প্রতিযোগ্যমুযোগিভাবেনৈব চন্দ্রমুখ্যোরন্বয়োপপত্তৌ কিং লক্ষণয়া ।
চন্দ্রপ্রতিযোগিকসাদৃশ্যশ্রয়ো মুখমিতি বোধ ইত্যাহস্তম্...যষ্ঠ্যাপত্তেঃ ।
উপমানত্বঞ্চ উপমানোপমেয়নিষ্ঠসাধারণধর্মবৎহেনেবদিতর

পরিচ্ছেদবত্বম্ । মঞ্জুষা

চন্দ্রপদং চন্দ্রসদৃশে লাক্ষণিকং, ইবপদং তাৎপর্যগ্রাহকম্ । সারমঞ্জরী ।

(ছ) ক্রিয়াসমভিব্যাহৃতশ্চৈবকারস্তাত্ত্বাস্ত্রাযোগব্যবচ্ছেদে, বিশেষণ
সঙ্গতৈবকারস্ত্রাযোগব্যবচ্ছেদে, বিশেষ্যসঙ্গতৈবকারস্ত্রাযোগব্যবচ্ছেদে
শক্তিবোধ্যা (সারমঞ্জরী) ।

(জ) শ্রায় ও বৈশেষিকমতে ‘অভাব’ পদার্থ, যদিও কণাদসূত্রে
একথা নাই । ভট্ট ও বেদান্তমতে ‘অভাব’ পদার্থ এবং তাহার জ্ঞান হয়
‘অভাব’ বা ‘অনুপলব্ধি’ এই প্রমাণ দ্বারা । নৈয়ায়িক ও বৈশেষিকগণ
‘অভাব’ বা ‘অনুপলব্ধি’র প্রমাণত্ব স্বীকার করেন না । প্রাভাকরগণের

মতে অভাব পদার্থই নহে এবং তাহার প্রমাণের জন্য ‘অভাব’ বা ‘অনুপলব্ধি’ প্রমাণ স্বীকার করার আবশ্যিকতা নাই। এসম্বন্ধে ‘শ্লোকবার্ত্তিক’ ও ‘গ্রায়মঞ্জরী’ প্রভৃতি দৃষ্টব্য। বৈশেষিকমতের জন্য ‘বৈশেষিকসূত্র’, ৯।১।১-১০ দৃষ্টব্য।

“অভাবস্তু দ্বিধা সংসর্গাত্তোত্বাভাবভেদতঃ।

প্রাগভাবন্তুথা ধ্বংসোহপ্যত্যস্তাভাব এব চ ॥

এবং ত্রৈবিধ্যমাপন্ন সংসর্গাভাব ইয়তে। ভাষাপরিচ্ছেদ, ১২, ১৩

(ব) ভাষ্যে কেবল ‘অত্রাক্ষণ’ শব্দেরই অর্থের বিচার করা হইয়াছে। ‘অঘট’, ‘অসন্দেহ’ প্রভৃতি স্থলেও যে একই প্রকার অর্থবোধ হইবে তাহা বলা চলে না। সাধারণ ভাবে ভাষ্যে বলা হইয়াছে নঞর্থ ‘নিবৃত্তি’—‘আরোপিতত্ব’ সব সময়েই নঞর্থ হইবে তাহা ভাষ্যকার বলেন নাই। কৈয়ট অবশ্য বলিতেছেন ‘নিবৃত্তঃ পদার্থো মুখ্যং ব্রাহ্মণ্যং যস্মিন্ স ক্ষত্রিয়াদিরিত্যর্থঃ। সাদৃশ্যাদিনাধ্যারোপিতব্রাহ্মণ্যো নঞত্বোতিততদবস্থা ইত্যর্থঃ।’ গ্রাসকারের মতও এইপ্রকার। ‘অত্রাক্ষণ’ শব্দে অবশ্য সাদৃশ্যমূলক আরোপ মানিতে হইবে, কারণ ‘অত্রাক্ষণমানয়’ বলিলে কেহ লোষ্ট্র প্রভৃতি আনয়নের কথা ভাবে না। কোণ্ডভট্ট ‘ভূষণে’ কৈয়টের ব্যাখ্যা সম্বন্ধে বলিয়াছেন ‘তন্ন সাধীযঃ’। কিন্তু নঞ সমাসে নঞের (ছোত্যা) অর্থ একমাত্র ‘আরোপিতত্ব’ ইহাই ভট্টোজীদীক্ষিত ও নাগেশভট্টের মত; ‘প্রৌচমনোরমা’ ও ‘মঞ্জুষা’ দৃষ্টব্য। ‘অসন্দেহ’ ‘অসংহিত’ ইত্যাদিতেও ইহাদের মতে নঞর্থ ‘আরোপিতত্ব’।

কিং প্রধানোহয়ং সমাসঃ? যত্নান্তরপদার্থপ্রধানঃ অত্রাক্ষণমানয়েত্যাঙ্তে ব্রাহ্মণমাত্রস্ত আনয়নং প্রাপ্নোতি।...যদি পূর্বপদার্থপ্রধানোহব্যয়সংজ্ঞাং প্রাপ্নোতি। ইহাপি তর্হি নঞবিশেষকঃ প্রযুক্তাতে কঃ, পুনরসৌ? নিবৃত্তপদার্থকঃ। নেতৃত্বান্তে সন্দেহঃ স্তাং কস্ত পদার্থো নিবর্ত্তত ইতি। তত্রাসন্দেহার্থো ব্রাহ্মণশব্দঃ প্রযুক্তাতে।... অথবা, সর্ব এতে শব্দা গুণসমুদায়েষু বর্ত্তন্তে, ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্র ইতি! ‘তপ ঋতং চ যোনিষ্টৈচ্যোতদ্ ব্রাহ্মণকারণম্। তপঃ ঋতাভ্যাং যো হীনো জাতিব্রাহ্মণ এব সঃ ॥’

সম্প্রদায়েষু চ বৃত্তাঃ শব্দা অবয়বেষপি বর্ত্তন্তে এবময়ং সমুদায়ে প্রবৃত্তো ব্রাহ্মণশব্দোহয়মবয়বেষপি বর্ত্ততে জাতিহীনে গুণহীনে চ। গুণহীনে তাবৎ অত্রাক্ষণোহয়ং যন্তিষ্ঠন্ মুত্রয়তি অত্রাক্ষণোয়ং যন্তিষ্ঠন্

ভক্ষয়তি । জাতিহীনে সন্দেহাদ্‌ ছরূপদেশাচ্চ ব্রাহ্মণশব্দো বর্ততে ।...
মহাভাষ্য, ২।২।৬

জীণি যজ্ঞাবদাতানি বিজ্ঞা যোনিশ্চ কর্ম চ ।

এতচ্ছিবে বিজানীহি ব্রাহ্মণাগ্র্যস্ত লক্ষণম্ ॥ ভাষ্য, ৪।১।৪৮

যদি নঞের অর্থ অভাব হয় তবে, অব্রাহ্মণমানয় ইত্যুক্তে ন
কশ্চিদানয়নং ভবতি । ‘জ্ঞাস’ দৃষ্টব্য ।

নঞসমাসে চাপরস্ত প্রাধান্যে সর্বনামতা ।

আরোপিতঃ নঞন্তোতাং ন হ্যসৌহৃদ্যতিসর্ববৎ ॥

অভাবো বা তদর্থোহস্ত ভাষ্যস্ত হি তদাশয়াৎ ।

বিশেষণং বিশেষ্যো বা শ্যায়তন্ত্ববধার্যতাম্ ॥ বৈয়াকরণসিদ্ধান্ত-
কারিকা । ৩৯, ৪০

“অসমস্তে ত্বভাবো নঞর্থ । স দ্বিধা অত্যন্তাভাবো ভেদশ্চ
(অন্তোন্তাভাবঃ) । তত্র তাদাত্ম্যেতরসম্বন্ধাভাব আত্মঃ, তাদাত্ম্যা-
ভাবোহন্ত্যঃ ।” (মঞ্জুষা)

(ঞ) “অনেকমিতি । কিমত্র সংগৃহীতম্ ? একবচনম্ । কথং
পুনরেকস্ত প্রতিষেধেন দ্বিবচনাং সম্প্রত্যয়ঃ স্ত্যং ? প্রশস্ত্যায়ং ক্রিয়াণ্ডণৌ
ততঃ পশ্চামিবৃন্তিঃ করোতি ।” ভাষ্য, ২।২।৬

অনেকস্মাদস ইতি প্রাধান্যেন হি সিধ্যতি ।

সাপেক্ষঃ প্রধানানামেব যুক্তঃ ত্বতল্‌বিধৌ ॥

একস্ত হি প্রধানত্বাভিশ্চৈশেষণসম্বন্ধৌ ।

প্রধানধর্মাদ্বাবৃতিরতো ন বচনান্তরম্ ॥

প্রধানমত্র ভেদত্বাদেকার্থোহপি কৃতো নঞা ।

হিহ স্বধর্মানে বর্তন্তে দ্বাদয়োহপ্যেকতাং গতা ॥

ব্রাহ্মণত্বং যথাপন্ন্য নঞযুক্তাঃ ক্ষত্রিয়াদয়ঃ ।

দ্বিধাদিষু তথৈকত্বং নঞযোগাচ্চপচর্যতে ॥”

বাক্যপদীয়, বৃত্তি, ২৮৫-৮৭

‘পতন্ত্যনেকে জলধেরিবোর্ময়ঃ’—অধ্যারোপিতৈকত্বানাং প্রকৃত্যর্থতয়া
তত্র বাস্তববহুত্বাভিপ্রায়ং বহুবচনং ন বিরুদ্ধ্যতে । শব্দকৌস্তভ ।

‘অনেকে’ ইত্যাদি বহুবচনাস্তপ্রয়োগ দুর্ঘটবৃত্তিকারের মতে অশুদ্ধ ।
অতএব ভাগবৃত্তিকৃতা, নৈকেষামিতি জৈনেশ্রোক্তা কালদৃষ্টা এবাপশব্দাঃ
ইতি । রক্ষিতত্বাহ অধ্যারোপিতবহুত্বাদ্‌ বহুবচনম্...জহঙ্কর্মত্বাচ্ছব্দ
প্রযুক্তেরিতি বা একশেষণ বা বহুবচনমিতি অসাধারণসিদ্ধান্তঃ ।

সপ্তম অধ্যায়

সমাস

পরস্পর সম্বন্ধ বিশিষ্ট একাধিক পদের যে বিশিষ্ট অর্থ তাহা অনেক স্থলে একটি পদদ্বারা প্রকাশ করা যায়। অবয়বের অর্থের অতিরিক্ত অর্থের বোধ যাহা দ্বারা হয়, শব্দের সেই শক্তির নাম 'বৃত্তি'। (ক) 'পরার্থাভিধানং বৃত্তিঃ', ভাষ্য, ২।১।১। বৃত্তি চারিপ্রকার, 'কৃৎ', 'তদ্ধিত', 'সমাস' ও 'সনাদি প্রত্যয়ান্ত ধাতু'। দীক্ষিতপ্রভৃতির মতে 'একশেষ' ও পৃথক্ বৃত্তি। 'বক্তুং যোগ্যঃ' বক্তব্যঃ, 'মহতঃ ভাবঃ' মহিমা, 'রাজঃ পুরুষঃ' রাজপুরুষঃ, 'কর্তৃমিচ্ছতি' চিকীৰ্ষতি, এই চারিস্থলেই মূল পদের অর্থ ব্যতীতও অণু একটি বিশিষ্ট অর্থ, যেমন, 'যোগ্যতা' 'ভাব' 'সম্বন্ধ' ও 'ইচ্ছা' এক পদ দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে। কৃৎ তদ্ধিত ও সন্যপ্রত্যয়ান্ত ধাতু এই তিন বৃত্তিতে প্রত্যয়যোগে এক পদের উদ্ভব হইয়াছে; সমাসে বিগ্রহবাক্যের দুইটি বা ততোহধিক পদই বর্তমান, কিন্তু অণু তিন উদাহরণে 'যোগ্যঃ' 'ভাবঃ' 'ইচ্ছতি' পদ কেবল বিগ্রহ বাক্যেই আছে। যাহাদের মতে একশেষ সমাস নহে, সমাসের অপবাদ, তাহাদের মতে 'একশেষ' ও পৃথক্ 'বৃত্তি'। 'মাতা চ পিতা চ' পিতরো—এখানে 'মাতা' এই পদের লোপ হইয়াছে।

পরস্পরসম্বন্ধবিশিষ্ট পদেরই একীভাব সম্ভব। পৃথক্ভাবে ক্রিয়াপদ ব্যবহৃত হইলে পরস্পরসম্বন্ধবিশিষ্ট পদসমূহকে বাক্য বলে। সাধারণতঃ সমাসাদিতে ক্রিয়াপদ থাকে না; ইহার ব্যতিক্রম 'গতি সমাস'। যথা, অলঙ্করোতি ইত্যাদি। একাধিক পদের পরস্পর সম্বন্ধের নাম 'আকাজ্জা' বা 'ব্যপেক্ষা'। (খ)

'বৃত্তি' চারিপ্রকার বা মতান্তরে পাঁচ প্রকার হইলেও, 'বৃত্তি' সাধারণতঃ 'সমাস' অর্থেই ব্যবহৃত হয়। বৈয়াকরণমতে সমাসের বিশিষ্ট শক্তি আছে। 'রাজপুরুষ' শব্দের অর্থ রাজাও নহে পুরুষও নহে, ইহার অর্থ রাজসম্বন্ধবান্ পুরুষ; 'চতুরানন' অর্থ চারি ও নহে আননও নহে, ইহার অর্থ চারি আনন যাহার অর্থাৎ ত্রৈলোক্য। নৈয়ামিক-গণের মতে পৃথক্ সমাসশক্তি কল্পনার প্রয়োজন নাই। 'সমস্ত' (সমাসবন্ধ) পদের অর্থবোধ ইহাদের মতে সমস্তমান পদের অর্থ হইতেই হয়, তবে প্রয়োজন স্থলে এই অর্থবোধ লক্ষণাদ্বারা হইবে।

সমাস হইতে হইলে পদের ‘ব্যপেক্ষা’ বা পরস্পর সম্বন্ধ থাকিতে হইবে কিন্তু ‘ব্যপেক্ষা’ থাকিলেই সমাস হইবে এমন কথা নাই। এজন্য বৈয়াকরণেরা বলেন ‘ব্যপেক্ষা’ ও ‘একার্থীভাব’ এই দুই লক্ষণ থাকিলেই সমাস হয়। সমাসে একার্থীভাবেরই প্রাধান্য। দীক্ষিত ও কোণ্ডভট্টের কোন কোন উক্তি হইতে মনে হইতে পারে, সমাসে ‘ব্যপেক্ষা’র প্রয়োজনই নাই। বস্তুতঃ ‘ব্যপেক্ষা’ না থাকিলে বিগ্রহ বাক্যই হইবে না। নৈয়ামিকমতে ‘ব্যপেক্ষা’ই সমাসের প্রধান লক্ষণ। ‘সমর্থঃ পদবিধিঃ’ (২।১।১) সূত্রের সমর্থ শব্দের অর্থ লইয়া বহু বিচার আছে। সেজন্য ভাষ্য ও কৈয়ট দ্রষ্টব্য। (গ)

‘সমাস’কে নানারূপ ভাবে বিভাগ করা হইয়াছে। যেখানে পদানুসারী বিগ্রহ দ্বারা সমস্ত শব্দের প্রকৃত অর্থের বোধ হয় না, কিংবা যেখানে বিগ্রহই হয় না, সেখানে সমাস ‘অস্থপদবিগ্রহ’ বা ‘নিত্যসমাস’, (বা), যেমন, ‘কৃষ্ণসর্প’ অর্থ সবিষঃ সর্পঃ, কৃষ্ণবর্ণঃ সর্পঃ নহে। অস্ত্রো গ্রামঃ গ্রামাস্তরম্, ধর্মায় ইদং ধর্মার্থম্, এই সব ক্ষেত্রেও নিত্যসমাস। ‘ধর্মঃ অর্থঃ যস্মিন্’ এই ভাবেও সমাসের অর্থবোধ হইতে পারে, তবে ইহাতে অল্পপ্রকার আপত্তি হইতে পারে। (১)

দীক্ষিত প্রভৃতির মতে সমাস ছয় প্রকার :—

স্ববস্তুপদের সহিত স্ববস্তু বা তিঙস্ত্বশব্দের, স্ববস্তুপদের সহিত (কিপ্ প্রত্যয়ান্ত) ধাতুর, তিঙস্ত্বের সহিত তিঙস্ত্বের, তিঙস্ত্বপদের সহিত স্ববস্তুর ও স্ববস্তুপদের সহিত (কৃদন্ত) নামের। যথাক্রমে উদাহরণ, রাজপুরুষঃ ; অনুব্যচলৎ, কটপ্ফঃ, পিবতখাদতা, কৃন্তুবিচক্ষণাঃ, কৃন্তুকারঃ। (এ)

অনুব্যচলৎ প্রভৃতির প্রয়োগ বেদে ; কটপ্ফ ও কৃন্তুকার এই দুই স্থলে উপপদতৎপুরুষ, পিবতখাদতা ও কৃন্তুবিচক্ষণা ময়ূরব্যংসকাদি, অর্থাৎ নিপাতনসিদ্ধ।

প্রাচীন শাস্ত্রিকগণের মতে সমাস ‘অব্যয়ীভাব’ ‘তৎপুরুষ’ ‘বহুব্রীহি’ ও ‘দ্বন্দ্ব’ ভেদে চারিপ্রকার। ‘পূর্বপদার্থপ্রধানোব্যয়ীভাবঃ’, ‘উত্তরপদপ্রধানস্তৎপুরুষঃ’, ‘অন্তপদার্থপ্রধানো বহুব্রীহিঃ’ ‘উভয়পদপ্রধানো দ্বন্দ্বঃ’, ভাষ্য, ২।১।৬। এই মতে ‘কর্মধারয়’ ও ‘দ্বিগু’ তৎপুরুষ সমাসের অন্তর্গত। দ্বিগু ও কর্মধারয় লইয়া সমাস ছয় প্রকার এই মতও বহু প্রাচীন।

(১) তৎপুরুষ ও বহুব্রীহি সমাসে ‘স্বর’ ভিন্ন হইতে পারে।

‘দ্বিগুৰ্দ্ধ্বান্বাহব্যায়ীভাবঃ কৰ্মধারয় এষ চ ।

পঞ্চমস্ত বহুব্রীহিঃ ষষ্ঠস্তৎপুরুষঃ স্মৃতঃ ॥’ বৃহদ্বেদভা, ২।২০৫

বাত্‌টাদির মতে ‘মধ্যপদপ্রধান’ সমাস পৃথক্ সমাস—যথা, পটানধিকরণ = পটাধিকরণাভিন্ন, এখানে নঞর্থ ই প্রধান । শব্দশক্তি প্রকাশিকাকারের মতে উপপদসমাসকে পৃথক্ সমাসভাবে ধরিয়া সমাস সাতপ্রকার । অত্ৰ সব সমাস হইতে উপপদ সমাসের বিশেষত্ব আছে, এজন্য এই মত যুক্তিযুক্ত । কোনও কোনও স্থলে সমাস এই কয়প্রকার সমাসের সংজ্ঞা দ্বারা আকৃষ্ট হয় না—এস্থলে সমাস ‘সহস্রুপা’ সমাস । ‘যস্ম সমাসস্ত অস্মল্লক্ষণং নাস্তি ইদমস্ম লক্ষণং ভবিষ্যতি’, ভাষ্য, ২।৩।৪, ‘সহস্রুপা’ । উদাহরণ, অনুব্যাচলং, ভূতপূর্ব ইত্যাদি ।

বহুব্রীহি প্রভৃতি সমাসেরও বহু প্রকারভেদ আছে, যথা—‘তদ্গুণসংবিজ্ঞান’ ও ‘অতদ্গুণসংবিজ্ঞান’, বহুব্রীহি ; উপমান সমাস উপমিত সমাস ; সমাহার দ্বন্দ্ব ইত্যাদি । কেহ কেহ বলেন ‘একশেষ’ দ্বন্দ্বসমাসের প্রকারভেদ ; ‘একশেষ’ পৃথক্ একপ্রকার ‘সমাস’ এইরূপ মতও আছে । পূর্বে বলা হইয়াছে, ‘একশেষ’ পৃথক্ ‘বৃত্তি’, কোন প্রকার সমাস নহে, ইহাই ভাষ্যকারের মত মনে হয় ।

সমাস হইলে সমস্তমান পদগুলির অর্থের কিছু সঙ্কোচ হয় । ‘রাজপুরুষ’ এই সমাসে রাজা পুরুষসম্বন্ধী রাজা এবং পুরুষ রাজসম্বন্ধী পুরুষ । দুই পদেই নিজ নিজ অর্থ অনেকটা আছে, কিন্তু কতকটা নাই । এজন্য ভাষ্যকার বলিয়াছেন, বৃত্তি ‘জহংস্বার্থা’, ও ‘অজহংস্বার্থা’ উভয়ই, অর্থাৎ সমস্তমান পদ নিজের অর্থ কতকাংশে প্রকাশ করে কতকাংশে করে না । ইহাই সমাসের পৃথক্ শক্তি । রূঢ়ার্থশব্দে এবং বহুব্রীহি সমাসে বৃত্তি সম্পূর্ণভাবেই ‘জহংস্বার্থা’ ; ‘আরুঢ়বৃক্ষঃ বানরঃ’ এখানে আরোহণ বা বৃক্ষ কোন পদের অর্থ ই বানর বুঝায় না । এইরূপ ‘রথস্কুর’ শব্দের ‘সাম’ এই অর্থ পদ হইতে বুঝা যায় না । সমস্ত ঋধাতু হইতে অ-প্রত্যয়ান্ত ‘শুক্রা’ শব্দের ‘সেবা’ অর্থও ধাতুর অর্থ হইতে বুঝা যায় না । (গ)

বৈয়াকরণেরা বলেন ‘ব্যপেক্ষা’ বুঝাইতে ‘অজহংস্বার্থা’ বৃত্তি আর একার্থীভাবে ‘জহংস্বার্থা’ বৃত্তি । বিগ্রহবাক্য ‘লৌকিক’, এবং সমাস ‘শাস্ত্রীয়’ বিধি । ‘বাক্যপদীয়’ কার বলেন বিগ্রহবাক্য, ‘অবুধের প্রতিপত্তি’র জন্ম ।

সাক্ষাৎ ‘ব্যপেক্ষা’ বা সম্বন্ধ না থাকিলেও কোন কোন স্থলে সমাস হয়—এসকল ক্ষেত্রে সাক্ষাৎ সম্বন্ধ না থাকিলেও সম্বন্ধটি বুঝিতে কষ্ট হয় না। ভাষ্যকারের ভাষায় সম্বন্ধটি ‘গমক’ হইলে অর্থাৎ সহজবোধ্য হইলে, অপেক্ষক থাকিলেও সমাস হইবে, ‘সাপেক্ষেহপি-গমকত্বাৎ সমাসঃ’। যেমন, ‘দেবদত্তস্ত গুরুকুলম্’, দেবদত্তের সহিত গুরুশব্দেরই সাক্ষাৎ সম্বন্ধ, কুলের সহিত নহে তথাপি সমাস হইয়াছে। অথবা, দেবদত্তেরই গুরুকুল এইরূপ বলিলেও অর্থবোধে বাধা হয় না। এইরূপ ‘শাপেন দক্ষহৃদয়ঃ’ ‘কর্মকাণ্ডালযোগোথং কুরু পাপক্ষয়ং মম’। অত্মপক্ষে ‘ঋদ্ধস্ত রাজমাতঙ্গঃ’=ঋদ্ধস্ত রাজঃ মাতঙ্গঃ, এইরূপ সমাস অনুমোদন করা যায় না, কারণ ঋদ্ধ শব্দের মাতঙ্গের সহিত কোন প্রকার সম্বন্ধ নাই। (গ)

ভাষ্যকার ৫।২।৭৩ সূত্রে ‘শিবভাগবত’ এই শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন অর্থ, শিবরূপ ভগবানে যাহার ভক্তি আছে। শিব ও ভগবৎ এই দুই শব্দ পরস্পরসম্বন্ধবিশিষ্ট কিন্তু শিব ও ভাগবত এই দুই পদে সম্বন্ধ নাই। শিব শব্দের সমাস, ও ভগবৎ শব্দের উত্তর অণ্ প্রত্যয় যুগপৎ হইয়াছে এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া কোনও ক্রমে শব্দটির সাধু সমর্থন করা হয়। (ঘ)

সমাস হইবে কি হইবে না তাহা অনেকস্থলে বক্তার ইচ্ছাধীন। ‘তক্ষকঃ সর্পঃ’ এক্ষেত্রে সমাস হয় নাই, কিন্তু তক্ষকসর্পঃ এই সমাসও অশুদ্ধ নহে। ‘তক্ষকঃ সর্পঃ’, এখানে উদ্দেশ্যবিধেয়ভাবই বাচ্য, তক্ষকসর্পঃ এখানে বিশেষণবিশেষ্যভাব বাচ্য।

সমাসে একাধিক পদের সমবায়ে একটি মাত্র পদের উৎপত্তি হয়, কলে সমস্তমান পদের বিভক্তির লোপ হয়; যেমন রাজ্ঞঃ পুরুষঃ রাজপুরুষঃ, এখানে রাজশব্দের বস্তু বিভক্তির লোপ হইয়াছে। কোন কোন ক্ষেত্রে বিভক্তির লোপ হয় না, ইহাকে অলুকসমাস বলে। যথা, আত্মনেপদ, পরস্মৈপদ, যুধিষ্ঠির, বাচস্পতি, মনসিজ, পশুতোহর ইত্যাদি।^২ ‘বাচস্পতি’ শব্দ সম্বন্ধে কোন সূত্র নাই, ইহা ‘বস্তুঃ পতিপুত্র—’, এই সূত্রদ্বারা ‘জ্ঞাপক’ সিদ্ধ। (৮।৩।৫৩)।

সমাসে, বিশেষতঃ দ্বন্দ্ব সমাসে, কোন পদ পূর্বে থাকিবে সে সম্বন্ধে বহু নিয়ম আছে এবং ঐ সকল নিয়মের ব্যতিক্রমও আছে।^৩ বহুব্রীহি

(২) পা ৬।৩।১ ও বাস্তিক। (৩) পা-২।২।৩০-৩৮ ও বাস্তিক ইত্যাদি।

ও কর্মধারয় সমাসে স্ত্রীলিঙ্গ পূর্বপদের সাধারণতঃ ‘পুংবস্তাব’ হয়, ৪ যথা, কৃষ্ণা চতুর্দশী কৃষ্ণচতুর্দশী। এই নিয়মেরও ব্যতিক্রম আছে। এতদ্ব্যতীত পদের হ্রস্বাদি আংশিক পরিবর্তনও হয়, যথা ‘কালিদাস’ (হ্রস্বত্ব), ‘পদ্মনাভ’ (নাভি স্থলে নাভ), ‘অগ্নীষোমো’ (দীর্ঘত্ব), ‘মহারাজ’ (মহৎ স্থানে মহা) ‘অগ্নমেধস’ (অকার যোগ), ‘সুহৃদ’ (হৃদয় স্থলে হৃদ), ‘তনু’ ‘হরিশ্চন্দ্র’ (সকারাগম)। অষ্টাধ্যায়ীর সমাসাশ্রয় ও সমাসান্ত বিষয়ক সূত্রগুলি দ্রষ্টব্য।^৫ ‘পদ্মনাভ’ শব্দের অন্ত্যস্বরের অকারাদেশ সম্বন্ধে সূত্র নাই, ইহা ‘অচ্’ ‘প্রত্যয়বপূর্বাৎ—’ ‘এই সূত্র হইতে ‘যোগবিভাগ’ দ্বারা সাধিত। (পাঃ ৫।৪।৭৫)। পৃষোদরাদিগণের শব্দগুলি সব প্রচলিত ভাষায় ‘নিপাতনসিদ্ধ’। ‘পৃষোদরাদীনি যথোপদিষ্টম্,’ (৬।৩।১০২) পৃষোদরাদিগণে বহুশব্দ আছে যাহা সমাসবদ্ধ নহে, যথা ‘সিংহ’, ‘ময়ূর’ ইত্যাদি। এইরূপ ‘ময়ূরব্যাসক’ প্রভৃতি শব্দও নিপাতনসিদ্ধ।

অব্যয়ীভাবসমাস *

‘অব্যয়ীভাব’ সমাসে পূর্বপদ সাধারণতঃ অব্যয় এবং তাহারই অর্থ প্রধান। বিশেষ বিশেষ অর্থে উপ অন্মু যথা যাবৎ অভি প্রতি প্রভৃতি অব্যয়ের সহিত অণু সূবস্তু পদের সমাস হয়, যথা, ‘উপকৃষ্ণম্’ ‘অনুরূপম্’ ‘যথাক্ষতি’ ‘যাবচ্ শ্লোকম্’ ‘অভ্যগ্নি’ ইত্যাদি। ‘শলাকা-প্রতি’ ‘শলাকাপরি’ ইত্যাদিতে অব্যয়ের পরনিপাত হইয়াছে।

‘পারেগঙ্গম্’ ‘মধ্যেগঙ্গম্’ ‘উন্নন্তগঙ্গম্’ ‘দ্বিমুনম্’ প্রভৃতিতে অব্যয় না থাকিলেও সমাস অব্যয়ীভাব কারণ সমস্ত পদটী অব্যয়। এখানে সমাস বস্তুতঃ ‘অণুপদার্থপ্রধান’ অর্থাৎ বহুব্রীহি, কিন্তু পদটী অব্যয় বলিয়া বিশেষ সূত্রের বলে অব্যয়ীভাবসমাস হইয়াছে।

অব্যয়ীভাবসমাসে সমস্ত পদ অব্যয় কিন্তু এ অব্যয়ের একটু বিশিষ্টতা আছে। অব্যয়ীভাব সমাসান্তশব্দ নপুংসক (২।৪।১৮) এবং পঞ্চমীতে এবং বিকল্পে তৃতীয়া ও সপ্তমীতে অকারান্ত অব্যয়ীভাবের উত্তর বিভক্তি হয়, যথা ‘অপদিশেন’ ‘অপদিশাৎ’ ‘অপদিশম্’, ‘অপদিশে’ ‘অপদিশম্’।

(৪) পাঃ ৬।৩।৩৮-৪২ (৫) সমাসান্তবিধি, পাঃ ৫।৪।৩৮-১৬০ ; সূট্র বিধি, ৬।১।১৪৩-৫৭ ; অন্ত্যান্ত, ৬।৩।৪৩-১৪২ ; স্বত্ববিধি, ৮।৩।৪৫—৫৩, ৮০—৮৫ ইত্যাদি ; গণ্যবিধি, ৮।৪।৫—১৩ ইত্যাদি। (৬) পাঃ ২।১।৬—২১ ইত্যাদি।

তৎপুরুষ সমাস

তৎপুরুষসমাসে উত্তরপদের অর্থপ্রধান এবং প্রথমপদ দ্বিতীয়াদি বিভক্ত্যন্ত। যেমন ছঃখমতীতঃ ছঃখাতীতঃ (দ্বিতীয়া তৎপুরুষ), এইরূপ মাতৃসমঃ (তৃতীয়া তৎপুরুষ), ব্রাহ্মণার্থম্ (চতুর্থী তৎপুরুষ), চন্দনগন্ধঃ, অশ্বধাসঃ (ষষ্ঠী তৎপুরুষ), দানশৌণ্ডঃ (সপ্তমী তৎপুরুষ)। দ্বিতীয়াদি বিভক্ত্যন্ত পদের সহিত যে কোনও পদের সমাস হয় না। কোন্ কোন্ পদের সমাস হইবে তাহা সমাসবিষয়ক সূত্রগুলিতে নির্দ্ধারিত করিয়া দেওয়া হইয়াছে। যথা, 'দ্বিতীয়া ত্রিতাতীতপতিতগতাত্যন্তপ্রাপ্তাপন্নৈঃ' ২।১।২৪ ; 'তৃতীয়া তৎকৃতার্থেন গুণবচনেন,' ২।১।৩০ ; 'চতুর্থী তদর্থার্থবলিহিতসুখরক্ষিতৈঃ,' ২।১।৩৬ ; 'পঞ্চমী ভয়েন,' ২।১।৩৭ ; 'সপ্তমী শৌণ্ডৈঃ,' ২।১।৪০ ইত্যাদি। কিন্তু অগ্নত্রও শিষ্টপ্রয়োগ অনুসারে সমাস স্বীকার করিতে হয়। 'গ্রামনির্গত' 'ভোগোপরত' ইত্যাদিতে পঞ্চমীতৎপুরুষ অষ্টাধ্যায়ীর সূত্রদ্বারা সাধন করা যায় না। যোগবিভাগ দ্বারা এই সমস্তার সমাধান করা সম্ভব। এই মতে 'পঞ্চমী ভয়েন' সূত্রে পঞ্চমী এই অংশই নিয়ামক, 'ভয়েন' এই অংশ উদাহরণ মাত্র। অর্থাৎ প্রয়োগানুসারে (ইষ্টসিদ্ধির জ্ঞা) পঞ্চম্যন্ত শব্দের সহিত সম্ভবস্থলে পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাস হইবে। 'যোগবিভাগাদিষ্টসিদ্ধিঃ' (ট)। এইরূপ অগ্নত্রও সূত্রের ব্যাখ্যা কল্পনীয়। পরবর্তী বৈয়াকরণগণ বলেন ভাষ্যকার যেখানে 'যোগবিভাগ' কল্পনা করেন নাই, সেখানে যোগবিভাগ করা কর্তব্য নহে। 'ভাষাবৃত্তি'কার পুরুষোত্তমদেব কিন্তু ভাষ্যানুসৃত্ত্বলেও যোগবিভাগ কল্পনা করিয়াছেন। (ধ)

দ্বিতীয় সমাধান এইরূপ। 'কর্তৃকরণে কৃতা বহুলম্,' ২।৩।৩২, এই সূত্রের 'যোগবিভাগ' দ্বারা 'বহুল' শব্দকে পৃথক্ করিয়া এইরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে যে, অষ্টাধ্যায়ীর সূত্র দ্বারা বিহিত ক্ষেত্র ব্যতীতও অগ্নত্র সমাস হইতে পারে। সূত্রটি তৃতীয়াতৎপুরুষের জ্ঞা, কিন্তু 'বহুলগ্রহণং সর্বোপাধিব্যাভিচারার্থম্'। 'বহুলগ্রহণাৎ কচিদ্ধিভক্ত্যন্তরমপি সমস্ততে।' বলা বাহুল্য এই ব্যাখ্যা 'অগতির গতি' মাত্র। ব্যাকরণাণ্ডক সকল প্রয়োগই এইরূপ ব্যাখ্যা দ্বারা সমর্থিত হইতে পারে। (ড)

তৃতীয় সমাধানের উপজীব্য—'ময়ূরব্যংসকাদয়শ্চ,' ২।২।২২, এই সূত্র। অবিহিতলক্ষণস্তৎপুরুষো ময়ূরব্যংসকাদিষু দ্রষ্টব্য। ভাষ্যকার

বলেন, যে সমাস অষ্টাধ্যায়ীর সূত্র দ্বারা বিহিত নহে সেক্ষেত্রে ‘সহ স্থপা’ সমাস (২।১।৪) কল্পনীয়।

নিষ্কর্ষ এই যে ‘অষ্টাধ্যায়ী’র সূত্রদ্বারা নিষ্পন্ন সমাস ব্যতীত অন্য সমাস শিষ্টপ্রয়োগানুসারে সাধু—অর্থাৎ ‘নিপাতন সিদ্ধ’।

তৎপুরুষ সমাসবিষয়ক দু-একটি সূত্র সম্বন্ধে সামান্য আলোচনা আবশ্যক। ‘চতুর্থী তদর্থার্থবলিহিতসুখরক্ষিতৈঃ’, ২।১।৩৬, ইহার ব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে, ‘তদর্থ’ এই শব্দদ্বারা প্রকৃতিবিকৃতিভাব বুঝিতে হইবে, না হইলে বলি ও রক্ষিত শব্দ দুইটি ব্যর্থ হয়। এজন্য ‘যুপায় দারু’ যুপদারু কিন্তু ‘রক্ষণায় স্থালী’ এখানে সমাস হইবে না। অপরপক্ষে প্রকৃতিবিকৃতিভাব না হইলেও অশ্বায় ঘাসঃ অশ্ববাসঃ ইত্যাদি শিষ্টপ্রয়োগ আছে। ভাষ্যকার বলেন অশ্ববাসে ষষ্ঠীতৎপুরুষ সমাস, অশ্বশ্চ ঘাসঃ অশ্ববাসঃ (ঢ)। ভাষার দিক্ দিয়া এরূপ ব্যাখ্যা কষ্টকল্পনা প্রসূত মাত্র। যোগবিভাগ মানিলে কোন সমস্তা প্রায় থাকে না। বস্তুতঃ ধর্মায় নিয়মঃ ধর্মনিয়মঃ এই বিগ্রহ ভাষ্যকারই করিয়াছেন। মীমাংসাভাষ্যে ধর্মজিজ্ঞাসা ধর্মায় জিজ্ঞাসা, শবরস্বামীও এই বিগ্রহই করিয়াছেন। এখানে ষষ্ঠী সমাস বলার সার্থকতা দেখা যায় না।^১ নাগেশভট্ট স্পষ্টই বলিয়াছেন, ‘ষষ্ঠীসমাসেন রক্ষনস্থাল্য অপীষ্ট্বাং প্রকৃতিবিকৃতিভাব এব ব্যর্থম্’ (শব্দেন্দুশেখর)। শাকটায়ন সর্ববর্মা প্রভৃতি প্রকৃতিবিকৃতিভাবেই তাদর্থ্যে চতুর্থী সমাস হইবে এ নিয়ম মানেন নাই। দেবনন্দী ও হেমচন্দ্র কিন্তু ভাষ্যকারের মতেরই অনুবর্তন করিয়াছেন।

নির্দারণে, গুণবাচক শব্দের সহিত, এবং তৃজন্তু পদের সহিত, ষষ্ঠী সমাস হয় না, (পা ১।২।১০-১৬ দ্রষ্টব্য), উদাহরণ, ‘পুরুষেষু কৃষ্ণ উত্তমঃ’ ‘কাকশ্চ কাঞ্চর্ম্’, ‘ঘটশ্চ নির্মাতা’। কিন্তু এই সকল নিষেধের বহু ব্যতিক্রম দেখা যায়, যথা—পুরুষোত্তম, অর্থগৌরব, বুদ্ধিমান্য, ত্রিভুবন বিধাতা ইত্যাদি। পা, ১।১।৫৩ তে ‘সংজ্ঞাপ্রমাণত্ব’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। কৈয়টের মতে ‘পুরুষোত্তম’ শব্দে নির্ধারণ হয় নাই, কারণ এখানে যাহাকে নির্দারণ করা হইয়াছে তাহার অর্থাৎ কৃষ্ণ শব্দের উল্লেখ নাই। (৭) ‘অর্থগৌরব’ এখানে নাগেশভট্টের মতে অর্থগতং গৌরবং ইতি মধ্যমপদলোপিসমাস। কৈয়টের মতে এখানে ‘শেষসম্বন্ধে’

(১) ধর্মবিষয়ক নিয়ম এইরূপ বিগ্রহে শাকপাণ্ডিবাदि মধ্যপদলোপী সমাস কল্পনা করিলেও সমস্তা থাকে না। কিন্তু এই পক্ষা আশ্রয় করিলে সব সমস্তারই সমাধান হয় অর্থাৎ সমাসের অন্তর্ভুক্ত্যরই প্রশ্ন উঠিবে না।

ষষ্ঠী এবং শেষষষ্ঠী বিভক্ত্যন্ত পদের সহিত সমাস হইতে বাধা নাই।’ দীক্ষিত বলিতে বাধ্য হইয়াছেন—‘অনিভোহয়ং গুণেন নিবেধঃ। (ত)

উপপদসমাস সাধারণতঃ তৎপুরুষসমাসের অন্তর্গত বলিয়া ধরা হয়। কিন্তু ইহার বৈশিষ্ট্য আছে কারণ বিগ্রহে উত্তরপদ তিঙন্ত, তদ্ব্যতীত সমাস এবং উত্তরপদে কৃৎপ্রত্যয়ের যোগ যুগপৎ হয়। কুন্তং করোতীতি কুন্তকারঃ, কৃ ধাতুর উত্তর অণ্ প্রত্যয়ের যোগ এবং কার শব্দের কুন্ত শব্দের যোগ ‘যুগপৎ’ হইয়াছে, কার-পদ সমাস না হওয়া পর্যন্ত উৎপন্ন হয় না। গঙ্গাধর শব্দের ব্যুৎপত্তি গঙ্গায়াঃ ধরঃ, কারণ উপপদ থাকিলে ধৃ ধাতুর উত্তর অণ্ প্রত্যয় হয়, তাহাতে গঙ্গাধার এইরূপ হয়। পূর্বে বলা হইয়াছে ‘শব্দশক্তিপ্রকাশিকা’কার উপপদ সমাসকে পৃথক্ সমাস কল্পনা করিবার পক্ষপাতী। (খ)

প্র-প্রভৃতি উপসর্গের সহিত উরী অলং প্রভৃতি অব্যয়ের সহিত এবং চি্ প্রভৃতি প্রত্যয়ান্ত শব্দের সহিত ক্রিয়াপদের সমাসের নাম ‘গতি সমাস’। যথা—অলংকরোতি, গুরুভবতি, খাট্ কৃত্য, অমুভবতি ইত্যাদি। প্র-প্রভৃতি উপসর্গের সহিত স্থবন্তপদের সমাস হইতে পারে। কিন্তু এস্থলে কোনও কৃদন্ত ক্রিয়াপদ উহা থাকে, কারণ উপসর্গের ক্রিয়ার সহিতই অব্যয় হয়। যথা—প্রতিগতং অঙ্কঃ প্রত্যক্ষম্, অভিযোগতো মুখম্ অভিমুখঃ। উপসর্গের পূর্বনিপাত হইয়াছে।

কর্মধারয় সমাস

বিশেষণ ও বিশেষ্যের সমাস কর্মধারয় সমাস। সমস্তমান পদ দুইটি এখানে সমানাধিকরণ অর্থাৎ এক পদার্থ বোধক। বিশেষ্য বাচক শব্দের পরনিপাত হওয়ায় উত্তরপদের প্রাধান্য এজন্ত কর্মধারয়কে তৎপুরুষের প্রকারভেদ কল্পনা করা হইয়াছে। ‘তৎপুরুষঃ সমানাধিকরণঃ কর্মধারয়ঃ’, ১।২।৪২। যেখানে বিশেষণ ও বিশেষ্যের উদ্দেশ্যবিধেয় ভাব সেখানে সমাস হয় না—রামঃ জামদগ্ন্যাঃ। কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ ‘নীলোৎপলম্’, ‘মহারাজঃ’ (অকারান্ত)।

নঞসমাস উপমিতসমাস, উপমানসমাস, দ্বিগুসমাস, মধ্যম-পদলোপী সমাস প্রভৃতি কর্মধারয় সমাসের প্রকার ভেদ। নঞসমাস সম্বন্ধে পূর্বে আলোচনা করা হইয়াছে; যেখানে নঞের (স্তোত্য) অর্থ পশুদাস সেখানে সমাস হইতে পারে। কিন্তু যেখানে উহার অর্থ প্রসজ্যপ্রতিবেদ বা ক্রিয়াধরী সেখানে সমাস হইবে না।

‘উপমিতং ব্যাজাদিভিঃ সামান্ত্যপ্রয়োগে’ (২।৩।৫৬), যথা ‘পুরুষ-
ব্যাজঃ’। এখানে উপমেয় ও উপমানের সমাস হইয়াছে, সামান্ত্য বা
সাধারণ ধর্ম শূরত্বের প্রয়োগ হইলে সমাস হইত না। যথা, পুরুষো
ব্যাজ ইব শূরঃ, এখানে সমাস হইবে না। ‘উপমানানি সামান্ত্যবচনৈঃ’
(২।১।৫৫) যথা, ঘন ইব শ্যামঃ, ঘনশ্যামঃ, উপমান ও সাধারণ ধর্মবাচক
শব্দের সমাস হইয়াছে, উপমেয়ের উল্লেখ নাই। ‘ঘন’ অর্থ ‘ঘন ইব’
লক্ষণা দ্বারা বুঝিতে হইবে, ‘ব্যাজ’ লক্ষণা দ্বারা ব্যাজ ইব বুঝাইতেছে।
মৃগীব চপলা মৃগচপলা (পুংবস্তাব)।

‘ভাষ্যাক্রি’ ‘বিভাধন’ এস্থলেও উপমিতসমাস, মতান্তরে ‘রূপক’
সমাস। শাকপ্রিয়ঃ পার্থিবঃ, শাকপার্থিবঃ, অর্থগতং গৌরবং অর্থগৌরবং
ধর্মপ্রয়োজনো নিয়মঃ ধর্মনিয়মঃ, এগুলি মধ্যমপদলোপী সমাসের
উদাহরণ। মতান্তরে পূর্বপদের উত্তরাংশের লোপ হওয়ায় উত্তরপদলোপী
সমাস। এখানেও লক্ষণাদ্বারা শাক অর্থ শাকপ্রিয়, ধর্ম অর্থ ধর্ম-
প্রয়োজন এইরূপ ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে।

দ্বিগু সমাসে পূর্বপদ সংখ্যা বাচক। ‘সংখ্যাপূর্বো দ্বিগুঃ’ (২।১।৫৩)।
তিন ক্ষেত্রে দ্বিগু সমাস হয়। তদ্বিত্যর্থো, উত্তরপদ পরে থাকিলে ও
সমাহার বুঝাইলে। “তদ্বিত্যর্থোত্তরপদসমাহারে চ”, (৬।১।৫১)।
উদাহরণ, যগ্নাং মাতৃগাং অপত্যম্ ‘যাম্মাতুরঃ’, কেবল মাত্র ‘যট্ মাতরঃ’
ইহাতে সমাস হইত না। পঞ্চ গাবো ধনং যন্ত পঞ্চগবধনঃ, প্রথম
দ্বিগু ও পরে বহুব্রীহি সমাস। পঞ্চানাং গবাং সমাহারঃ পঞ্চগবম্।

সমাহারদ্বিগু সাধারণতঃ একবচনান্ত নপুংসকলিঙ্গ হয়। উত্তর
পদ অকারান্ত হইলে স্ত্রীলিঙ্গ হয়, যথা, পঞ্চমূলী ত্রিলোকী। পাত্রাদি
পদান্ত সমাস কিন্তু ক্রীবলিঙ্গই হয়, যথা পঞ্চপাত্রম্, ত্রিভুবনম্। কিন্তু
ত্রিলোকঃ ইত্যাদি প্রয়োগও আছে। এ সকল প্রয়োগের সমাধানের
জন্য ত্র্যবয়বো লোকঃ এইরূপ বিশেষ করিয়া মধ্যমপদলোপী কর্মধারয়
সমাস হইয়াছে, এইরূপ ব্যাখ্যা করা হয়।

দ্বন্দ্বসমাস

‘চার্থে দ্বন্দ্বঃ’ (২।১।২৯) ‘চ’ শব্দের অর্থ ‘সমুচ্চয়’ ‘অন্বাচয়’
‘ইতরেতর’ ও ‘সমাহার’। সমুচ্চয়ার্থে সমাস হয় না—কারণ সে স্থলে
পদগুলি পরস্পর নিরপেক্ষ, যথা ঈশ্বরং গুরুং চ ভজস্ব। বস্তুতঃ ইহা
দুইটি পৃথক্ বাক্যের সংক্ষিপ্ত রূপ, ‘ঈশ্বরং ভজস্ব, গুরুং ভজস্ব’।

‘অম্বাচয়ে’ও দুইটি পৃথক্ বাক্য হওয়ায় সমাস হয় না কারণ ‘ব্যপেক্ষা’ নাই, যথা ‘ভিক্ষামট গাঞ্চানয়’। ‘অম্বাচয়ে’ একটি কাজ আনুষঙ্গিক, উদাহরণে ভিক্ষা করাই প্রধান কাজ, গরু আনা আনুষঙ্গিক।

‘ইতরেতর’ অর্থে সমাস হয়, যথা ‘ধবখদিরৌ’, এস্থলে উভয় দ্রব্যের ‘সাহিত্য’ অভিপ্রেত, একজ্ঞ সমাস হইয়াছে। সাহিত্য হেতুই ব্যপেক্ষা। সমাহার দ্বন্দ্ব ‘সমাহার সাহিত্য’ই প্রধান বাচ্য। সমাহার দ্বন্দ্ব দুইএর অধিক পদ থাকিতে পারে। সমস্তপদ একবচনান্ত ক্রীবলিঙ্গ হয়, যথা, ছত্রোপানহম্, পাণিপাদশিরোগ্রীবম্। ইতরেতর দ্বন্দ্ব দুইএর অধিকপদ থাকিলে একাধিকবার সমাস হইয়াছে ধরিতে হইবে, ‘ধবখদিরপলাশাঃ’।

সমাহার দ্বন্দ্ব কি কি ক্ষেত্রে হইবে সে সম্বন্ধে অনেক নিয়ম আছে।^৯ ভাষ্যকারের মতে ‘সর্বো দ্বন্দ্বো বিভাষয়ৈকবস্তবতি’। দ্বন্দ্ব কোন শব্দের পূর্বনিপাত হইবে সে সম্বন্ধেও অনেক নিয়ম আছে।^{১০} যেমন ‘লঘুক্ররং পূর্বম্’, ‘অভ্যর্হিতঃ পূর্বঃ’—কুশকাকর্শো, বাসুদেবাজুনৌ, মাতর পিতরৌ। বলা বাহুল্য এই সকল নিয়মের ও ব্যতিক্রম দেখা যায়।

একশেষপ্রকরণ

“সরূপাণামেকশেষ একবিভক্তৌ”, ১।২।৬৪, এই সূত্রের উদাহরণ রামশ্চ রামশ্চ রামৌ, রামশ্চ রামশ্চ রামশ্চ রামাঃ। এখানে সমাস হইয়াছে একথা স্বীকার করা শক্ত, যদিও তিন রামশব্দের দাশরথি ভার্গব ও বলরাম এই তিন বিভিন্ন অর্থ অভিপ্রেত হইতে পারে। শব্দের রূপ অর্থের অপেক্ষা রাখে না।

অগ্র সূত্রানুসারে, ভ্রাতা চ স্বস্রা চ ‘ভ্রাতরৌ’, পুত্রশ্চ দুহিতা চ ‘পুত্রৌ’, মাতা চ পিতা চ ‘পিতরৌ’, এইরূপ ‘স্বপুত্রৌ’, হংসী চ হংসশ্চ ‘হংসৌ’ ইত্যাদি। সাধারণতঃ পুংবাচক শব্দই অবশিষ্ট থাকে; গ্রাম্য পশুর বেলায় অগ্র নিয়ম, যথা ‘গাবঃ ইমাঃ’ (১।২।৭৩)।

‘একশেষ’ সমাসই নহে। সমাসে অন্ত্যস্বর উদাত্ত হয়, এ নিয়ম একশেষে চলে না। অগ্রপক্ষে সমাসান্ত বিধিও একশেষের বেলায় প্রযোজ্য নহে। (ন) রামশ্চ রামশ্চ ‘রামরামৌ’ না হইয়া কেবল ‘রামৌ’ হয়, একজ্ঞ ‘একশেষ’ পৃথক্ বৃত্তি এইরূপ কল্পনা করা হইয়াছে। ভাষ্যকার বলেন একশেষ দ্বন্দ্বের অপবাদ, ‘অনবকাশ একশেষো দ্বন্দ্বং বাধিযুক্তে’ (১।২।৬৪)।

বহুব্রীহিসমাস

‘শেষো বহুব্রীহিঃ’ ‘অনেকমণ্ডপদার্থে’ (২।২।২৬-২৮)। একাধিক প্রথমাস্তপদ একত্র হইয়া ঐ সকল পদের অর্থের অতিরিক্ত অর্থ অর্থ বুঝাইলে সমাসের নাম বহুব্রীহি। যথা পীতাম্বরং যন্ত পীতাম্বরঃ, অর্থ পীতও নহে অম্বরও নহে, কিন্তু পীতাম্বরধারী ব্যক্তি। এইরূপ প্রাপ্তোদকো গ্রামঃ।

সমস্তমান পদের অর্থের অতিরিক্ত অর্থের বোধ বৈয়াকরণদের মতে সমাসের বিশেষ শক্তি দ্বারাই হয়। নৈয়ামিকগণের মতে এই অর্থবোধ লক্ষণাদ্বারা হয়। পীতাম্বর শব্দে ‘অম্বর’ অর্থ লক্ষণাদ্বারা ‘অম্বরধারী’।

‘উন্নতগঙ্গং দেশঃ’ ইত্যাদিতে সমাস বস্তুতঃ বহুব্রীহি হইলেও বিশেষ বিধানের বলে অব্যয়ীভাব হওয়ায় সমস্ত পদটীও অব্যয়।

ত্রিপদ বহুব্রীহির উদাহরণ—জরতী চিত্রা গৌর্যন্ত ‘জরচ্চিত্রগুঃ’।

শিষ্ট প্রয়োগানুসারে ‘ব্যধিকরণ’ বহুব্রীহিও স্বীকার্য, অর্থাৎ বিভিন্ন বিভক্ত্যন্ত পদেরও সমাস হইতে পারে—শূলং পাণৌ যন্ত ‘শূলপাণিঃ’ মহাভাষ্যকার ব্যধিকরণ বহুব্রীহি মানেন নাই, তাঁহার মতে বিগ্রহ বাক্য ‘শূলং পাণিস্থং যন্ত’, কিন্তু ইহা কষ্টকল্পনামাত্র। ‘সপ্তমীবিশেষণে বহুব্রীহৌ’ (২।২।৩৫) এই সূত্র হইতে মনে হয় পাণিনি ব্যধিকরণ বহুব্রীহি স্বীকার করিতেন। অমৃত্য ব্যাকরণে নির্বিবাদে ব্যধিকরণ বহুব্রীহি স্বীকার করা হইয়াছে। দীক্ষিত ভাষ্যানুসারে কঠেহঃ কালঃ কঠেকালঃ এই বিগ্রহ করিলেও, ২।২।৩৫ সূত্রে ব্যধিকরণ বহুব্রীহি স্বীকার করিয়াছেন, “জ্ঞাপকাদ্ ব্যধিকরণপদো বহুব্রীহিঃ।” আলঙ্কারিক বামন, (৫।৩।৩৯) সূত্রে বলিয়াছেন, ‘অবজের্গা বহুব্রীহি ব্যধিকরণো জন্মাত্মন্তরপদঃ।’ যথা, ভবনেত্রজন্মা। ব্যধিকরণ বহুব্রীহি বর্জন করিলে কেশাণাং চূড়া অস্ত কেশচূড়ঃ এই বিগ্রহ না করিয়া করিতে হইবে কেশানাং সজ্বাতঃ চূড়া অস্ত’। এজন্য একটি বার্তিক করিতে হইয়াছে, ‘সজ্বাতবিকারবর্জ্যাস্চোন্তর পদলোপশ্চ’। অগ্ন্য উদাহরণ, স্তবর্ণস্ত বিকারোহলঙ্কারঃ যন্ত সঃ ‘স্তবর্ণালঙ্কারঃ’ পুরুষঃ।

বহুব্রীহি সমাসে সাধারণতঃ দ্বীবাচকশব্দের পুংবস্তাব হয়, এবং এই সমাসের বিষয়ে বহু সূত্রদ্বারা সমাসান্ত প্রত্যয় ও সমাসান্ত্রয় বিধি বিহিত করা হইয়াছে। কয়েকটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে :—

‘অস্তিক্ষীরা’ গোঃ (তিওন্তপ্রতিরূপক অব্যয়ের সহিত সমাস) ; ‘রূপবস্তার্যঃ’ (পুংবস্তাব) ; ‘কল্যানীপ্রিয়’ (পুংবস্তাব হয় নাই) ;

‘পাটিকাভাষ্য’ (পুংবস্তাব হয় নাই); দশানাং সমীপে যে বসন্তি ‘উপদশাঃ’ (উপ এই অব্যয়ের সহিত সমাস, সমাসান্ত ডচ্); ছৌ বা এয়ো বা ‘দ্বিত্রা’, (সমাসান্ত ডচ্); কেশেষু কেশেষু গৃহীত্বা প্রবৃত্তং বুদ্ধং ‘কেশাকেশি’ (ইচ্ প্রত্যয়, পূর্বপদের দীর্ঘত্ব)।^{১১} কর্মণা সহ বর্তমানঃ ‘সকর্মকঃ’ (সহ স্থানে স আদেশ); ‘কল্যাণধর্মা’ (অনিচ্ প্রত্যয়); যুবজানি (জায়া স্থানে জানি আদেশ); নৃগঞ্জি (ইকার আদেশ) ইত্যাদি।^{১২}

তদৃশণসংবিজ্ঞান ও অতদৃশণসংবিজ্ঞানভেদে বহুব্রীহি দ্বিবিধ, উদাহরণ, ‘লম্বকর্ণঃ’ ছাগঃ ‘দৃষ্টসমুদ্রঃ’ পান্থঃ। ছাগে কর্ণ আছে কিন্তু পান্থে সমুদ্র নাই।

সমাস সম্বন্ধে অত্র আলোচনার জন্য ব্যাকরণগ্রন্থ (ভাষ্য, সিদ্ধান্ত কোমুদী প্রভৃতি) ও ‘মঞ্জুষা’ দ্রষ্টব্য।

প্রমাণ

(ক) পরম্ শব্দস্ত যোহর্থস্তস্তাভিধানং শব্দান্তরেণ যত্র সা বৃত্তিঃ, (কৈয়ট)। বিগ্রহবাক্যাবয়বপদার্থেভ্যঃ পরঃ অত্রঃ যোহয়ং বিশিষ্টৈকার্থঃ তৎপ্রতিপাদিকা বৃত্তিঃ। প্রক্রিয়াদশায়াং প্রত্যেকমর্থ-বৎস্বেন প্রথমবিগৃহীতানাং পদানাং সমুদায়শক্ত্যা বিশিষ্টৈকার্থ প্রতিপাদিকা বৃত্তিরিতি যাবৎ, (বালমনোরমা)। প্রত্যয়ান্তর্ভাবেনাপর পদার্থান্তরভাবেন বা যো বিশিষ্টোহর্থঃ স পরার্থঃ (তত্ত্ববোধিনী)। বুভুধার্যবোধকং বাক্যঃ বিগ্রহঃ (সিদ্ধান্তকোমুদী)। একশেষের বৃত্তিত্ব সম্বন্ধে মঞ্জুষা দ্রষ্টব্য।

(খ) স্বার্থপর্যবসায়িনাং পদানামাকাঙ্ক্ষাদিবশাদ্ যঃ পরস্পরসম্বন্ধঃ সা ব্যপেক্ষা। বাক্য সম্বন্ধে বার্তিক—‘আখ্যাতে সাব্যয় কারকবিশেষণং বাক্যম্। অপর আহ, আখ্যাতসবিশেষণম্ ইত্যেব। সর্বাণি হ্যেতানি ক্রিয়াবিশেষণাণি। একতিঙ্ বাক্যম্’। ভাষ্য, ২।৩।১, ‘বাক্যং স্তাদ্ যোগ্যতাকাঙ্ক্ষাসত্ত্বিযুক্তো পদোচ্চয়ঃ’। সমাস ও বাক্যের প্রভেদ সম্বন্ধে মহাভাষ্য, “নুবলোপব্যবধানযথেষ্টমন্তরেণাভিসম্বন্ধঃ স্বরসংখ্যাবিশেষো ব্যক্তাভিধানং উপসর্জনবিশেষণং চযোগবাচনানর্থক্যং চ স্বভাবসিদ্ধত্বাৎ।”

(১১) মুষ্টামুষ্টি অপাণিনীয়া। (১২) নৃগঞ্জ অর্থ যেখানে গজ ‘একান্ত’ নহে, ‘গজন্তে তদেকান্তগ্রহণম্।’ অত্র ‘নৃগঞ্জি’।

(গ) নৈয়ায়িকমত যথা, সমাসে (=বিগ্রহবাক্যে) ন শক্তির্লক্ষণা বাক্যত্বাৎ। শক্তিলক্ষণান্তর সম্বন্ধস্ত পদনিষ্ঠ এব তদর্থাবগতিস্ত কচিৎ পূর্বপদে কচিৎস্তরপদে কচিৎভয়পদে বা লক্ষণয়েতি। সমাসকরণঞ্চ পদসংস্কারার্থমেবেতি জ্ঞেয়ম্। (সারমঞ্জরী)

কেবলমাত্র ‘ব্যপেক্ষা’ দ্বারা সমাস হয় না। ‘ব্যপেক্ষায়াং সামর্থ্যে যোহসাবেকার্থীভাবকৃতো বিশেষঃ স বক্তব্যঃ’, ভাষ্য। ‘ঈদূতো চ সপ্তম্যর্থ’, ১।১।১৯ সূত্রের ভাষ্য ও কৈয়ট দ্রষ্টব্য। ব্যপেক্ষাবাদীরা সমাসশক্তি মানেন না, তাহা না মানিলে বহুব্রীহিসমাসে অশ্রুপদার্থ-বোধের ব্যাখ্যা করা শক্ত হয়। চিত্রণ শব্দে লক্ষণা দ্বারা চিত্র অর্থ চিত্রস্বামী বা গো অর্থ গোস্বামী কল্পনাও কষ্টকল্পনা।

‘সমর্থ’ সূত্রের ভাষ্য অবশ্য দ্রষ্টব্য। কিয়দংশ উদ্ধৃত হইতেছে, একার্থীভাবো বা সামর্থ্যং স্তাদ্ব্যপেক্ষা বেতি। তত্রৈকার্থীভাবে সামর্থ্যেহধিকারে চ সতি সমাস একঃ সংগৃহীতো ভবতি বিভক্তিবিধানং পরাজবস্তাবশ্চাসংগৃহীতঃ। ...পরস্পরব্যপেক্ষাং সামর্থ্যমেকে...ইহ রাজ্ঞঃ পুরুষ ইত্যুক্তে রাজা পুরুষমপেক্ষতে মমায়মিতি পুরুষোহপি রাজানমপেক্ষতে অহমস্মেতি। যদা তাবদেকার্থীভাবঃ সামর্থ্যস্তদৈবং বিগ্রহঃ করিষ্যতে সঙ্গতার্থঃ সমর্থঃ সংসৃষ্টার্থঃ সমর্থ ইতি...যদা ব্যপেক্ষা সামর্থ্যং তদৈবং বিগ্রহঃ করিষ্যতে-সংশ্রেক্ষিতার্থঃ সমর্থঃ, সংবন্ধার্থঃ সমর্থঃ। কঃ পুনরিহ সংবন্ধাত্মার্থঃ ব্যতিষঙ্গঃ, সম্বন্ধ ইত্যাচ্যতে যো রজ্জ্বাহয়সা বা কীলে ব্যতিষক্তো ভবতি...ইত্যাদি।

অপর আহ ভেদসংসর্গে বা সামর্থ্যমিতি। কঃ পুনর্ভেদো সংসর্গো বা? ইহ রাজ্ঞ ইত্যুক্তে সর্বং স্বং প্রসক্তং, পুরুষ ইত্যুক্তে সর্বঃ স্বামী প্রসক্তঃ। ইহেদানীং রাজপুরুষমানয় ইত্যুক্তে রাজা পুরুষং-নির্বর্তয়ত্যশ্চেভ্যঃ স্বামিভ্যঃ পুরুষোহপি রাজানমশ্চেভ্যঃ শ্বেভ্যঃ। এবমেতন্নিম্নভয়তো ব্যবচ্ছিন্নে যদি স্বার্থং জহাতি কামং জহাতু। ন জাতুচিৎ পুরুষমাত্রস্থানয়নং ভবতি।

‘সাপেক্ষত্বেহপি গমকত্বাৎ সমাসঃ’ এবিষয়ে ভাষ্যকার বলেন “প্রধানমত্র সাপেক্ষং, ভবতি চ প্রধানস্ত সাপেক্ষস্ত সমাসঃ দেবদত্তস্ত গুরুকুলম্, অত্র বৃদ্ধির্ন প্রাপ্নোতি। নৈষ দোষঃ, সমুদায়্যাপেক্ষাত্র যষ্টী সর্বং গুরুকুলমপেক্ষতে। যত্র তর্হি ন সমুদায়্যাপেক্ষা যষ্টী তত্র বৃদ্ধির্ন প্রাপ্নোতি, কিমোদনঃ শালীনাম্, সন্তদাঢ্যকমাপনীয়ানাম্, কুতো ভবান্ পাটলিপুত্রকঃ ইতি। যত্র চ গমকো ভবতি তত্র

বৃত্তিঃ তত্থা দেবদত্তস্য গুরুকুলং দেবদত্তস্য গুরুপুত্রো দেবদত্তস্য দামভার্থেতি । যদি গমকত্বং হেতুঃ নার্থঃ সমর্থগ্রহণেন । ইদং তর্হি প্রয়োজনম্ । অন্ত্যসমর্থসমাসো নঞসমাসো গমকঃ তস্য সাধুত্বং মাতৃৎ । অকিঞ্চিংকুর্বাণঃ, অমাষং হরমাণং, অগাধাৎসৃষ্টমিতি । অবশ্যং কস্যাচিন্নঞসমাসস্ত্যাসমর্থসমাসস্য গমকস্য সাধুত্বং...বক্তব্যম্ । অনূর্যম্পশ্যানি মুখানি, অপুনর্গেয়াঃ, অশ্রাদ্ধভোজী ব্রাহ্মণঃ... ।”

স্পষ্টভাবে না বলিলেও ভাষ্যকার জহৎস্বার্থাবৃত্তিরই অমুদান করিয়াছেন মনে হয় ।

“কিং জহৎস্বার্থা বৃত্তির্ভবতি আহোম্বিদজহৎস্বার্থা ? জহৎস্বার্থা... জহদপ্যসৌ স্বার্থং নাত্যস্তায় ত্যজতি যঃ পরার্থবিরোধী স্বার্থস্তং জহাতি । তত্থা, তস্মা রাজকর্মণি প্রবর্তমানঃ স্বং তস্কর্ম জহাতি নতু হিক্তি স্বসিতহসিতকণ্ডুয়নানি...অথবা পুনরন্তজহৎস্বার্থা বৃত্তিঃ...এবং হি দৃশ্যতে নহি ভিক্ষুকোহয়ং দ্বিতীয়াং ভিক্ষাং সমাসাত্ত পূর্বাং ন জহাতি সঞ্চয়ার্যৈব প্রবর্ততে .. ।” গমকত্ব=বোধজনকত্ব (মঞ্জুষা ১৪২১) ।

এ বিষয়ে ভর্তৃহরির কয়েকটি প্রসিদ্ধ শ্লোক,

“সম্বন্ধিশব্দঃ সাপেক্ষো নীত্যং সর্বঃ সমস্ততে ।

বাক্যবৎ সা ব্যাপেক্ষা হি বৃত্তাবপি ন হীয়তে ॥ বৃত্তি,” ৪৭

“সমুদায়েন সম্বন্ধো যেষাং গুরুকুলাদিনা ।

সংস্পৃশ্যাবয়বাংস্তে তু যুজ্যতে তদ্বতা সহ ॥ বৃত্তি,” ৪৮

“অর্থস্য বিনিবৃত্তত্বাল্লুগাদি ন বিরূধ্যতে ।

একার্থীভাব এবাতঃ সমাসাখ্যো বিধীয়তে ॥ বৃত্তি,” ৪৪

“অবুধান্ প্রত্যাগায়াশ্চ বিহিতাঃ প্রতিপত্তয়ে ।

শব্দান্তরত্বাদত্যস্তং ভেদো বাক্যসমাসয়োঃ ॥ বৃত্তি,” ৪৯

অবুধান্ প্রতিবৃত্তিঞ্চ বর্ত্তয়ন্তঃ প্রকল্পিতাম্ ।

আন্তঃ পরার্থবচনে ত্যাগাত্ম্যচয়ধর্মতাম্ ॥ বৃত্তি,” ৯৬

জহৎস্বার্থা তু তত্রৈব যত্র ক্রটি বিরোধিনী, বিতৃত্ত আলোচনার জগ্ন মঞ্জুষা দ্রষ্টব্য ।

প্রসঙ্গতঃ বৈয়াকরণসিদ্ধান্তকারিকার দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত করা হইতেছে—

সমাসে খলু ভিন্নৈব শক্তিঃ পঞ্চজশব্দবৎ ।

বহুনাং বৃত্তিধর্মাণাং বচনৈরেব সাধনে ।

শ্রাঙ্গহৃদ গৌরবং তস্মাদেকার্থীভাব আশ্রিতঃ ॥

জহংস্বার্থাজহংস্বার্থে হে বৃন্তী, তে পুনর্জিহ্বা ।

ভেদঃ সংসর্গ উভয়ং বেতি বাচ্যব্যবস্থিতেঃ ॥

ব্যাখ্যার জন্তু ভূষণমঞ্জুষাদি দ্রষ্টব্য ।

বাক্য ও সমাসের প্রভেদ সম্বন্ধে ভাষ্যকারের উক্তৃত বার্তিক
(খ) প্রমাণে পাওয়া যাইবে । বাক্য অর্থ বিগ্রহ বাক্য ।

(ঘ) অত্র ভগবচ্ছব্দাণ্ শিবপদেন ভগবচ্ছব্দস্য সমাসশ্চ যুগপদেব
বোধ্যম্ । (শব্দেন্দু, ২।১।১) । এতদ্ব্যস্ত্যপ্রামাণ্যাদেব গমকত্বাদ্ভূতিঃ
অনুধা ভগবৎপদার্থস্য শিবরূপবিশেষ্যসাপেক্ষতেন সামর্থ্যাদ্ভূতিন্ শ্রাং,
(উত্তোত, ৫।২।৭৬) । অত্র পক্ষে কৈয়ট, ‘শিবস্য ভাগবত ইতি ষষ্ঠী
সমাসঃ । অবয়বসংস্পর্শদ্বারেণ সমুদায়ার্থবিশেষণাচ্ছিবো ভগবান্
ভক্তির্যস্য স প্রতীয়তে ।’

(ঘ) “সুপাং সুপা তিঙা নাম্না, ধাতুনাথ তিঙা তিঙা ।

স্ববস্তুনেতি বিজ্ঞেয়ঃ সমাসঃ ষড়্‌বিধো বৃধেঃ ॥” বৈ. সি. কা.

পূর্বমধ্যাস্ত্যসর্বাণ্য পদপ্রাধান্যতঃ পুনঃ ।

প্রাচৈঃ পঞ্চবিধঃ প্রোক্তঃ সমাসো বাভটাদিভিঃ ॥

স চায়ং ষড়্‌বিধঃ কর্মধারয়াদিপ্রভেদতঃ ।

যশ্চোপপদসংজ্ঞোহন্যস্তেনাসৌ সপ্তধা মতঃ ॥ শব্দশক্তি-

প্রকাশিকা

(চ) অবিগ্রহো নিত্যসমাসঃ অস্বপদবিগ্রহো বা, (সিদ্ধান্তকৌমুদী)

বিভক্তিমাত্রপ্রক্ষেপান্নিজাস্তগতনামস্ ।

স্বার্থস্যাবোধবোধাত্যাং নিত্যানিত্যসমাসকৌ ॥ শব্দশক্তি-

প্রকাশিকা

শব্দশক্তিপ্রকাশিকাকারের মতে ইহা জয়াদিত্যরচিত ।

(ছ) ‘অশ্বঘাস’ ‘ধর্মনিয়ম’ ইত্যাদিতে, সম্বন্ধসামান্যে তু ষষ্ঠীং বিধায়
সমাসঃ কর্তব্যঃ, চতুর্থীসমাসস্য প্রকৃতিবিকারভাব এব বিধানাৎ (কৈয়ট,
পম্পশা) । চতুর্থীতি যোগবিভাগো ন ভাষ্যারুঢ়ঃ । সুপ্‌সুপেতি
সমাস ইত্যপ্যগতিকগতিরিত্যেব ব্যাখ্যাতম্ (উত্তোত)

এসম্বন্ধে শ্লোকবার্তিক, প্রতিজ্ঞাসূত্র ১১৮-১২১ দ্রষ্টব্য ।

“ধর্মায়েতি তু তাদার্থ্য ষষ্ঠী বৃন্তেতি কথ্যতে” ঐ, ১১৯ ।

মহাভাষ্যকার পম্পশায় বলিয়াছেন, ‘কিমিদং ধর্মনিয়মইতি ? ধর্মায়
নিয়মো ধর্মনিয়মঃ, ধর্মার্থো বা নিয়মঃ ধর্মনিয়মঃ ইত্যাদি, এইরূপ

বৃহস্পতি সমবায়ঃ' বস্তুতঃ 'বলিরক্ষিতগ্রহণং প্রপঞ্চার্থম্' বলিলেই লাঘব হইত। গুরুপদহালদার, ব্যাকরণ দর্শনের ইতিহাস, ২১৯-২২৩ দ্রষ্টব্য।

(জ) যস্যাম্নিধার্যতে যশ্চৈকদেশো নিধার্যতে যশ্চ নির্ধারণহেতুরেতৎ ত্রিযস্মিন্ধানে নির্ধারণং ভবতীতি। কৈয়ট, ৫।৩।৫৭।

(ঝ) অধিকরণ অর্থ বাচ্য। অধিকরণ অর্থ দ্রব্যও হয় (২।৪।১৫, ৫।৩।৪৩ ও তত্তৎ সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য)। 'ভিন্নপ্রবৃত্তিপ্রবৃত্ত্যন্যনেকস্য শব্দশ্চৈকশ্চিন্নার্থে বৃত্তিঃ সামান্যাদধিকরণমুচ্যতে' কৈয়ট, ১।২।৪২, অর্থাৎ একবিভক্ত্যন্যনামেকার্থনিষ্ঠত্বম্।

(ঞ) সমুচ্চয়াস্বাচয়তেরেতরযোগসমাহারাস্চার্থাঃ। তত্র সমুচ্চয়া-স্বাচয়য়োরসামর্থ্যায়ন সমাসঃ। কাশিকা, ২।২।২৯। যদা পরস্পরনিরপেক্ষা পদার্থাঃ ক্রিয়ায়াং সমুচ্চীয়ন্তে তদা সমুচ্চয়স্চার্থঃ (কৈয়ট) ভাষ্যের উদাহরণ 'প্লক্ষশ্চেতুস্তে গম্যতে, এতৎ শৃগোদ্যশ্চ।'।

"সমুচ্চিতিঃ সমুচয়ঃ। সাধনমেকং ক্রিয়াং বা প্রতি ক্রিয়াসাধনানামাত্ম রূপভেদেন চীয়মানতানেকত্বমিতি যাবৎ। স পুনস্তস্য বলানামনিয়তক্রম-যোগপত্তানামেব ভবতি যথা গামশ্চ পুরুষং পশুশ্চাহরহ্নয়মানো বৈবস্বত স্তুপ্তিং নোপযাতীতি। অস্বাচয়ো যত্রৈকশ্চ প্রাধান্যম্...যথা ভিক্ষামট গাঞ্চানয়েতি।...পরস্পরাপেক্ষাণামবয়বভেদানুগত ইতরেতরযোগঃ, যথা দেবদত্তযজ্ঞদত্তাভ্যামিদং কার্যং কর্তব্যম্। পরস্পরাপেক্ষাণামেব তিরোহিতাবয়বভেদঃ সংহতিপ্রধানঃ সমাহারো যথা ছত্রোপানহম্..." (শাস)।

ইতরেতরযোগে সাহিত্যং বিশেষণং দ্রব্যং তু বিশেষ্যম্, সমাহারেতু সাহিত্যং প্রধানং দ্রব্যং বিশেষণমিতি বিবেক্তব্যম্, (তত্ত্ববোধিনী)। ইহা মঞ্জুসাকারের মতে ভাষ্য মতের বিরোধী।

"সমাস ইতি চেৎ স্বরসমাসান্তেষু দোষঃ" (বার্ত্তিক, ১।২।৬৪)। সমাস স্বীকার করিলে পথিন্ শব্দের দ্বিচন ও বহুবচনে পস্থানো পস্থানঃ না হইয়া ৫।৪।৭৪ সূত্রানুসারে সমাসান্ত অ-প্রত্যয়যোগে পর্থো পথাঃ এইরূপ হইবে। এবং ৬।১।২২৩ সূত্রানুসারে পস্থানো পস্থানঃ শব্দ অস্তোদাস্ত হইবে, যাহা অনভিপ্রেত, "ইহ সর্বত্রৈকশেষে কুতেহনেক স্তবস্তাভাবাদ্ দ্বন্দ্বো ন। তেন 'শিরাংসি' ইত্যাদৌ সমাসস্তেত্যস্তোদাস্তঃ প্রাণ্যজ্ঞহাদেকবস্তাবশ্চ ন। পস্থানো পস্থান ইত্যাদৌ সমাসাস্তো ন।" সিদ্ধান্তকৌমুদী।

কৌমারগণ বলেন পিতৃ অর্থ পিতা এবং মাতা, স্বস্তর অর্থ স্বস্তর ও

ঋজা, ভ্রাতৃ অর্থ ভ্রাতা ও ভগিনী ইত্যাদি; এজন্ত পিতরৌ ঋজরৌ ভ্রাতরৌ ইত্যাদিতে একশেষ না মানিলেও চলে। ‘কৌমারাস্তু পিতরাবিত্যত্র নৈকশেষঃ পরন্তু পুষ্পবস্তাদিপদবৎ মাতৃষপিতৃভাভ্যাং বিভিন্নরূপাভ্যামেকশক্তিমেব নিয়তদ্বিচিনাস্তং পিতৃপদং প্রকৃত্যন্তরম্। এবং ঋজাশ্চ ঋজুরশ্চেত্যর্থৈ ঋজরৌ...’ শব্দশক্তিপ্রকাশিকা। ভাষ্যকারের মতও অমূরূপ। ১।২।৬৮, ৭০, ৭১ সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য।

ত্রিপদবহুব্রীহি না করিয়া চিত্রা চাসৌ গৌশ্চ প্রথমে এইরূপ কর্মধারয় সমাস করিলে রূপ হয়, ‘জরচ্চিত্রগবীকঃ’। চিত্রা চাসৌ গৌশ্চ চিত্রগবী, জরতা চিত্রগবী যন্ত স ‘জরচ্চিত্রগবীকঃ’।

“যঃ স্বার্থঘটকার্থস্য স্বার্থাস্বয়িনি বোধনে।

অনুকুলো বহুব্রীহিঃ স তয়োরথবাদিমঃ ॥” শব্দশক্তিপ্রকাশিকা
ত্ৰায়কোশে ‘তদৃগুণসংবিজ্ঞান’ শব্দের তিন প্রকার অর্থ দেওয়া হইয়াছে —

- ১। তস্য স্বার্থগুণীভূতস্য সম্যক্ বিশেষ্যবিধয়া বিজ্ঞানং যস্মাৎ,
- ২। তস্য সমস্তমানপদার্থস্য গুণীভূতস্ত্যাপি সম্যক্ বিশেষ্যবিধয়া বিজ্ঞানং যস্মাৎ,
- ৩। যো বহুব্রীহিঃ স্বার্থস্তাস্বয়িনি স্বার্থঘটকস্তার্থস্ত্যাপ্যর্থস্তাস্বয়-
বোধনে সমর্থ সঃ ইতি প্রাচীনাঃ।

অষ্টম অধ্যায়

তদ্ধিত প্রত্যয়

প্রাতিপদিক ও ধাতুর উত্তর নানা প্রত্যয় হইতে পারে। প্রাতিপদিক স্তপ্ আদি প্রত্যয় যুক্ত হইয়া স্তবস্ত পদ হয়, এবং ধাতু তিঙ্ আদি প্রত্যয়যুক্ত হইয়া ক্রিয়াপদে পরিণত হয়। প্রাতিপদিক প্রথমতঃ কৃৎপ্রত্যয়াস্ত ধাতু। প্রাতিপদিকের সহিত স্ত্রীপ্রত্যয় বা তদ্ধিত প্রত্যয়ের যোগে নূতন প্রাতিপদিকের উৎপত্তি হয়। অতঃপক্ষে প্রাতিপদিক ক্যঙ্ ক্যচ্ প্রভৃতি প্রত্যয় যুক্ত হইয়া ধাতুতে পরিণত হয়। এইরূপ সন্ যঙ্ প্রভৃতি প্রত্যয়ের যোগে ধাতু অতঃ ধাতুতে পরিণত হইতে পারে। এতদ্ব্যতীত সমাসবদ্ধ শব্দের উত্তর কয়েকটি প্রত্যয় হয়, যেমন পদ্যনাভে অচ্ প্রত্যয়, হস্তাহস্তিতে ইচ্ প্রত্যয়। ‘সমাসান্ত’ প্রত্যয়ও মূলতঃ তদ্ধিত প্রত্যয়।

‘অষ্টাধ্যায়ী’তে তদ্ধিত প্রত্যয় সম্বন্ধে প্রায় একহাজার সূত্র আছে, বার্ত্তিকের সংখ্যাও অনেক, গণও প্রায় একশত। সিদ্ধান্তকৌমুদী প্রভৃতিতে তদ্ধিত প্রকরণ কয়েকটি ভাগে বিভক্ত, যথা

- (১) অপত্যাদিকার ৪।১।৮৭-১৮৮ (৮) আইয় ৫।১।১৮-৭১
 (২) চাতুরথিক ৪।২।১-২১ (৯) প্রাগ্‌বতীয় (ঠঞ্) ৫।১।৭২-
 ১১৪
 (৩) শৈথিক ৪।২।৯২-৪।৩।১৩৩ (১০) ভাবকর্মাধিকার ৫।১।১১৫-১৬৬
 (৪) প্রাগ্‌দীব্যতীয় ৪।৩।১৩৪-১৬৮ (১১) পাঞ্চমিক ৫।২।১-৪৪
 (৫) প্রাগ্‌বহতীয় (ঠক্) ৪।৪।১-৭৪ (১২) মত্থর্যীয় ৫।২।৪৫-১৪০
 (৬) প্রাগ্‌হিতীয়(যৎ) ৪।৪।৭৫-১০৯ (১৩) প্রাগ্‌দিশীয় ৫।৩।১-২৫
 (৭) ছ-যদ্বিধি (ছ, যৎ) ৫।১।১-১৭ (১৪) প্রাগ্‌ইবীয় ৫।৩।২৬-২৫
 (১৫) স্বাথিক ৫।৩।৯৬-৫।৪।৬৭

বিরাই তদ্ধিতপ্রকরণের সংক্ষিপ্ত আলোচনাও এক অধ্যায়ের ক্ষুদ্র-পরিসরের মধ্যে করা সম্ভব নহে, এজন্য কয়েকটি বিষয়ে সামান্য আলোচনা করিয়াই অধ্যায় শেষ করিতে হইবে।

অপত্য দুইপ্রকার, ‘অনন্তরূপত্য’ অর্থাৎ পুত্র, ও গোত্রাপত্য অর্থাৎ পৌত্র প্রভৃতি বংশধর। গোত্রাপত্য আবার ‘বৃদ্ধ ও ‘যুব’ ভেদে দুইপ্রকার। পিতাদি পূর্বপুরুষ বা জ্যেষ্ঠ্য ভ্রাতা জীবিত থাকিলে

প্রাপৌত্রাদির ‘যুব’ সংজ্ঞা হয়, বয়োজ্যেষ্ঠ সপিণ্ড জীবিত থাকিলে এই যুবসংজ্ঞা বিকল্পে হয়। আবার, নিন্দা বুঝাইলে ‘যুবা’ ‘বৃদ্ধ’ হয় এবং পূজা বুঝাইলে ‘বৃদ্ধ’ ‘যুবা’ হয়। যথা, গর্গের পুত্র গার্গি, পৌত্র গার্গ্য প্রাপৌত্র গার্গ্যায়ন (যুব) অথবা গার্গ্য (বৃদ্ধ); জ্বীলিঙ্গে প্রাপৌত্রী গার্গ্যী। ছাত্র পুত্রকল্প, এজন্ত গার্গ্যায়নের ছাত্র গার্গ্য বা গার্গ্যায়নীয়। বহুবচনে গর্গাঃ, জ্বীলিঙ্গে গার্গ্যঃ। সৌভাগ্যের বিষয় গোত্রপ্রত্যয় সম্বন্ধে মাত্র কয়েকটি সূত্র আছে। পরবর্তী অনেক ব্যাকরণেই অপভ্রংশ প্রত্যয় সম্বন্ধে এত সূক্ষ্ম বিচার করা হয় না।

কতকগুলি ক্ষত্রিয়বাচক শব্দ জনপদবাচকও বটে। জাতি হইতেই দেশের নাম হইয়াছে মনে হয়। ‘অঙ্গ’ ‘বঙ্গ’ প্রভৃতি জাতি বাস করে বলিয়া দেশেরও নাম অঙ্গ বঙ্গ ইত্যাদি। পঞ্চাল জাতীয় ক্ষত্রিয়ের পুত্র অথবা পঞ্চাল দেশের রাজা, উভয়ই পাঞ্চাল; এইরূপ ‘বৈদেহ’ ‘মাগধ’ ‘আঙ্গ’ ‘বঙ্গ’ ইত্যাদি। ঞ্য় প্রত্যয়ে ‘আবন্ত্য’ ‘কৌন্ত্য’ ‘পাণ্ড্য’; ‘ণ্য প্রত্যয়ে’ ‘নৈষধ্য’, ‘কৌরব্য’। প্রত্যয়ের লোপ হওয়ায় ‘কম্বোজো রাজা;’ এইরূপ ‘চোলঃ’ ‘কেরলঃ’ ‘শকঃ’ ‘যবনঃ’ রাজা। জ্বীলিঙ্গে কোন কোনস্থলে প্রত্যয়ের লোপ হয়, যথা, ‘শূরসেনী’ ‘মজ্জী’ কিন্তু ‘আম্বষ্ঠা’ ‘পাঞ্চালী’ ‘বৈদেহী’ ‘মাগধী’ ‘কৈকয়ী’। দশরথের পুত্র ‘দাশরথ’, নিষধজাতির রাজা ‘নৈষধ’ ইত্যাদি সাক্ষাৎভাবে পাণিনীয় সূত্র সম্মত নহে।^১

‘চাতুরথিক’ অর্থ—‘তদস্মিন্নস্তীতি দেশে তন্মাস্মি’ ‘তেননির্বৃত্তম্’ ‘তস্মিন্বাসঃ’, ‘অদূরভবশ্চ’, পা. ৪।২।৬৭-৭০, প্রধানতঃ এই চারিটি অর্থে বিহিত তদ্ধিত প্রত্যয়। সাধারণতঃ এই কয় অর্থে অণ্ প্রত্যয়ই হয়। ‘শৈথিক’ ও ‘প্রাগ্ দীব্যতীয়’ প্রত্যয়ও সাধারণভাবে অণ্। ‘দাশরথ’ শব্দে অণ্ ‘শৈথিক’, কারণ অপত্যার্থে ‘দাশরথি হইবে। (গ)

‘প্রাগ্ দীব্যতীয়’ প্রকরণে প্রধানতঃ বিকারার্থক প্রত্যয় বিহিত হইয়াছে। ‘প্রাগ্ ইবীয়’ প্রকরণে প্রধানতঃ তদ্ধিতান্ত অব্যয়ের ব্যুৎপত্তি করা হইয়াছে। যথা, যতঃ, কুত্র, ইহ, ক, সর্বদা, অধুনা, ইদানীম্, অত্, যথা, কথম্, পুরঃ, অধঃ, দক্ষিণতঃ, প্রোচ্, উপরি, পশ্চাৎ উত্তরেণ, দক্ষিণা, দ্বৈধা, উচ্চৈস্তমাম্ ইত্যাদি। বিশেষ বিবরণের জন্য ‘কাশিকা’ অথবা ‘সিদ্ধান্ত কৌমুদী’ দ্রষ্টব্য।

(১) এইরূপ ‘বজ্জ’ ‘শাশ্বত’ ‘শাধর’ ‘স্বকীয়’ ‘কেকয়ী’ প্রভৃতি শব্দ পাণিনীয় কিনা সন্দেহ। (গ)

‘স্বাধিক প্রত্যয়ের যোগে অর্থের পরিবর্তন হয় না, কিন্তু কখনও কখনও লিঙ্গ বচনের ব্যতিক্রম হয়, ২ যথা দেব এবং দেবতা, দেবতা এবং দেবতম্ । এইরূপ কুটী, কুটীরং ; ওষধিঃ, ওষধম্ ; ইতিহ, ঐতিহ্যম্ ; প্রজ্ঞঃ, প্রাজ্ঞঃ ; বন্ধুঃ, বান্ধবঃ ; মৃত্যু, মৃত্তিকা ; চোরঃ, চোরঃ ; সেনা, সৈন্যম্ ; ত্রিলোকী, ত্রৈলোক্যম্ ; সমীপম্, সামীপ্যম্ ; ইত্যাদি ।

“তস্ম ভাব” অর্থে স্ব, তল্, ইমণিচ্ ও ষাঞ্ প্রত্যয় হয় । যথা, গোত্বম্, অশ্বতা, মহিমা, গরিমা, দাঢ্যং, শৌক্যং ইত্যাদি । ভাব ও ক্রিয়াকর্ম বুঝাইলে ‘গুণবাচক’ ও ব্রাহ্মণাদি শব্দের উত্তর ষাঞ্ হয় । জড়স্ম ভাবঃ কর্ম বা জাড্যং, ব্রাহ্মণ্যম্, ইত্যাদি (ঘ) ৩

‘ভাব’ অর্থ অভিপ্রায় বা অবস্থা নহে । ‘কাশিকা’ মতে (৫।১।১১৯) ভাব অর্থ ‘শব্দস্য প্রবৃ্ত্তিনিমিত্তম্’ । জ্ঞাতি গুণ ক্রিয়া প্রভৃতিকে এক কথায় গুণ বলা হইয়াছে । ‘গো’ বলিতে যে বিশেষ একপ্রকার পশুকে বুঝায়, তাহার কারণ ঐ পশুতে কতকগুলি বিশেষ গুণের সমষ্টি আছে যাহাকে সংক্ষেপে ‘গোত্ব’ বলা যাইতে পারে । ‘গো’ বলিতে যে গুণসমষ্টির বোধ হয় তাহাই গো শব্দের ‘ভাব’ বা ‘গোত্ব’ ; অথবা যে গুণসমষ্টিকে ‘গোত্ব’ বলা হইতেছে, তাহা যাহাতে আছে তাহাই ‘গো’ শব্দ বাচ্য । ‘যস্য গুণস্য ভাবাদ্ভব্যে শব্দনিবেশঃ তদভিধানে ততলৌ (বাস্তবিক) ।

এই ‘ভাব’ নানাপ্রকারের হইতে পারে, যেমন, ‘জ্ঞাতিত্ব’ (অশ্বত্ব, গোত্ব), ‘স্বরূপত্ব’ (চৈত্বত্ব, শব্দত্ব), ‘গুণত্ব’ বা ‘বিশেষণত্ব’ (শুক্লত্ব), ভ্রব্যসম্বন্ধ (দণ্ডিত্ব), ‘কর্তৃত্বরূপসম্বন্ধ’ (পাচকত্ব), ‘কর্মত্বরূপসম্বন্ধ’ (পচ্যমানত্ব), জ্ঞাত্ত্বরূপসম্বন্ধ (উপগবত্ব) ‘স্বত্বরূপসম্বন্ধ’ (রাজপুরুষত্ব) ইত্যাদি । বিস্তৃত আলোচনার জন্য ‘মঞ্জুষা’ (১১৪২—৪৯ পৃঃ), বিশেষতঃ ৫।১।১১৯ সূত্রের ভাষ্য, প্রদীপ ও উদ্যোত দ্রষ্টব্য । (ঘ)

‘তদন্ত্যন্তি অস্মিন্’, ‘ইহার ইহা ইহাতে আছে’ এই অর্থে ‘মতুপ্’ (মৎ) প্রত্যয় হয়, (পা. ৫।২।৯৪) । কোন কোন ক্ষেত্রে ম স্থলে ব হয়,

(২) ‘স্বাধিকাশ্চ প্রকৃতিতো লিঙ্গবচনান্তমূর্ধন্তে... আচাযপ্রবৃ্ত্তি জঁপয়তি ‘স্বাধিকা অতিবর্ত্তন্তেহপি লিঙ্গবচনানী’তি, যদয়ং ‘গৎ: জ্জিয়ামঞ’ ইত্যন্তীগ্রহণং করোতি । ভাষ্য ৫।৩।৬৮

(৩) ‘তস্ম ভাবত্বলৌ’ ৫.১.১১৯ ; ‘গুণবচনব্রাহ্মণাদিভ্যঃ কর্মণি চ’, ৫.১।১২৪]

অর্থাৎ ‘মতুপ্’ স্থলে ‘বতুপ্’ প্রত্যয় হয়। যথা গোমান্, বিদ্বদ্যান্ কিন্তু জ্ঞানবান্ ভাস্বান্ ইত্যাদি। ৪।

মত্বর্থীয় অস্ত্র প্রত্যয়—বিনি, মেধাবী ; উর, দস্তুর ; এইরূপ বাতুল (উল), ফেনিল (ইল), গড়ুল (ল), লোমশ (শ), অঙ্গনা (ন), মধুর (র) ক্রম (ম), কেশব (ব), কুবীৰল (বল), স্মৃখী (ইন্), হস্তী (ইন্), ইত্যাদি।

‘তদন্ত্যশ্চিন্নস্তীতি’ এই অর্থে মত্বর্থীয় প্রত্যয় হয় এই সাধারণ নিয়ম থাকিলেও, ‘ভূম্’, ‘নিন্দা’, ‘প্রশংসা’ প্রভৃতি বিশেষ অর্থ সূচনা করিতেই মত্বর্থীয় প্রত্যয়ের প্রয়োগ হয়।

‘ভূমনিন্দাপ্রশংসাস্তু নিত্যযোগেহ তিশায়নে।

সংসর্গেহ স্তিবিবক্ষায়াং ভবন্তি মতুবাদয়ঃ ॥ ভাষ্য, ৫।২।২৪

ভূমা—গোমান্, যবমান্ ; নিন্দা-ককুদ্বতী কন্তা ; প্রশংসা-রূপবান্, বর্ণবান্ ; নিত্যযোগ-ক্ষীরিণো বৃক্ষাঃ, বণ্টকিনো বৃক্ষাঃ ; অতিশয়-উদরিণী কন্তা ; সংসর্গ-দণ্ডী, ছত্রী। যাহার অনেক গরু আছে সেই গোমান্ ; যাহার বিশিষ্টরূপ আছে, সেই রূপবান্ ; যে কন্তার উদর অতি প্রকাণ্ড বা নিন্দনীয় সেই উদরিণী ; যে সর্বদা দণ্ড বা ছত্র ধারণ করে সেই দণ্ডী বা ছত্রী।

প্রশ্ন হইতে পারে, সূত্রে ‘অস্তি’ এই বর্তমানকালিক ধাতুর প্রয়োগের জন্ত ‘গোমান্ আসীৎ’ ‘গোমান্ ভবিষ্যতি’ এইরূপ প্রয়োগ শুদ্ধ কিনা। ইহার সমাধানে ভাষ্যকার বলিতেছেন, এক্ষেত্রে ‘গো’র বর্তমানতা (সস্তা) বুঝাইতেছে না, ‘গোযুক্তত্ব’র তদানীন্তন বর্তমানতা (গোমৎসস্তা) বুঝাইতেছে। এ সম্বন্ধে সূক্ষ্ম বিচারের জন্ত ‘মঞ্জুষা’ জটব্য। (উ)

ক্রিয়াযোগে তুল্যার্থে বতি (বৎ) প্রত্যয় হয়—তেন তুল্যং ক্রিয়া চেষতিঃ’ ৫।১।১১৫। ব্রাহ্মণবৎ বর্ততে, অর্থাৎ যথা ব্রাহ্মণো বর্ততে তথৈব বর্ততে। “তত্র তস্মৈব”, ৫।১।১১৬, অনুসারে ক্রিয়ার প্রয়োগ না হইলেও, মথুরায়ামিব ‘মথুরাবৎ’ ক্ষেত্রে প্রকারঃ ; চৈত্রস্মৈব ‘চৈত্রবন্’ মৈত্রস্ত ভাবঃ’ এইরূপ ক্ষেত্রেও বতি প্রত্যয় হয়। অত্বে পুত্রেণ তুল্যঃ স্থলঃ, ব্রাহ্মণায়ৈব রামায় দদাতি এই সকল ক্ষেত্রে সূত্রানুসারে বতি প্রত্যয় হইবে না। কিন্তু ‘অরবিন্দবৎ স্তন্দরং মুখং’ এইরূপ গুণ (স্থল বিশেষে জব্য) সাদৃশ্যেও বতি প্রত্যয়ের প্রয়োগ দেখা যায়।

‘ভবতি’ প্রভৃতি ক্রিয়াপদ অধ্যাহার করিয়া এই সকল প্রয়োগের সাধুত্ব সমর্থন করা হয়। (৫)

ময়ট্ প্রত্যয় নানা অর্থে প্রযুক্ত হয়। ‘তত আগতঃ’ (৪।২।৮২) এই অর্থে ‘দেবদত্তময়ম্’। এইরূপ প্রয়োগ বিরল। বিকার ও অবস্ব অর্থেও ময়ট্ হয়, ‘ময়ড্ বৈতয়োর্ভাষায়ামভক্ষ্যাচ্ছাদনয়োঃ’ (৪।৩।১৪৩), যথা, ‘স্বর্ণময়ম্’ ‘বিষময়ম্’ কিন্তু ‘মৌদগঃ সূপঃ,’ ‘কার্পী-সমাচ্ছাদনম্’। পানিনির মতে এইরূপ প্রয়োগ ভাষাতেই হয়, বেদে হয় না। কিন্তু ‘আনন্দময়’ এই শব্দে ময়ট্ প্রত্যয় বিকার অর্থে হয় নাই, প্রাচুর্যার্থে হইয়াছে। বিকারশব্দান্নেতি চেন্ন, প্রাচুর্যং (১।১।১৩) এই বেদান্তসূত্র হইতে প্রতীয়মান হয় যে বেদান্তসূত্রকর্তা বাদরায়ণের মতে বেদেও বিকার অর্থে ময়ট্ হইতে পারে। এই দুই মূনির মত বিরোধের সমাধান করিতে ভট্টোজী দীক্ষিত ‘প্রৌঢ়মনোরমা’য় অনেক কথা লিখিয়াছেন। সার কথা, ‘সর্বৈ বিশ্বয়চ্ছন্দসি বিকল্পস্তে’, এজ্ঞা সূত্রে ভাষায়াম্ শব্দটী নিষ্প্রয়োজন। প্রাচুর্যার্থে ময়ট্ প্রত্যয় সম্বন্ধে সূত্র, “তৎপ্রকৃতবচনে ময়ট্” (৫।৪।২১)। প্রকৃত অর্থ প্রাচুর্য-বিশিষ্ট বস্তু বা ‘প্রাচুর্যেন প্রস্তুতম্’ (কাশিকা)। (৬)

সাদৃশ্যার্থে (ইবার্থে) ঈয় (ছ) প্রত্যয়ে ‘কুশাগ্রীয়া’ বুদ্ধিঃ (৫।৩।১০৫)। সমাসবদ্ধশব্দের উত্তর ‘সমাসাচ্ছ তদ্বিষয়াৎ’ ৫।৩।১০৬ সূত্রানুসারে ‘কাকতালীয়’, ‘অজ্জাকুপাণীয়’। কাক তালগাছের মূলে আসিবামাত্র একটি তাল পড়িয়া গেল, এখানে কাক আসিবামাত্র তালের পতন, অতর্কিতোপনত আকস্মিক বা accidental. দেবদত্ত এক নির্জন স্থানে বেড়াইতে গেল, ঠিক ঐ সময় একটি চোর আসিয়া তাহাকে হত্যা করিল, এই ব্যাপারও ‘অতর্কিতোপনত’ আকস্মিক বা accidental. এইজ্ঞা বলা যায় কাকতালীয়ো দেবদত্তস্ত বধঃ। ৩ এখানে লক্ষণাদ্বারা, কাক অর্থ কাকের তালমূলে আগমন, তাল অর্থ তালের পতন। সমাসে কাক অর্থ কাকের তালমূলে আগমনের স্থায় দেবদত্তের আগমন, তাল অর্থ তালের পতনের স্থায় চোরের আগমন। স্পৃশ্ স্পৃশা সমাস। কাকতালসমাগমসদৃশ দেবদত্তচোরসমাগম, কাক-মরণসদৃশ দেবদত্তের মরণ, এই দুই সাদৃশ্য বুঝাইতে ঈয় প্রত্যয় হইয়াছে। স্তম্ভে কুপাণ বুলান ছিল, ছাগল স্তম্ভমূলে আসিবামাত্র

(৪) ‘তদন্তান্ত্যস্মিতি যতুপ্’ ৫।২।৯৪; ‘মাহুপখ্যাস্ত মতোর্বোহিবাদিভ্যঃ’ ‘স্বয়ঃ’ ‘সংজ্ঞায়াম্’, ৮।২।৯-১১ ইত্যাদি।

কৃপাণ ছিঁড়িয়া পড়ায় ছাগলের গলা কাটিয়া গেল, এইরূপ আকস্মিক মৃত্যুকে ‘অজ্ঞাকৃপাণীয়’ মরণ বলা যাইতে পারে। (জ)

তিঙস্ত পদের উত্তরও তদ্ধিতপ্রত্যয় হয়, যেমন দ্রব্যপ্রকর্ষে পচতি-
তরাম্ পচস্তিতমাম্ (৫।৩।৫৬, ৫।৪।১১), পচতিরূপম্ (৪।৩।৬৬)
এইরূপ কল্পতিদেশম্, কল্পতোদেশীয়ম্ (৫।৩।৬৭)। আবার কৃ ভূ অস্তি
এই তিন ধাতুর প্রয়োগে চি, ডাচ্ প্রভৃতি তদ্ধিতপ্রত্যয় হয়,
তদ্ধিতাস্ত শব্দ শুক্লী, পটপটা প্রভৃতি অব্যয় এবং সমাস গতি সমাস।
শুক্লীভবতি, পটপটাকরোতি, ব্রাহ্মণসাং করোতি ইত্যাদি। শুক্লী ভবতি
ইত্যাদিতে ‘অভূততদ্ভাব’ অর্থ। পটপটাকরোতি, এখানে ‘অল্পকরণ’
অর্থ।

ঐং, কিং ও গিৎ প্রত্যয় যোগে সাধারণতঃ শব্দের প্রথম স্বরের
বৃদ্ধি হয়, যথা, দাশরথি (ইঞ্), বার্ষিক (ঐক্), ঔপগব (অগ্)।
সমাসবদ্ধ শব্দের পক্ষেও একই নিয়ম, তবে কতকগুলি শব্দের দুই
পদেরই প্রথম স্বরের বৃদ্ধি হয়। যথা, অপরাবার্ষিকম্, দ্বৈনৈক্ষিকঃ,
প্রোষ্ঠপাদঃ; সৌহাদর্ম, সৌভাগ্যম্, সার্বভৌমঃ, পারলৌকিকঃ।
গুরুলাঘবম্, পিতৃপৈতামহম্ প্রভৃতি শব্দের উত্তরপদবৃদ্ধি পাণিণীয় সূত্র
দ্বারা সমর্থন করা যায় না। ভোজরাজ ‘সরস্বতীকণ্ঠভরণ’এ ‘গুরুলঘা-
দীনাঞ্চ’ এই সূত্র করিয়াছেন। ‘ভাষাবৃষ্টি’তে (৭।৩।১০ সূত্রের
ব্যাখ্যায়) পুরুষোত্তম বলিতেছেন—“লক্ষণকৈতৎ, গুরুলাঘবম্, পিতৃ-
পৈতামহম্। (ঝ)

প্রমাণ

(ক) ‘গোত্রেহলুগচি’ ‘যুনি লুক্’ ‘ক্ষক্ষিঞোরন্যতরস্ত্যাম্’ ‘একো
গোত্রে’ ‘গোত্রাদ্যুস্ত্রিয়াম্’ ‘গোত্রে কুঞ্জাদিভ্যশ্চক্ষঞ্’ (৪।১।৮২-৯১,
৯৩-৯৪, ৯৮ ইত্যাদি ১১১ পর্যন্ত); ২।৪।৬৩-৬৯; অপত্যং পৌত্রপ্রভৃতি
গোত্রম্, ‘জীবতি তু বংশে যুবা’, ভ্রাতরি চ জ্যায়সি’ ‘বাহুশ্মিন্ সপিণ্ডে
স্থবিরতরে জীবতি’ ‘বৃদ্ধস্ত চ পুজ্যাম্’ ‘যুশ্চ কুংস্যাম্’, ৪।১।১৬২-৬৭

(খ) ‘জনপদশকাৎ ক্ষত্রিয়াদঞ্’ ৪।১।১৬৮ ইত্যাদি। ‘ক্ষত্রিয়-
সমানশকাঙ্জনপদশকাস্ত্য রাজন্যপত্যবৎ (বার্তিক)। ‘কম্বোজাদিভ্যো
লুগ্‌বচনং চোলাত্ত্বর্থম্ (বার্তিক ৪।১।১৭৫), জ্বী বৃক্বাইলে
তদ্রাজপ্রত্যয়ের কোন কোন স্থলে লোপ হয় (৪।১।১৭৬-১৭৮)।

‘জনপদে লুপ্’ ৪।২।৮১, পঞ্চালানাং নিবাসো জনপদঃ পঞ্চালাঃ, কুরবঃ, মৎস্তাঃ, অঙ্গাঃ, বঙ্গাঃ ইত্যাদি। বহুবচনে তদ্রাজ প্রত্যয়ের লোপ হয়, ‘তদ্রাজস্ত বহু তেনৈবাজ্জিয়াম্’, ২।৪।৬২।

“কৈকয়ীত্যত্র জনাজনকভাবলক্ষণে পুংযোগে ডীন্”, (সিঃ কো) “কৈকয়ীশব্দে মূলপ্রকৃতিরোপচারাৎ জ্ঞাপত্যে বর্ত্ততে ইতি ন্যাসঃ, শার্ঙ্গরবাদিশু পঠ্যতে তেন ডীন্,” কৈকয়ী, (দুর্ঘটবৃত্তি)। শুদ্ধরূপ কৈকয়ী।

(গ) বন্য—অন্যোভ্যোহপি (ক্ষীরস্বামী) ; দিগাদিত্বাৎ (মাধব)। পাণিনীয় দিগাদিগণে বনশব্দ নাই, পরন্তু দিগাদি আকৃতিগণ নহে। ‘গণরত্নমহোদধি’তে দিগাদিগণে বনশব্দ আছে। ‘শাস্ততিক’—কালবাচী ঠাণ্ড প্রত্যয়। ৬।৪।১৪৩এ ভাষ্যকার ‘শাস্ত’ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। ‘শার্ব’ সম্বন্ধে ‘দুর্ঘটবৃত্তি’ দ্রষ্টব্য। গহাদিগণে ‘স্ব’ শব্দ নাই, এজন্ত পাণিনিমতে ‘স্বকীয়’ শব্দ বোধ হয় শুদ্ধ নহে। দুর্ঘটবৃত্তি ৪।২।১৩৮ দ্রষ্টব্য। ভট্টোজী দীক্ষিত গহাদিগণে ‘স্বস্ত চ’ এই গণসূত্র স্বীকার করিয়াছেন। দেব হইতে দৈবকীয়। স্বীয়মিতি তু প্রাকৃত্রীতাচ্ছঃ (তৎ)। দৈবানুগ্রহ ইতি ভাষ্যপ্রয়োগাদৈবমিতিপি সাধু ; আগমশাস্ত্রস্থানিত্যত্বাৎ স্বীয়ম্, (বালমনোরমা)।

(ঘ) ভাব শব্দ নানা অর্থে ব্যবহৃত হয়। ভাব শব্দের অর্থ, ‘সত্তা’, ‘দ্রব্যাদি’, ‘ক্রিয়া বা ধাত্বর্থ’, ‘ভক্তি’, ‘হৃদগত অবস্থা’ ইত্যাদি।

‘ভাবো লীলাক্রিয়া চেষ্টাভূত্যাভিপ্রায়জন্তুঃ।

পদার্থমাত্রৈ সত্তায়ামাত্মায়োনিষ্ণভাবয়োঃ ॥’

—বৈজয়ন্তী

ত ও তল্ প্রত্যয়ের প্রয়োগ বিষয়ে ভাব শব্দের অর্থ ‘প্রবৃত্তিনিমিত্ত’, এই ‘প্রবৃত্তিনিমিত্ত’ অর্থমূলক হইতে পারে, যথা, গোধ, এস্থলে জীব-বিশেষ এই অর্থে গো শব্দের প্রবৃত্তি হইয়াছে। অথবা ‘প্রবৃত্তি’ শব্দ-মূলকও হইতে পারে, যথা, ‘কু’ত্ ডিথত্ব ;—কুত্ব অর্থ কুসংজ্ঞা, ডিথত্ব অর্থ ডিথ এই শব্দ। ভাষ্যে, এই দুই ব্যাখ্যার জন্ত দুইটি বার্তিক—‘যস্ত গুণস্ত ভাবাৎ দ্রব্যে শব্দনিবেশস্তদভিধানে ততলো’—অর্থাৎ ভাব=গুণসমষ্টি ; ‘যদ্বা সৰ্বে ভাবাঃ স্বেনার্থেন ভবন্তি স তেবাং ভাবঃ’।

‘প্রয়োগোপাধিমাশ্রিত্য প্রকৃত্যর্থপ্রকারতাম্।

ধর্মমাত্রং বাচ্যমিতি যদ্বা শব্দপরাদমী ॥

জায়ন্তে তজ্জন্তবোধপ্রকারে ভাবসংজ্ঞিতে ॥ —বৈ. সি. কা. ৫০

৫।১।১১৯ সূত্রের ভাষ্যে গুণ ও দ্রব্য এই দুই শব্দের অর্থ সম্বন্ধে আলোচনা দ্রষ্টব্য।

প্রবৃত্তিনিমিত্তকং যজ্ঞজ্ঞানাত্ ছকস্ত্যার্থে প্রবৃত্তিস্তত্ত্বম্। তচ্চ ঘটাদিষু জাতিঃ, শুক্লাদিষু গুণস্তদগতজাতিশ্চ, পাচকাদিষু ক্রিয়া তৎসম্বন্ধা বা রাজপুরুষোপগবাদিষু সম্বন্ধঃ। ডিখাদিষু দ্রব্যৈশ্চৈব বিষয়তাদ্বয়েন ভানাদ্ দ্রব্যমেব প্রবৃত্তিনিমিত্তম্। কু কুৎশকৌ পর্যায়ৌ। শকস্ত্য দ্বিবিধোহর্থঃ বাচ্যঃ প্রবৃত্তিনিমিত্তভূতশ্চ তদন্ততরাভিধানে ত্ব প্রত্যয় ইতি। ‘মঞ্জুষা’, ১৫৪২—৪২ পৃঃ।

“ইহ গোশকৌহর্থপরঃ, শকস্বরূপপরো বেতি পক্ষদ্বয়ম্। আন্তে ধর্মবিশেষঃ প্রত্যয়ার্থঃ। স চ ধর্মহেনৈব ভাসতে। প্রকৃতি-জন্তেত্যাদিস্ত্ব প্রয়োগোপাধিঃ। দ্বিতীয়ে তু জন্তবোধপ্রকারঃ প্রত্যয়ার্থঃ, বোধপ্রকারমাত্রং বা। জন্তকং তু সংসর্গঃ”, প্রোঢ়মনোরমা।

“সামান্যাত্মভিধীয়ন্তে সত্তা বা তৈর্বিশেষিতা।

সংজ্ঞাশব্দস্বরূপং বা প্রত্যয়ৈশ্চতলাদিভিঃ ॥”

(ঙ) “অথাস্তিগ্রহণং কিমর্থম্? সত্তায়ামর্থো প্রত্যয়ো যথা স্ত্যং। নৈতদস্তি প্রয়োজনং ন সত্তাং পদার্থো ব্যাভিচরতি।কা তর্হীয়াং বাচোযুক্তিঃ, ‘গোমান্’ ‘আসীৎ’ ‘গোমান্’ ‘ভাবিতে’তি এঐষবা বাচোযুক্তিঃ—নৈষা গবাং সত্তা কথ্যতে, কিং তর্হি গোমৎসন্তৈষা কথ্যতে। ...কথং তর্হি ভূতভবিগ্ৰহৎসত্তা গম্যতে? খাতুসম্বন্ধে প্রত্যয়া ইতি।” ভাষ্য ৫।২।৯৪। এসম্বন্ধে ‘মঞ্জুষা’, ১৫৫০ পৃঃ, “গোমানাসীন্তবিত্তেতি তু বাহুসত্তাবিশিষ্টগোসম্বন্ধরূপায়া গোমদবস্থায়া নাশেন ভাবিহেন বা তাদৃশাবস্থাগতাতীতত্বাদের্গোমত্যায়াপঃ।”

(চ) অরবিন্দবৎ সুন্দরং মুখমিত্যাদৌ ভবতি ক্রিয়াধাত্যাহারঃ—এবঞ্চ সুন্দরারবিন্দভবনসদৃশং সুন্দরং মুখভবনমিতি বোধঃ, মঞ্জুষা, ১৫৪০ পৃঃ। ‘ব্রাহ্মণবদধীতে’ এখানে ব্রাহ্মণ শব্দের অর্থ লক্ষণা দ্বারা ব্রাহ্মণকর্তৃক অধ্যয়ন, ঐ ১৫৩৯ পৃঃ।

(ছ) ‘এবং স্থিতে তাৎপর্ঘ্যগ্রহস্ত্য স্ত্রায়ানুসন্ধানেনৈব সিদ্ধেস্তদর্থং পাণিনিঃসূত্রারম্ভদর্শনাচ্ছেহ ভাষায়াম্ ইতি ত্যাজ্যম্’ প্রোঢ়মনোরমা। ‘নিত্যং বুদ্ধশরাদিত্যঃ’, ৪।৩, ১৩৪, এই সূত্রে ভাষায়াম্ এই পদ অনুবৃত্ত হয় নাই, এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া বেদে ‘আনন্দময়’ প্রভৃতি শব্দের সাধুত্ব সমর্থন করিতে চেষ্টা করা হইয়াছে; অথবা, ‘ভাষায়াম্ নিত্যমন্তত্ৰ বিকল্লিতং’ এইরূপ ব্যাখ্যাও করা হইয়াছে। ৪।৩।৮২ সূত্রানুসারে

এখানে ‘আগতার্থে’ ময়ট্ এবং ‘বিকার’ ‘আধিকার্যকথনমেব’ এইরূপ কষ্টকল্পনাও করা হইয়াছে। “অথবা নিত্যং বৃদ্ধ ইতি ভাষাগ্রহণং নানুবর্ততে। অমুযুক্তাবপি বা ভাষায়াং নিত্যম্ অজ্ঞাত তু কাচিৎক ইত্যাজ্ঞিতা ময়ট্ সূসাধঃ।...যদ্বা হেতুমমুশ্যেভা ইত্যমুবর্তমানে ময়ড্ বা ইতি সূত্রেণাগতার্থে ময়ড্, বিকার ইতি স্বাধিকার্যকথনমেব সর্বথাপি শব্দরভগবৎপাদোক্তিরনবত্বেবেতি দিক্।” প্রোচমনোরমা।

১।১।১৩ সূত্রের শব্দরভাষ্যের সার—‘অত্রাহ নানন্দময়ঃ পর আত্মা ভবিতুমর্হতি। কস্মাৎ বিকারশকাৎ। প্রকৃতিবচনাদয়মন্তঃ শব্দো বিকারবচনঃ সমধিগতঃ, আনন্দময় ইতি ময়টো বিকারার্থকাৎ। তস্মাদন-ময়াদি শব্দাদিবিকারবিষয় আনন্দময়শব্দ ইতি চেৎ ন। প্রাচুর্যার্থেহাপ ময়টঃ স্মরণাৎ।’ ইত্যাদি।

(জ) দেবদত্তস্ত কাকতালীয়োবধঃ ইহার অর্থবোধ এই প্রকার, উপমান কাকাগমনসমানাধিকরণ উপমানতালপতনাদ্ ভিন্নং দেবদত্তা-গমনসমাধিকরণচোরপতনং ততস্তদ্বিক্রিতে সমাসার্থোপমান প্রযোজ্য— উপমানভূত-তালকৃতকাকবধাভিন্নঃ সমাসার্থোপমেয় প্রযোজ্যশ্চোরকৃত-দেবদত্তবধঃ,” মঞ্জুবা ১৫৫৮।

‘কাকতালীয়ঃ বধঃ’ এখানে ‘লুপ্তোপমা’, উপমান লুপ্ত হইয়াছে— ‘অত্র কাকতালশব্দোয়োল্লক্ষণয়া কাকাগমনতালপতনবোধকয়োরিবার্থে ‘সমাসাক্ত তদ্বিষয়াৎ’ ইতি জ্ঞাপকাৎ সমাসে কাক ইব তাল ইব কাকতালমিতি কাকতালসমাগমসদৃশশ্চোরাগামস্ত ৫ সমাগম ইত্যর্থঃ। ততঃ কাকতালমিবেতি দ্বিতীয় ইবার্থে পূর্বোক্তেনৈব সূত্রেণ ছপ্রত্যয়ে তালপতনজ্ঞাকাকবধসদৃশশ্চোরকর্জুকো দেবদত্তবধ ইত্যেবং স্থিতে প্রত্যয়ার্থোপমায়ুপমানস্ত তালপতনজ্ঞাকাকবধস্থানুপাদাছুপমানলুপ্তা। রসগঙ্গাধর, ২৬৯ পৃঃ। এ সম্বন্ধে আলঙ্কারিক মতের জ্ঞান কাব্যপ্রকাশ প্রভৃতিও দ্রষ্টব্য।

৫।৩।১০৬ সূত্রের ভাষ্যকৈয়টাদি অবশ্য দ্রষ্টব্য। ‘বাক্যপদীয়’কার বৃত্তিসমুদ্দেশে কাকতালীয় শব্দ লইয়া বহু বিচার করিয়াছেন। (৬১১—৬১৯ শ্লোক)

“চৈত্রেস্ত তত্রাগমনং কাকস্তাগমনং যথা।

দস্তোরভিনিপাতস্ত তালস্ত পতনং যথা ॥

সন্নিপাতে তযোর্থাত্মা ক্রিয়া তত্রোপজীয়তে।

বধাদিরূপমেয়েহর্থো তথা ছবিধিরিযতে ॥

ক্রিয়ায়াং সমবেত্যাং অব্যাক্ষোহবতিষ্ঠতে ।

পাতাগমনয়োঃ কাকতালশকৌ তথা স্থিতৌ ॥” ৬১৪-৬১৬

ইত্যাদি ।

(খ) দুর্ঘটবৃত্তিকার বলেন “পর্যায়শব্দানাং গুরুলাঘবচিন্তা নাস্তি” ভাষ্যকারের এই প্রয়োগ দ্বারা এই সকল শব্দের সাধু অনুমান করা যায় । কিন্তু মহাভাষ্যে এই বাক্য দেখা যায় না । কাশিকাকার ৪।৩।১১৫ সূত্রে ‘গুরুলাঘব’ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন । বস্তুতঃ ইহা সীরদেবের মতে একটি ‘পরিভাষা’ । ‘পরিভাষেন্দুশেখর’ এ পাঠ, ‘গৌরবলাঘব’ ।

নবম অধ্যায়

নামধাতু, সনাদি প্রত্যয় ও কৃৎপ্রত্যয়

নামধাতু

ধাতুপাঠে প্রায় দুই হাজার ধাতু আছে। ইহাদের ভূদি অদাদি প্রভৃতি দশটি ‘গণ’ এ বিভক্ত করা হইয়াছে।^১ তিঙাদি বিভক্তির যোগে মূল ধাতুর পরিবর্তন হয়। ভূদিগণীয় ধাতুর বর্তমানাদি কালে (লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্, বিভক্তিতে) ‘অ’ যোগ হয়, এবং অন্ত্যবর্ণ ও উপধার গুণ হয়, যথা, ভূ+তি ভবতি, এইরূপ সিধ্+তে সেধতে। ভূদিগণীয় ধাতুতে ‘অ’ যোগ হইলেও গুণ হয় না, তুদতি, দিশতি। দিবাди রুধাদি তনাদি ও ক্র্যাদি ধাতুর ঐ সকল বিভক্তিতে যথাক্রমে য, হ্র, ন, উ ও না যোগ হয়, যথা দিবাতি, শৃণোতি, ক্রণক্টি তনোতি, ক্রীণাতি। অদাদি গণীয় ধাতুর সহিত কিছুই যোগ হয় না, চুরাদি-গণীয় ধাতুর সহিত গিচ্ প্রত্যয় যোগ হইয়া পরে তিঙাদি বিভক্তির যোগ হয়, হ্রাদিগণীয় ধাতুর দ্বিভ হয়। যথা, অস্তি, অস্তি ; চোরয়তি, জুহোতি ইত্যাদি। ধাতুরূপের জ্ঞান ব্যাকরণ দ্রষ্টব্য।

ধাতুপাঠের দুই হাজার ধাতু ছাড়াও প্রাতিপদিক হইতে ক্যচ্, ক্যঙ্, কাম্যচ্ গিচ্ প্রভৃতি প্রত্যয়ের যোগে ধাতুর উৎপত্তি হয়, ইহাদিগকে ‘নামধাতু’ বলে।

নিজের ইহা হউক, এই প্রকার ইচ্ছা বুঝাইলে ক্যচ্ প্রত্যয় হয়^২—
আত্মনঃ পুত্রমিচ্ছতি পুত্রীয়তি, এইরূপ গব্যতি রাজীয়তি, বৃভক্ষা অর্থে অশনায়তি, পিপাসা অর্থে উদগ্ধতি, লালসা অর্থে দধিস্ফতি, দধাস্ফতি (স্কৃ ও অস্কৃ আগম)। এই অর্থেই কাম্যচ্ প্রত্যয়ও হয়, যথা, পুত্রকাম্যতি।

উপমান বাচক শব্দের উত্তর কর্মে তৎসদৃশ আচার অর্থে ক্যচ্ প্রত্যয় হয়^৩। পুত্রমিবাচরতি পুত্রীয়তি ছাত্রম্। (ক) কিস্তু কর্তৃবাচ্যে ক্যঙ্ প্রত্যয় হয়,^৪ যথা, পুত্র ইব আচরতি পুত্রায়তে, কৃষ্ণায়তে, অশ্মরায়তে (সলোপ), কুমারীব আচরতি কুমারায়তে (পুংবস্তাব), যুবতিরিব যুবায়তে ইত্যাদি। এই অর্থে ক্টিপ্ প্রত্যয়ও হয়,^৫ কৃষ্ণতি, কবিরিবাচরতি কবয়তি, পিতেরিবাচরতি পিতরতি। অভূততদ্বাব অর্থে লোহিতায়তি লোহিতায়তে (ক্যষ্ প্রত্যয়), ভূপায়তে, শ্রামায়তে

ইত্যাদি (ক্যঙ্ প্রত্যয়) । (খ) ক্যঙ্ প্রত্যয়ের অন্ত উদাহরণ, রোমস্থায়তে, বাম্পায়তে, শকাযতে, বৈরায়তে । ‘তৎকরোতি তদাচষ্টে’ এই অর্থে গিচ্ প্রত্যয় হয়—যথা মুণ্ডয়তি ত্রুড়য়তি ইত্যাদি । ৩

সনাদি প্রত্যয়

ইচ্ছার্থে সমানকর্তৃক ধাতুর উত্তর সন্ প্রত্যয় হয় । কর্তৃমিচ্ছতি চিকীর্ষতি, দাতুমিচ্ছতি দিৎসতি, এইরূপ পিপতিষতি, জিঘৃক্ষতি (√গ্রহ্) শুশ্রূষতি (√শ্রু), ইত্যাদি । অঙ্ প্রত্যয়ে চিকীর্ষা, জিঘাংসা (√হন্), শুশ্রূষা (রূঢ় অর্থ সেবা) । এইরূপ বিশেষ বিশেষ অর্থে মুর্ম্বতি, পিপতিষতি (আশঙ্কার্থে) ; অভিস্ত, জুগুপ্সা (নিন্দার্থে), তিতিক্ষা (ক্ষমার্থে), চিকিৎসা (ব্যাধি প্রতীকারাদি অর্থে), মীমাংসা (জিজ্ঞাসার্থে), বীভৎস (চিন্তাবিকারার্থে), ইত্যাদি । কূলং পিপতিষতি, স্বা মুর্ম্বতি এই সকল স্থলে উপমানদ্বারা ইচ্ছার্থের বোধ হইতেছে (ভাণ্ড)—পিপতিষতি অর্থ পিপতিষতীব, এইরূপ মুর্ম্বতি অর্থ মুর্ম্বতীব । ১ (গ)

ষক্, আয়, গিঙ্—যথা কণ্ডুয়তি, কণ্ডুয়তে, মহীয়তে, স্তুধ্যতি, গোপায়তি, পণায়তি, কাময়তে (√কম্) । অঙ্ প্রত্যয়ে কণ্ডুয়া । কণ্ডাদিগণের কতকগুলি ধাতু, কতকগুলি প্রাতিপাদক, এইজন্ত কণ্ডাদি যগন্ত ধাতু নামধাতু । পাঃ ৩।১২৭-৩০ । (ঘ)

যঙ্—একস্বর ব্যঞ্জনবর্ণাদি ধাতুর উত্তর ক্রিয়াসমভিব্যাহার অর্থে যঙ্ প্রত্যয় হয় । ক্রিয়াসমভিব্যাহার অর্থ ‘পোনঃপুশ্চ’ বা ‘ভূসার্থ’ (অত্যন্তভাব, আতিশয়া, ফলাতিরেক) । পুনঃ পুনঃ পাক করিতেছে, পাপচ্যতে ; অতিশয় জ্বলিতেছে, জাজ্বল্যতে ; এইরূপ দেদীপ্যতে । গতিবাচক ধাতুর উত্তর কোটিল্যার্থে (ক্রিয়াসমভিব্যাহার অর্থে নহে), যঙ্ প্রত্যয় হয়, যথা, চঙক্রমাতে, জঙ্গমাতে, নরীন্মতাতে ইত্যাদি ।

(১) ভ্রাতৃদাদির্জুহোত্যাদি দ্বিবাচিঃ স্বাদিরেব চ । তুদাদিশ্চ কুদাদিশ্চ তনজ্যাদিচূরাদয়ঃ ॥ (২) স্থপ আশ্বনঃ ক্যচ্ (৩।১৮) ; কাম্যচ্, (৩।১৯) । (৩) উপমানাদাচারে (৩।১০) । (৪) কর্তৃঃ ক্যঙ্ সলোপশ্চ (৩।১১) । (৫) সর্বপ্রাতিদিকেভ্যঃ ক্ৰিব্ বা ইত্যেকে (বাস্তিক) । (৬) তৎকরোতীভূ-পসংখ্যানং স্তুজয়ত্যাশ্রম্, আখ্যানাং কৃতস্তদাচষ্ট ইতি গিচ্ কুল্লক্ প্রকৃতি প্রত্যাপতিঃ প্রকৃতিবচ্চ কারকম্ (বাস্তিক) ।

কৃৎপ্রত্যয়ে জঙ্গম, চঞ্চল, যাযাবর; কখনও যঙ্ প্রত্যয়ের লোপ (লুক্) হয়—বোভবীতি জঙ্গমীতি ইত্যাদি। পা: ৩।১।২২-২৩

গিচ্—ধাতুর উত্তর কখন কখন স্বার্থে গিচ্ হয়। ‘দশবর্ষসহস্রাণি রামে রাজ্যমচীকরং।’ প্রবর্তনা অর্থে ধাতুর উত্তর গিচ্ হয়, বখা, রাম শ্যামকে কাজ করাইতেছে, শ্যাম কাজ করিতেছে, রাম: শ্যামেন কার্যং কারয়তি। এইরূপ রাজা ভূত্যং গ্রামং গময়তি, গুরুর্মাণবকং ধর্মং বোধয়তি। প্রবর্তনা অর্থ ক্রিয়ায় নিয়োগ। রাজা ভূত্যং গ্রামং গময়তি—এখানে রাজা প্রয়োজক কর্তা, ভূত্য প্রযোজ্য কর্তা, এবং প্রবর্তনা আজ্ঞামূলক। পা: ৩।১।২৬।

ভাবকর্ম যক্—ভাব ও কর্মবাচ্যে ধাতুর উত্তর যক্ প্রত্যয় হয় এবং যগন্ত ধাতু আত্মনেপদী হয়। কর্মবাচ্যে কর্ম অভিহিত বলিয়া কর্ম প্রথমাস্ত এবং কর্তা তৃতীয়াস্ত হয়। রাম: রাবণং হন্তি, রামেণ রাবণো হন্ততে। দ্বিকর্মক ধাতুর বেলায়, গো দুহতে পয়: (গোণে কর্মণি দুহাদে:), অজা গ্রামং নীয়তে (প্রধানে নীহকৃষহাম্), কিন্তু বোধ্যতে মাণবকং ধর্ম:, অথবা বোধ্যতে মাণবকো ধর্মম্, ইত্যাদি।

ভাববাচ্যে—রাম: স্বপতি, রামেণ স্বাপ্যতে। অচেতন কর্তা নিজে নিজেই কাজ করিতেছে এই অর্থ বুঝাইলে, ক্রিয়ার কর্মবাচ্যের শ্রায় রূপ হয়। পচ্যতে অন্নং স্বয়মেব, ভিত্ততে কাষ্ঠং স্বয়মেব—ভাত যেন নিজে নিজেই ফুটিতেছে, কাঠ নিজে নিজেই কাটিতেছে। (ঙ)

(খ) কৃৎ-প্রত্যয়

শাকটায়ন প্রভৃতি শাস্ত্রিকগণের মতে সমস্ত শব্দই প্রথমত: ধাতু হইতে কৃৎপ্রত্যয় যোগে নিষ্পন্ন। কৃদন্ত শব্দ, দ্রব্যবাচক ভাববাচক বিশেষ্য বিশেষণ অব্যয়, সব কিছুই হইতে পারে। সব ধাতুর উত্তর সব কৃৎপ্রত্যয় হয় না, আবার বিশেষ বিশেষ অর্থে কত্ কর্ম ভাবাদি নানা বাচ্যে উপপদযোগে বা বিশেষ উপসর্গযোগে বিশেষ বিশেষ ধাতুর উত্তর কৃৎপ্রত্যয় হয়। কৃৎপ্রকরণ অষ্টাধ্যায়ীতে অতি বিস্তৃত। দর্শনের দিক হইতে কৃৎপ্রত্যয় সম্বন্ধে বেশী বিচার করিবার কিছু নাই।

(১) ধাতো: কর্মণ: সমানকর্তৃ-কাদিচ্ছায়াং বা (৩।১।৭) এবং বাস্তবিকসহ ৩।১।৫-৬

কৃৎপ্রত্যয় সাধারণতঃ বর্তমানকালে কতৃবাচ্যে হইয়া থাকে, যথা, করোতীতি কর্তা, ভবতীতি ভাবুঃ ইত্যাদি। ভূতকালে কিপ্ ক্ত ক্তবতু কনু কানচ্ প্রভৃতি কয়েকটি মাত্র কৃৎপ্রত্যয় হয়, যথা, ব্রাহ্মণ (কিপ্); গত, ভূত (ক্ত), গতবান্ (ক্তবতু), তস্থিবান্ (কনু) ইত্যাদি। বর্তমানকালেও ক্ত প্রত্যয় হয় (পা ৩।২।১৮৭-১৮৮), যথা, ভিন্ন হষ্টে রষ্টে তুষ্টে কাস্ত ইত্যাদি। ‘ভুক্তাঃ ব্রাহ্মণাঃ পীতা গাবঃ’ ইত্যাদিতে ক্তাস্ত শব্দের উত্তর অর্শাদি অচ্ প্রত্যয় হইয়াছে (ভাণ্ড); অথবা পীত অর্থ পীতোদক, ভুক্ত অর্থ ভুক্তোদন (চ)। ভবিষ্যৎকালেও কয়েকটি কৃৎপ্রত্যয় হয় যথা, গ্রামং গমী (ইন্), ভোক্তুং ব্রজতি (তুমুন্), ভোক্তকো ব্রজতি (যুল্), পাকায় গচ্ছতি (ঘঞ্), পুষ্টয়ে ব্রজতি (জিন্), গোদায়ো ব্রজতি (অণ্), কষ্টে (ক্ত) ইত্যাদি।

ভাবাবাচ্যে ঘঞ্ অচ্ অপ্ ক গচ্ ইণুন্ ক্ত ও লুট্ প্রভৃতি প্রত্যয় হয়। ক্ত ও লুট্ প্রত্যয়াস্ত শব্দ ক্লীবলিঙ্গ। যথা, ভাবঃ, জয়ঃ, প্রসরঃ, ব্যাবহাসী বর্ততে, সাংরাবিণং বর্ততে, কল্পিতং, শয়নম্ ইত্যাদি। এইরূপ কৃত্রিম (ক্তি) বেপথু (অধুচ্) স্বপ্ন, প্রশ্ন (নন্ নঙ্) মতি (ক্তি), বিপদ (কিপ্)। (ছ)

তব্য অনীয় ক্যপ্ গ্যৎ ও য এই কয়টি ‘কৃত্য’ প্রত্যয়—‘ইহা করা উচিত’ (অর্হ) এবং ইহা আবশ্যক এই দুই অর্থে কৃৎপ্রত্যয় হয়। যথা, কতৃব্যং, করণীয়ং, কৃত্যং, কার্যং, পণ্যম্। এইরূপ হত্যা, ভাৰ্য্যাপরাজেয়, বধ্য, শস্ত্র, লভ্য, শক্য, সহ্য, সত্, গত, আচার্য, অবত্, গৃহ্য, রাজসূয়, সূর্য, অমাবাস্তা বাক্য। কৃত্যপ্রত্যয় সাধারণতঃ ভাববাচ্যে হয়, কিন্তু ভব্য কতৃবাচ্যেও হয়, দানীয়ো ব্রাহ্মণ এখানে সম্প্রদান বাচ্যে প্রত্যয়। সাধারণতঃ কৃত্যপ্রত্যয়াস্ত শব্দ বিশেষণ কিন্তু রাজসূয় সূর্য আচার্য ভাৰ্য্য অমাবাস্তা শস্ত্র প্রভৃতি শব্দ দ্রব্যবাচক বিশেষ্য। ঘঞাদি প্রত্যয়াস্ত শব্দ সাধারণতঃ abstract noun.

করণবাচ্যে কতকগুলি প্রত্যয় হয়, যথা, দাত্যেনেন দানম্, এইরূপ নেত্রম্ শস্ত্রম্, স্তোত্রম্, (ত্র প্রত্যয়) স্তম্বম্ (ক), দ্রঘণ (অপ্) ইধ্য প্রব্রশ্চন (লুট্), দম্বচ্ছদ (ঘ), গ্রায় (ঘঞ্) ইত্যাদি। এইরূপ সম্প্রদানে গোম্বঃ অতিথিঃ, দাশঃ; অধিকরণে জলধি (কি), আলয় (ঘ), অধ্যায় (ঘঞ্)।

কতকগুলি কৃৎপ্রত্যয় ‘তচ্ছীল’ আদি অর্থে হয়। পা ৩।২।১৩৫ হইতে ৩।২।১৭৮ পর্যন্ত যে সকল প্রত্যয় বিহিত হইয়াছে সেগুলি

তচ্ছীল, তচ্ছর্ম ও তৎসাধুকারী এই তিন বিষয়েই প্রয়োজ্য। তচ্ছীলো যঃ স্বভাবতঃ কলনিরপেক্ষস্তত্র প্রবর্ততে (কাশিকা)—যে ফলের অপেক্ষা না করিয়া স্বভাবতঃ কর্মে প্রবৃত্ত হয়। সাধুকারী—যে কাজটি ভাল করিয়া করে। যে স্বভাবতঃ সহনশীল যে ‘সহিষ্ণু’, যে স্বভাবতঃ লোভী সে ‘গৃধ্রু’। এইরূপ ‘কর্তা কটম্’, যে ভাল করিয়া কট নির্মাণ করে (তন্), ‘প্রমাদী’, ‘ত্যাগী’, ‘রাগী’, ‘দোষী’, ‘প্রবাসী’ (খিণুণ.); ‘নিন্দক’, ‘হিংসক’ (বুঞ্); ‘ভুষণ’ (যুচ্); ‘ঘাতুক’ (উকঞ্); ‘জয়ী’, ‘ক্ষয়ী’ (ইনি), ‘নিজালু’, ‘তন্ত্রালু’ (আলুচ্); ভঙ্গুর (ঘুরচ্); ‘নশ্বর’ (করপ্); ‘জাগরুক’ (উক); ‘নশ্র’, ‘হিংস্র’ (র); ‘চিকীর্ষু’ ‘ভিক্ষু’ (উ); ‘ভীরু’ (ত্রুক্); ‘ভাস্বর’ ‘যাযাবর’ (বরচ্) ইত্যাদি। এইরূপ ‘উচ্চভোজী’ ‘শ্রদ্ধভোজী’ (পা ৩২।৭৮)।

কতকগুলি সূত্রে সংজ্ঞায় প্রত্যয় বিহিত হইয়াছে, কিন্তু সূত্রে উল্লেখ না থাকিলেও অনেক কুদন্ত শব্দ মুখ্যতঃ সংজ্ঞাবাচক, যথা, রাজশূয়, সূর্য, দিবাকর, ভাস্কর, গোবিন্দ, অরবিন্দ, মদন, ভার্যা, মেঘ, জনমেজয়, বিহঙ্গ, পুরন্দর, ভগন্দর, তুর্গা, দার্বাঘাট, গ্রামণী, তুরাঘাট, দ্বিজ, দ্বিপ ইত্যাদি।

অঙ, গচ্, ক্যপ্, ক্তি প্রভৃতি প্রত্যয়ান্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ, যথা ভিদা, কারা, ব্যাবক্রোশী, ব্রহ্মহত্যা, ভক্তি, অকরণি (অনি), কারিকা (খুল), মণ্ডনা (যুচ্), ক্রিয়া, ইচ্ছা (শ)। “স্ত্রীভাবাদাবগি-ক্তিন্-গুল্-গচ্-গুল্-ক্যব্-যুজ্-ইঞ্-অঞ্-নি-শাঃ”, (অমর কোষ)।

ক্তা, ল্যপ্, গমূল্, তুমুন্ প্রত্যয়ান্ত ধাতু অব্যয়। “অব্যয়কৃতো ভাবে” (ভাষ্য), ‘অসৎ ভূতো ভাব এবার্থঃ’ (মঞ্জুষা)। যাগং কর্তৃং যাতি, এখানে তুমুন্ প্রত্যয় দ্বারা “সামানাধিকরণ্য” এবং “উদ্দেশ্যতারূপ তাদর্থ্য” বুঝাইতেছে। ‘কৃ’ ও ‘যা’ ধাতুর একই কর্তা, এজন্য ‘সামানাধিকরণ্য’, গমনকর্তার গমনের উদ্দেশ্য যাগক্রিয়া, এজন্য “তাদর্থ্য”। এইরূপ ক্তা ও ল্যপ্ দ্বারা “সামানাধিকরণ্য” ও “পূর্বকালত্ব” সূচিত হইতেছে। “সমানকর্তৃকয়োঃ পূর্বকালে”, (পা. ৩৪।২১)। ‘প্রণম্য ত্রবীতি’ এখানে বলিবার পূর্বেই প্রণাম করা হইয়াছে, এজন্য প্রণামের ‘পূর্বকালত্ব’। ‘মুখং ব্যাদায় স্বপিতি’, হাঁ করিয়া ঘুমাইতেছে, এখানে ‘পূর্বকালত্ব’ না বুঝাইয়া ব্যাপাষই বুঝাইতেছে, যেমন ‘অধীত্য ভিষ্ঠতি’। ভাষ্যকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন—হাঁ করিবার পরও ঘুমাইতেছে এজন্য পূর্বকালত্ব হইয়াছে। ‘রথস্থং বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিজ্ঞতে’,

এখানে ‘সামান্যধিকরণ্য’ নাই, এজন্য ‘দৃষ্টা দ্বিতম্’ এইরূপ অব্যয় করিতে হইবে। সমূল প্রত্যয়ান্ত শব্দ বস্তুতঃ ক্রিয়াবিশেষণ, যথা, ‘লবণকারং ভুঙ্ক্বে’ ‘সমূলঘাতং হস্তি’, ‘যাবজ্জীবমধীতে’, ‘উদরপুরং ভুঙ্ক্বে’, ‘কেশগ্রাহং বুধ্যন্তে’ ইত্যাদি। (জ)

শতৃশানচ্ প্রত্যয়ান্ত ধাতু অনেকস্থলে অত্র ক্রিয়্যার বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হয়, যথা ‘আসীনঃ ত্রবীতি’, বলিয়া বলিতেছে, ‘হসন্ গচ্ছতি’ হাসিতে হাসিতে যাইতেছে। অগ্রত্বে এগুলি বিশেষ্যের বিশেষণ যথা, ধাবন্তং মৃগং পশু’। প্রথম স্থলে ‘সমানকর্তৃকতা’, দ্বিতীয়স্থলে কেবল ‘সামান্যধিকরণ্য’। (ঝ)

উণাদি প্রত্যয়

অষ্টাধ্যায়ীর কৃৎপ্রকরণে যে সূত্র আছে তাহা দ্বারা সংস্কৃতভাষার সমস্ত শব্দের ব্যুৎপত্তি করা যায় না। পাণিনি এজন্য সূত্র করিয়াছেন, ‘উণাদয়ো বহুলম্’ (৩।৩।১)। এই সূত্র হইতে মনে হয় পাণিনি নিজে কোনও উণাদি সূত্র রচনা করেন নাই। প্রচলিত উণাদিসূত্র সম্বন্ধে কিছু পূর্বে বলা হইয়াছে। এই উণাদিসূত্রগুলি শাকটায়ন রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। ভাষ্যকারের সময় এই উণাদিসূত্রগুলি ছিল বলিয়া মনে হয় না। উণাদিসূত্রগুলির ভাষ্যে উল্লেখ না থাকিলেও, এগুলি অতি প্রাচীন, কারণ কাশিকাকার বহু সূত্রের উল্লেখ করিয়াছেন।

শাকটায়ন প্রভৃতি ব্যুৎপত্তিবাদিগণের মতে ‘সর্বাণি নামাণ্ডাখ্যাত-জানি’। এজন্য বহু শব্দের ব্যুৎপত্তি করিতে হইতাদের অনেক কষ্টকল্পনা করিতে হইয়াছে। সিচ্ ধাতু হইতে সিংহ শব্দের ব্যুৎপত্তি খুব যুক্তিসহ নহে—বরং বর্ণবিপর্যয় দ্বারা হিংস্ ধাতু হইতে ব্যুৎপত্তিই অপেক্ষাকৃত সুগম, এবং ভাষ্যে (৩।১।১২৩) এই প্রকার ব্যুৎপত্তিই করা হইয়াছে। শাকটায়ন প্রভৃতির মতে ডিথ ডবিথ প্রভৃতি শব্দেরও ধাতু হইতে যে কোনও প্রকারে ব্যুৎপত্তি করিতেই হইবে। গার্গ্য প্রভৃতির মতে সব শব্দেরই যে প্রকৃতি প্রত্যয় দ্বারা ব্যুৎপত্তি করিতেই হইবে একরূপ নিয়ম নাই। এই দুই মতের সারাংশের জন্য যাক্ষমুনির ‘নিরুক্ত’, ১।১২।২-৩ দ্রষ্টব্য।

‘উণাদয়ো বহুলম্’ এই সূত্র হইতে প্রমাণ হয় না যে পাণিনি শাকটায়নের মত সব শব্দই ধাতুনিম্পন্ন এই মত পোষণ করিতেন। ভাষ্যকার বহু স্থলে (যথা, পা. ১।৩।৬০, ৭।১।২) বলিয়াছেন ‘উণাদয়োহ্,

ব্যুৎপন্নানি প্রাতিপদিকানি'। উপাদিন্মূত্র স্বীকার করিলে উপাদি-প্রত্যয়ান্ত শব্দ 'ব্যুৎপন্ন' ইহাও স্বীকার করিতেই হইবে। অতএব উপাদিপ্রত্যয়ান্তশব্দ অত্র ব্যাকরণ মতে 'ব্যুৎপন্ন', পানিনির মতে বস্তুতঃ অব্যুৎপন্ন এইরূপ সিদ্ধান্ত করাই সঙ্গত। বস্তুতঃ উপাদিপ্রত্যয়ান্ত শব্দ 'নৈগমরূঢ়িভব'।

উপাদিপ্রত্যয় সম্বন্ধে ভাষ্যে কয়েকটি কারিকা আছে—যথা,

“নাম চ ধাতুজমাহ নিরুক্তে ব্যাকরণে শকটশ্চ চ তোকম্।

যম পদার্থবিশেষসমুখং প্রত্যয়তঃ প্রকৃতেশ্চ তদুহম্ ॥

উহম্ উহনীয়ম্ অর্থাৎ কোনও প্রকারে ব্যুৎপত্তি করিতে হইবে।

“সংজ্ঞাস্থ ধাতুরূপানি প্রত্যয়াশ্চ ততঃ পরে।

কার্ষাদ্বিতাদনুবন্ধমেতচ্ছাজ্জমুণাদিষু ॥”

ইহা হইতে মনে হয় কারিকাকারের মতে শব্দই আগে, ব্যুৎপত্তি কল্পনা পরে।

“বাহুলকং প্রকৃতেস্তনুদৃষ্টে প্রায়সমুচ্চয়নাদপি তেষাম্।

কার্ষশেষবিধেচ্চ তদুক্তং নৈগমরূঢ়িভবং হি হুসাধু ॥”

প্রমাণ

(ক) আচারসদৃশাচারঃ কার্থঃ ক্যুওর্ধোহপি (শব্দশক্তিপ্রকাশিকা)।

(খ) ‘লোহিতাদিজ্জ্যভ্যঃ ক্যব্’ (৩।১।১৩), কিন্তু ভাষ্যকারের মতে কেবলমাত্র “লোহিতডাজ্জ্যভ্যঃ ক্যব্ চনং ভূশাদিহিতরাণি।” ভূশাদিশব্দের উত্তর ক্যব্ প্রত্যয় হয়। এই মত পরবর্তী বৈয়াকরণগণ এমন কি ভোজরাজও গ্রহণ করেন নাই।

(গ) ইচ্ছারোপেণাত্র প্রত্যয় ইতি ভাণ্ড্যসম্মতে পক্ষে উক্তোর্থঃ (=আশঙ্কা) পশ্চাৎমানসবোধবিষয় ইতি বোধ্যম্। মঞ্জুবা, ১০৭৬

‘উপমানায়া সিদ্ধম্’, পিপতিষতি...ইচ্ছেবেচ্ছা। ভাণ্ড্য ৩।১।৭

(ঘ) দ্বিবিধাঃ কণ্ডাদয়ো ধাতবঃ প্রাতিপদিকানি চ। তত্র ধাত্বধিকারাক্তভূতা এব প্রত্যয়ো বিধীয়তে ন প্রাতিপদিকেষ্যঃ। কাশিকা, ৩।১।২৭

(ঙ) এ বিষয়ে পূর্বে কিছু বলা হইয়াছে।

(চ) অকারো মধ্যর্থাঃ। পীতমেধামন্তি পীতা ইতি। উত্তর-পদলোপো বা, পীতোদকা পীতা ইতি।

(ছ) ভাবার্থানাং কৃত্যসংজ্ঞকতবাদীনাম্ খলর্থানাং নপুংসকে ভাবে

স্তস্য চ সাধ্যাবস্থাপন্নধাত্বর্থাভূবাদ্বমেব । এধিতব্যমিত্যাদৌ ক্রিয়াস্ত-
রাকাক্ষা, অতন্তুধেবচনমেব, তত্র লিঙ্গান্তরাসম্ভবত্বান্নিসর্বনামত্বাচ্চ
নপুংসকত্বমেব । মঞ্জুষা, ১০৮২ ।

ঘঞাদিবাচ্যঃ ভাবঃ সিদ্ধাবস্থাপন্নঃ....ঘঞবাচ্যো ভাবঃ প্রধানম্...
তদ্বক্তং ‘কর্তরি কৃদ্’ ইতি সূত্রে ভাষ্যে ঘঞাদিবাচ্যো ভাবো বাহ্যঃ
প্রকৃত্যর্থত্বাদ্ ইতি । মঞ্জুষা, ১০৮৩

(জ) উদ্দেশ্যকরূপং তাদর্থ্যমপি তুমনন্তোত্যম্ । তচ্চ সংসর্গঃ ।
প্রকৃত্যাপনদার্থ্যোস্তাদর্থ্যবৎ সমানকর্তৃকত্বমপীহাভিধানলভ্যঃ সংসর্গঃ ।
মঞ্জুষা, ১০৮৮-৮৯ ।

“অব্যয়ঃ কৃত ইত্যুক্তে: প্রকৃত্যর্থো তুমাদয়ঃ ।

সমানকর্তৃকত্বাদি ত্তোত্যমেবামিতি স্থিতিঃ ॥”

তুমুনবৎ কৃত্যপ্রকৃত্যর্থক্রিয়াপি ক্রিয়াস্তরে বিশেষণং, তয়োঃ সম্বন্ধ
এককর্তৃকত্বং পূর্বকালত্বোত্তরকালত্বঞ্চ । কচিস্তু জ্ঞাতব্যপাশ্বাদিকম-
পাধিকং ভাসতে, যথা, ভুক্তৈব তৃপ্তো ন পীত্বা, অধীত্য তিষ্ঠতীত্যাদৌ ।
মঞ্জুষা, ১০৯০

ন চ পূর্বকালত্বাদে: সংসর্গস্তে মুখং ব্যাদায় অপিতীতি ন স্ত্রাং
ব্যাদানস্ত স্বাপপূর্বকালত্বাভাবাদিতি বাচ্যম্ । ব্যাদানোত্তরমপি স্বাপানু-
বৃত্ত্যা তমাদায় তদ্বপপত্তে: । মঞ্জুষা, ১০৮০

মুখং ব্যাদায় অপিতীতি—অবশ্যমসৌ ব্যাদায় মুহূর্তমপি অপিতি ।

—ভাষ্য ।

তস্ত (কৃত্যপ্রত্যয়স্ত) আনন্তর্য্য এব শক্তি: । কনংকৃত্য পততি,
মুখং সমীল্য হসতি, মুখং ব্যাদায় অপিতীত্যাদৌ পতনহসনস্বপনাদীনাং
কথমানন্তর্য্যম্ পতনানন্তরমেব কনংকারাত্ম্যপলঙ্কেরिति বাচ্যম্, কনংকা-
রাত্তনন্তরমপি পতনাদিসত্ত্বায় দোষইতি নিরূপ: । সারমঞ্জরী ।

(খ) শত্ৰুশানজন্তুর্বাণ্যাত্ম্যার্থক্রিয়াবিশেষণত্বম্ । কচিস্তু শত্রুজ্ঞার্থস্ত ।
বুদ্ধিপূর্বকত্বাদিরূপমপ্রাধান্যং প্রকরণাদিবশাদ্ ব্যঞ্জনয়া বা প্রতীয়ন্তে ;
যথা, লিখমানস্তে ভূমিং । মঞ্জুষা, ১০৮১-৮২

দশম অধ্যায়

সংজ্ঞা অধিকার পরিভাষা

সংজ্ঞা

প্রত্যেক শাস্ত্রেই সুবিধার জন্য কতকগুলি বিশেষ সংজ্ঞার ব্যবহার করা হয়, কারণ সংজ্ঞার ব্যবহার দ্বারা বক্তব্য বিষয় সংক্ষেপে বলা সম্ভব হয়। সংস্কৃত ভাষায় প্রধান শাস্ত্রগুলি সূত্রে গ্রথিত। যে কথার অন্তর্ভাবে বলিতে বৃহৎ গ্রন্থের প্রয়োজন হইত তাহা সূত্রাকারে বর্ণিত হওয়ার, অনেক মূলগ্রন্থ কয়েক পৃষ্ঠাতেই সমাপ্ত হইয়াছে। অষ্টাধ্যায়ীতে বহু সংজ্ঞার প্রবর্তন করা হইয়াছে, ফলে বিরাট্ সংস্কৃতভাষার ব্যাকরণ মাত্র চারি হাজার সূত্রে রচনা করা সম্ভব হইয়াছে। “সংজ্ঞা চ নাম যতো ন লঘীয়ঃ, লঘুর্থং হি সংজ্ঞাকরণম্”, ভাষ্য ১।১।২৩ ইত্যাদি।

ব্যাকরণের অনেক সংজ্ঞা প্রচলিত ভাষা হইতে গৃহীত, ইহাদের প্রচলিত অর্থ ও ব্যাকরণে ব্যবহৃত অর্থ অনেকস্থলে এক—যথা ‘বিরাম’, ‘বিভাষা’, ‘লিঙ্গ’, ‘কর্তা’, ‘করণ’ ইত্যাদি। অনেকস্থলে ব্যাকরণগত অর্থ ভিন্ন—যথা, ‘সন্ধি’, ‘প্রকৃতি’, ‘প্রত্যয়’, ‘সর্বনাম’, ‘ধাতু’, ‘কৃৎ’, ‘বিভক্তি’, ‘কারক’, ‘সমাস’, ‘তদ্ধিত’, ‘গুণ’, ‘বৃদ্ধি’, ‘সম্প্রসারণ’, ‘উপধা’, ‘গুরু’, ‘লঘু’, ‘বৃদ্ধ’, ‘অঙ্গ’, ‘নিষ্ঠা’, ‘গতি’, ‘উপসর্গ’, ‘অব্যয়’ প্রভৃতি।

‘স্বপ্’, ‘তিঙ্’, ‘লট্’ ‘লিট্’ প্রভৃতি লকার, ‘ইৎ’ ‘টি’ ‘যু’ অচ্ প্রভৃতি প্রত্যাহার, ঋ (=অন্ত), সর্বনামস্থান (=শিৎ), ‘সৎ’ প্রভৃতি সংজ্ঞা ব্যাকরণের নিজস্ব সংজ্ঞা, ভাষায় ইহাদের প্রয়োগ নাই। সংজ্ঞা সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনার জন্য পণ্ডিতবর শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের Technical Terms in Sanskrit Grammar জ্ঞেয়।

অধিকার

অধিকার অর্থ ‘বিনিয়োগ’ (কাশিকা, ১।৩।১১), অথবা শাস্ত্র প্রবৃত্তি। সূত্রজ্ঞাপিত কোন প্রকরণ (‘সমাস’ ‘কারক’ ‘অব্যয়’ প্রভৃতি) কোন সূত্র পর্যন্ত বিহিত হইয়াছে, তাহার সূচনাকে অধিকার বলা যাইতে পারে—অর্থাৎ অধিকার extent of application.

অধিকারবিজ্ঞাপক সূত্র (‘অধিকারসূত্র’) অনেকটা অধ্যায়ের শিরোনামের মত। ‘ভূতে’ (৩২৮৪) এই সূত্রের প্রয়োগ ৩২১২২ সূত্র পর্যন্ত, এই আটত্রিশ সূত্রে যাহা কিছু বলা হইয়াছে তাহা ‘ভূতে’ অর্থাৎ ভূতকাল সম্বন্ধে। পরের সূত্র ‘বর্তমানে লট্’। ‘কারকে’ (১৪১২৩) এই অধিকার সূত্রের প্রয়োগ ১৪৪৫৫ সূত্র পর্যন্ত, এবং কর্ম, করণ, সম্প্রদান প্রভৃতি যে কারক, তাহা পৃথক্ ভাবে বলিবার প্রয়োজন হইল না। ‘প্রাণীস্বরান্নিপাতাঃ’ (১৪৪৫৬) এই সূত্রের অধিকার ১৪৯৭ সূত্র পর্যন্ত,^১ অর্থাৎ এই সূত্র পর্যন্ত যে সমস্ত শব্দের উল্লেখ আছে সেগুলি ‘নিপাত’। বহু স্থলে অধিকার সূত্র দ্বারাই সংজ্ঞার সূচনা করা হইয়াছে। অষ্টাধ্যায়ীতে কারক, সমাস, নিপাত প্রভৃতির সংজ্ঞা পৃথক্ ভাবে দেওয়া হয় নাই।

সাধারণ দৃষ্টিতে সূত্র দ্বিবিধ, কতকগুলির প্রয়োগ ব্যাপক বা ‘সামান্য’—এগুলি সাধারণ নিয়ম বা General rule. কতকগুলি সূত্রের প্রয়োগ সঙ্কুচিত; এগুলি বিশেষ বিধি, বা Special rule. ‘সামান্য’ সূত্রকে উৎসর্গসূত্রও বলা যাইতে পারে—‘সামান্য’ বা উৎসর্গের অপবাদ বা বাধক, ‘বিশেষ’ বা ‘নিয়ম’।

‘কর্মণ্যন্’ (৩২১১) এই সামান্য সূত্র দ্বারা ‘ঔৎসর্গিক’ অণ্ প্রত্যয় বিহিত হইয়াছে—কর্মবাচক উপপদ থাকিলে ধাতুর উত্তর অণ্ প্রত্যয় হয়। যথা, কুস্তং করোতি কুস্তকারঃ। কিন্তু কর্মবাচক উপপদ থাকিলেও উপসর্গ থাকিলেই আকারান্ত ধাতুর উত্তর অণ্ প্রত্যয় হইবে, উপসর্গ না থাকিলে ‘ক’ প্রত্যয় হইবে। যথা, গোসন্দায়, কিন্তু গোপ (গো-পা+ক)। ‘আতোহনুপসর্গে কঃ’ (৩২১৩), এই ‘বিশেষ’ সূত্র ‘কর্মণ্যন্’ এই ‘সামান্য’ সূত্রের অপবাদ।

অষ্টাধ্যায়ীতে সূত্রগুলি অতি কৌশলে সাজান হইয়াছে; প্রথমে অধিকার সূত্র তাহার পর সামান্য সূত্র ও তাহার পর বিশেষ সূত্র, সূত্রগুলি এই ভাবে গ্রথিত। ‘বিশেষ’ ‘সামান্য’ের অপবাদ। আবার দুই বা ততোহধিক সূত্রের প্রয়োগ সম্ভব হইলে, সর্বশেষটিই প্রয়োজ্য হইবে—সূত্রগুলি এই ভাবেই সজ্জিত। ‘বিপ্রতিষেধে পরং কার্যম্’, ১৪৪১২, ‘বিপ্রতিষেধ’ অর্থ ‘তুল্যবলবিরোধ’। পঞ্চমীর বহুবচনে বৃক্ষ+ভাঃ; ‘স্থপি চ’, ৭৩১০২, এই সূত্র দ্বারা বৃক্ষ শব্দের অকারের বৃদ্ধি হইবে; কিন্তু ‘বহুবচনে ঝলোৎ’, ৭৩১০৩ এই সূত্র দ্বারা ‘অ’ স্থানে

‘ঐ’ হইবে। পরবর্তী সূত্রেই প্রয়োজ্য, একজ্ঞ ‘বৃকাত্যঃ’ না হইয়া ‘বৃকেত্যঃ’ হইবে।

আবার, অষ্টম অধ্যায়ের শেষ তিন পাদে যে সূত্রগুলি আছে, সেগুলি পূর্ববর্তী পাদগুলির সূত্রের প্রয়োগের ক্ষেত্রে ‘অসিদ্ধ’।—চতুর্থীর একবচনে, অদস্+ঙে, ৮।২।৮০ সূত্র দ্বারা অদস্ স্থানে স্ লোপের পর দ স্থানে ম ও অকার স্থানে উকার হয়। স্ লোপ পূর্বে হওয়ার শব্দটি প্রথমে অকারান্ত, ‘অদ’, পরে ৮।২।৮০ দ্বারা উকারান্ত, ‘অমু’; কিন্তু এই উকারাদেশ ‘সর্বনামঃ স্মৈ’ ৭।১।১৪, এই সূত্রের প্রয়োগস্থলে ‘অসিদ্ধ’, একজ্ঞ শব্দটি অকারান্তই ধরিতে হইবে, এবং ‘ঙে’ স্থলে ‘স্মৈ’ হইয়া রূপ হইবে ‘অমুস্মৈ’।

‘অষ্টাধ্যায়ী’র সূত্রগুলির বিজ্ঞাস পাণিনিমুনির অলৌকিক মনীষার পরিচয়। ‘বিচিত্রা খলু সূত্রস্ত কৃতিঃ পাণিনেঃ’। ভাষ্যকার বলিয়াছেন ‘মহতী সূত্রেক্ষিকা বর্ততে সূত্রকারস্ত’—মহাভাষ্যের প্রতি পৃষ্ঠায় সূত্রকারের এই সূক্ষ্ম সৈক্ষিকার প্রমাণ পাওয়া যাইবে।

ভাষ্যকার ১।১।৪৯ সূত্রে ব্যাখ্যায় তিনপ্রকার অধিকারএর কথা বলিয়াছেন—যথা, ‘পরিভাষা’, ‘চ’ শব্দ দ্বারা ‘অধিকার’ এবং ‘প্রতিযোগ’ অর্থাৎ প্রকরণগত অধিকার (ক)। ‘অধিকার’ সাধারণতঃ প্রকরণগত কিন্তু পরিভাষার প্রয়োগ শাস্ত্রের সর্বত্র। সূত্রের ‘চ’ শব্দ অনেক সময় পূর্ব সূত্রের অর্থকে টানিয়া আনে;—কোন কোনও ক্ষেত্রে ‘চ’ দ্বারা অন্তস্তের সমুচ্চয় হয়। যে স্থলে সূত্র দ্বারা প্রয়োগসিদ্ধ পদের ব্যুৎপত্তি হয় না, সে স্থলে সাধারণতঃ ‘যোগবিভাগ’ দ্বারা ‘ইষ্টসিদ্ধি’ করা হয়; ‘চ’ শব্দের অর্থ ‘অনুত্তসমুচ্চয়’, এইরূপ কল্পনা দ্বারাও সম্ভবস্থলে ঐ সকল পদের সাধু সমর্থন করা হয়। যথা, ‘নিকষ’ এই পদে ‘ষ’ প্রত্যয় হইয়াছে, কিন্তু তাহা কোন সূত্রে সাক্ষাৎভাবে বিহিত হয় নাই। ‘গোচরসংচরবহত্রজ্বাজাপণনিগমাশ্চ’, ৩।৩।১১১ এই সূত্র দ্বারা ব্যঞ্জনান্ত কয়েকটি ধাতুর উত্তর ‘ঘঞ্’এর অপবাদ ‘ষ’ প্রত্যয় হইবে। এই সূত্রের ‘চ’ শব্দের দ্বারা ‘নিকষ’ প্রভৃতি স্থলেও ‘ষ’ প্রত্যয় হইবে—এইরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। ‘চকারোহনুত্তসমুচ্চয়ার্থঃ, কষঃ নিকষঃ’।

অন্তপক্ষে, অধিকার ‘গঙ্গাত্রোতঃ প্রবাহ’ ‘বভুক্ষপ্তৃতি’ ও ‘গোম্ব’ ভেদে ত্রিবিধ; কেহ কেহ বলেন ‘সিংহাবলোকিত’ ও একপ্রকার অধিকার। (খ) সাধারণতঃ অধিকার গঙ্গাত্রোতঃ প্রবাহের জ্ঞান,

বহু সূত্র লইয়া এক একটি অধিকার। হুএক ক্ষেত্রে একাধিক, 'অধিকার' একসাথে পরবর্তী কতকগুলি সূত্রে অনুবর্তন করিয়াছে; এই প্রকার 'অধিকার'এর নাম 'গোষুধাধিকার'—যেমন গরুর পাল দণ্ডের আঘাতে একত্রে দৌড়াইতে থাকে, সেইরূপ একাধিক 'অধিকার' একত্রে পরবর্তী সূত্রে প্রবর্তিত হয়। 'গোষুধাধিকার'এর উদাহরণ অন্ন। 'তদন্নিম্নস্তোতি দেশে তন্নান্নি', 'তেন নিবৃত্তম্' 'তন্ত্ৰ মিবাঃ' 'অদূরতবশ্চ' (পা ৪।২।৬৭-৭০), এই চারিটি সূত্র দ্বারা, পৃথক্ চারি অর্থে ভক্তিতপ্রত্যয় হয়। চারিটি সূত্রেরই 'অধিকার' ৪।২।১১ সূত্র পর্যন্ত। এই চারিটি অধিকারের সম্মিলিত সংজ্ঞা 'চাতুরর্থিক' অধিকার। বলা বাহুল্য, চারিটি সূত্রের পরিবর্তে একটি সূত্র রচনা করিলে 'গোষুধ' অধিকারের প্রশ্নই উঠিত না।

মণ্ডুক বা ভেক যেমন একস্থান হইতে লাকাইয়া অত্থস্থানে যায়, সেইরূপ যদি কোনও সূত্র বা সূত্রাংশ পরবর্তী এক বা একাধিক সূত্রে লজ্জন করিয়া অত্থ সূত্রে অনুবৃত্ত হয়, তাহা হইলে অধিকারকে 'মণ্ডুকপ্লুতি' অধিকার বলা হয়। বলা বাহুল্য 'মণ্ডুকপ্লুতি' অধিকারের কল্পনা, যাহা সাক্ষাদভাবে সূত্রদ্বারা সমর্থিত নহে এরূপ প্রয়োগসিদ্ধ পদের সমর্থনের জগুই। 'জ্যোত্রিয়চ্ছন্দোহধীতে' (৫।২।৮৪) এই সূত্রদ্বারা 'ছন্দোহধীতে' এই অর্থে ছন্দঃ স্থলে জ্যোত্র আদেশ হইয়া জ্যোত্রিয় শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। সূত্রদ্বারা 'ছান্দস' শব্দ সিদ্ধ হয় না—এইজগু ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, "কথং ছন্দোহধীতে ছান্দসঃ, বা গ্রহণমনুবর্ত্ততে 'তাবতিথং গ্রহণমিতি লুঘা' (৫।২।৭৭) ইত্যতঃ। 'বা' শব্দটিকে মণ্ডুকপ্লুতিদ্বারা ছয়টি সূত্র ডিঙ্গাইয়া ৫।২।৮৪ সূত্রে টানিয়া আনা হইয়াছে।

সিংহ শিকার করিবার সময় সম্মুখে ও পশ্চাতে উভয়দিকেই অবলোকন করে—এইরূপ কোন সূত্রের বা সূত্রাংশের অঘয় পূর্ববর্তী ও পরবর্তী সূত্রের বা সূত্রসমূহের সহিত থাকিলে 'সিংহাবলোকিত' অধিকার হয়। ইহার উদাহরণ বেশী নাই। 'প্রকারে গুণবচনন্ত' (৮।১।১২) এই সূত্রদ্বারা গুণবাচকশব্দের দ্বিধা বিহিত হইয়াছে—দ্বিধের বিধান, 'সর্বন্ত্ৰ য়ে', ৮।১।১ এই সূত্র হইতে। দ্বিধ হইবার পর সমাস হইলে কর্মধারয় সমাসের মত পুংবন্ধাব হয়, যথা পট্টী পট্টী পটুপট্টী। সূত্র, 'কর্মধারয়বহুস্তরেযু', ৮।১।১১। এস্থলে ৮।১।১১ সূত্রের অঘয় ৮।১।১-২, এবং ৮।১।১২ প্রভৃতি সূত্রের সহিত। (গ)

পরিভাষা

অস্মাচ্চ শাস্ত্রের স্থায় ব্যাকরণশাস্ত্রেরও rules of interpretation প্রয়োজন। ‘অষ্টাধ্যায়ী’তেই কতকগুলি সূত্র আছে তাহা এইরূপ। যথা, ‘যথাসংখ্যামনুদেশঃ সমানাম্’, ১।৩।৩০; ‘বিশ্রুতিষেধে পরং কার্ঘ্যম্’, ১।৪।১২; ‘যেন বিধিস্তদন্তস্ত’, ১।১।৭২; ‘প্রত্যয়লোপে প্রত্যয়লক্ষণম্’, ১।১।৬২; ‘স্থানেহন্তরতমঃ’ ১।১।৫০ ইত্যাদি। এইরূপ ‘তস্মিন্নিতি নির্দিষ্টে পূর্বস্ত’, ১।২।৬৬; ‘তস্মাদিত্যন্তরস্ত’, ১।১।৩৭।

বার্ত্তিককার ও ভাষ্যকারও সূত্রের ব্যাখ্যা করিতে অনেকগুলি পরিভাষার উল্লেখ করিয়াছেন, যথা ‘প্রত্যয়গ্রহণে চাপঞ্চম্যাঃ’, ভা. ১।১।৭২; ‘সংজ্ঞাবিধৌ প্রত্যয়গ্রহণে তদন্তগ্রহণং নাস্তি’, ভা. ৬।১।১৩; ‘যস্মিন্ বিধিস্তদাদাবল্গ্রহণে’, ভা. ১।১।৭২; ‘উপপদবিভক্তকরকবিভক্তিবলীয়সৌ’, ভা. ৩।১।১৯, ২।৩।১৯; ‘প্রতিপদিকগ্রহণে লিঙ্গবিশিষ্টত্বাপি গ্রহণম্’, ভা. ৪।১।১১ ইত্যাদি।

অনেকগুলি পরিভাষা সূত্রের ব্যাখ্যানমূলক, যথা, ‘নানুবদ্ধকৃত-মনেকালঙ্ঘ্যম্’ ‘নানুবদ্ধকৃতমসারূপ্যম্’ ‘গামাদাগ্রহণেষ্বিষেযঃ’, ‘একদেশ-বিকৃতমনন্তবৎ’ ‘প্রকৃতিবদনুকরণং ভবতি’ ইত্যাদি।

বহু পরিভাষা সূত্রের ‘বলাবল’ সংক্রান্ত—অর্থাৎ একাধিক সূত্রের প্রয়োগ সম্ভব হইলে কোন্ সূত্রের প্রথমে প্রয়োগ হইবে ও অন্য সূত্রগুলির প্রয়োগ হইবে কি না, এই সকল পরিভাষা তাহার নিয়ামক। যথা, ‘পূর্বপরনিত্যাস্তরঙ্গাপবাদানামুত্তরোত্তরং বলীয়ঃ’, ‘অসিদ্ধং বহিরঙ্গ-মস্তরঙ্গে’, ‘বর্ণাদাঙ্গং বলীয়ঃ’, ‘পুরস্তাদপবাদা অনস্তরান্ বিধীন্ বাধতে নোত্তরান্’, ‘বিকরণেভ্যো নিয়মো বলবান্’, ‘অস্তরঙ্গানপি বিধীন্ বহিরঙ্গে ল্যপ্ বাধতে’, ‘সর্ববিধিভ্য ইড্ বিধিবলবান্’, ‘অস্তরঙ্গানপি বিধীন্ বহিরঙ্গে লুগ্ বাধতে’ ইত্যাদি।

অনেকগুলি পরিভাষা বার্ত্তিকের মত সূত্রের পরিপূরক। ‘বাহসরূপোহজ্জিয়াম্’ (৩।১।৯৪) এই সূত্রের পরিপূরক, ‘তাচ্ছীলিকেষু বাহসরূপবিধিনাস্তি’, ‘ক্ললুটুতুম্নখলর্থেষু বাহসরূপবিধিনাস্তি’। এইরূপ, ‘যেন বিধিস্তদন্তস্ত’ (১।১।৭২) এই সূত্র সম্বন্ধে পরিভাষা, ‘প্রত্যয়গ্রহণে যস্মাৎ স বিহিতস্তদাদেস্তদন্তস্ত চ গ্রহণম্’, ‘উত্তরপদাধিকারে প্রত্যয়গ্রহণে ন তদন্তগ্রহণম্’, ‘সংজ্ঞাবিধৌ প্রত্যয়গ্রহণে তদন্তগ্রহণং নাস্তি’, ‘পদাঙ্গাধিকারে তস্ত চ তদন্তস্ত চ’, ‘গ্রহণবতা প্রাতিপাদিকেন তদন্তগ্রহণং নাস্তি’, ‘অগ্নিনস্মনগ্রহণানি অর্থবতা

চানর্থকেন চ তদন্তবিধিং প্রয়োজয়ন্তি' ইত্যাদি। এইরূপ 'সর্বো দ্বন্দ্বো বিভাষয়ৈকবচনবতি।'।

সূত্রের গঠন সম্বন্ধে কয়েকটি পরিভাষা আছে—যথা, 'সূত্রে লিঙ্গবচনমতন্ত্রম্' 'বিভক্তৌ লিঙ্গবিশিষ্টশ্রাগ্রহণম্' 'অর্থমাত্রালাঘবেন পুত্রোৎসবং মন্ত্ৰস্তে বৈয়াকরণাঃ' ইত্যাদি।

এই কয়েকটি প্রসিদ্ধ পরিভাষাও ব্যাকরণশাস্ত্রসম্বন্ধীয়— 'উপাদয়োহব্যুৎপন্নানি প্রাতিপদিকানি', 'সর্বে বিষয়চ্ছন্দসি বিকল্পস্তে,' 'বহুব্রীহৌ তদৃশংসংবিজ্ঞানমপি', 'স্বার্থিকাঃ প্রকৃতিতো লিঙ্গবচনাত্তি-বর্ত্তস্তেহপি', 'কৃৎপ্রহণে গতিকারকপূর্বস্তাপি গ্রহণম্' 'অনির্দিষ্টার্থাঃ স্বার্থে ভবন্তি' ইত্যাদি।

অনেকগুলি পরিভাষা সাধারণ যুক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত ইহাদিগকে 'শ্রায়সিদ্ধ' বলা হয়। এই পরিভাষাগুলি কেবলমাত্র ব্যাকরণশাস্ত্রে প্রযোজ্য নহে, আমরা সাধারণ সাংসারিক ব্যাপারেও ইহাদিগকে আশ্রয় করিয়া থাকি। যথা, 'একদেশবিকৃতমনশ্চবৎ' 'গৌণমুখ্যায়ামুখ্যে কার্যসম্প্রত্যয়ঃ' 'কৃত্রিমাকৃত্রিময়োঃ কৃত্রিমে' 'প্রধানাপ্রধানয়োঃ প্রধানৈ' 'শ্রুতানুমিতয়োঃ শ্রোতঃ বলবান্' 'প্রকৃতিবদনুকরণং ভবতি' 'অর্থবদ্ গ্রহণে নানর্থকশ্চ' 'একযোগনির্দিষ্টানাম্ সহ বা প্রবৃত্তিঃ সহ বা নিবৃত্তিঃ' ইত্যাদি।

সূত্রমতে শুদ্ধ নহে একরূপ প্রয়োগসিদ্ধ পদের সমর্থনের জন্য কতকগুলি পরিভাষার অবতারণা করা হইয়াছে—যথা, 'যোগবিভাগা-দিষ্টসিদ্ধিঃ,' 'আগমশাস্ত্রমনিত্যম্', 'গণকার্যমনিত্যম্' 'অনুদাত্তেৎত লক্ষণমাত্মনেপদমনিত্যম্' 'নঞঘটিতমনিত্যম্' 'সংজ্ঞাপূর্বকো বিধিরনিত্যঃ' 'কচিদপবাদবিষয়েহপুৎসর্গোহভিনিবিশতে'। এইরূপ, 'ব্যবস্থিত-বিভাষয়্যাপি কার্যানি ক্রিয়ন্তে'—অন্যাপক্ষে, 'জ্ঞাপকসিদ্ধিং ন সর্বত্র'।

নাগেশের 'পরিভাষেন্দুশেখর' এ একশত তেত্রিশটি পরিভাষা বিবেচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে অনেকগুলি ভাষ্যেও আলোচিত হইয়াছে। পাণিনির সূত্র হইতে পঞ্চাশ বা পঞ্চাশটি পরিভাষা 'জ্ঞাপিত' বা অনুমিত হইতেছে—অর্থাৎ সূত্রগুলি বিচার করিলে প্রতীয়মান হইবে যে সূত্রকার এই পরিভাষাগুলি স্বীকার করিয়াছেন—কারণ তাহা না হইলে সূত্রগুলি অগ্ৰভাবে রচিত হইত। নাগেশভট্ট কতকগুলি পরিভাষা অনাবশ্যক ও ভাষ্যবিরুদ্ধ বিবেচনায় স্বীকার করেন নাই। ভাষ্য হইতে জ্ঞাপিত কুড়ি একশটি পরিভাষা আছে। লোকশ্রায়

বা বৃত্তিলিঙ্গ পরিভাষার সংখ্যাও প্রায় চল্লিশ। সূত্রকার যে কয়েকটি পরিভাষা গোপনভাবে স্বীকার করিয়াছেন, তাহা মানিতেই হইবে কিন্তু সমস্ত পরিভাষা সম্বন্ধে একথা বলা চলে না—এগুলি সুবিধার জন্য পরবর্তী বৈয়াকরণগণ প্রবর্তন করিয়াছেন মনে হয়। (ঘ)

পুরুষোত্তমদেবের ‘ললিতপরিভাষা’র একশত কুড়িটি পরিভাষার ব্যাখ্যা আছে, সীরদেব একশত তেত্রিশটি পরিভাষার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ‘লঘুশব্দেন্দুশেখর’এ ও একশত তেত্রিশটি পরিভাষা আছে কিন্তু তাহার মধ্যে পঁয়ত্রিশ বা ছত্রিশটি সীরদেবের গ্রন্থে নাই। সীরদেবের গ্রন্থে বিবেচিত পঁয়ত্রিশ বা ছত্রিশটি পরিভাষা অন্তর্গত নাগেশ বিবেচনা করেন নাই। এইরূপ ‘ললিতপরিভাষা’র প্রায় ত্রিশটি পরিভাষা নাগেশ স্বীকার করেন নাই।

‘পরিভাষা’ ব্যাকরণশাস্ত্রের অতি দুর্লভ অংশ। অনেকগুলি ‘পরিভাষা’র অল্প কথায় ব্যাখ্যা করা সম্ভব নহে। কয়েকটি সরলতর পরিভাষার উদাহরণসহ সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা দেওয়া যাইতেছে।

‘কুমারঃ শ্রমণাদিভিঃ’ (২।১।৭০) এই সূত্রে বলা হইয়াছে ‘কুমার’ প্রভৃতি শব্দের ‘শ্রমণা’ প্রভৃতি শব্দের সহিত কর্মধারয় সমাস হয়। শ্রমণা শব্দ জ্বীলিঙ্গ অতএব কুমারী শব্দের সহিত সমাস হইবে—‘কুমার শ্রমণা’। অতএব সূত্রটি জ্ঞাপন করিতেছে যে পুংলিঙ্গ শব্দ দ্বারা জ্বীলিঙ্গ শব্দও গৃহীত হইবে—‘প্রাতিপদিক গ্রহণে লিঙ্গবিশিষ্ট্যাপি গ্রহণম্।’ সূত্রে ‘কুন্ত’ (৮।৩।৪৬), শ্রিত (২।১।১৪), সদৃশ (২।১।৩১), বাসিন্ (৬।৩।১৮), তৃচ্-প্রত্যয়ান্ত (২।২।১৫), এইরূপ পুংলিঙ্গ শব্দের উল্লেখ থাকিলেও জ্বীলিঙ্গ শব্দের যোগেও তত্তৎসূত্র বিহিত কার্য হইবে, যথা, অয়স্কুন্তী (বিসর্গের সকারত্ব), কষ্টশ্রিতা (সমাস), পিতৃসদৃশী (সমাস), গ্রামেবাসিনী (অলুক), অপাং শ্রষ্টী (ষষ্ঠী বিভক্তি)। এইরূপ ‘সূত্রে লিঙ্গবচনমতন্ত্রম্’—তাহা না হইলে ‘তস্তাপত্যম্’, ৪।১।৯২, এই সূত্রে ‘অপত্যম্’ এই একবচন ক্রীবলিঙ্গ শব্দ দ্বারা ‘গার্গ্যাঃ, গার্গ্যো’ প্রভৃতি পদ সিদ্ধ হইত না। ‘অধঃ’ নপুংসকম্, ২।২।৩ এই সূত্রে নপুংসক শব্দের প্রয়োগ অনাবশ্যক, ‘অধঃ’ বলিলেই হইত। এইজন্য এই সূত্রদ্বারা এই পরিভাষা জ্ঞাপিত হইতেছে। (ঙ)

‘গাতিস্থান্যুপাত্ত্যঃ’, ২।৪।৭৭ এই সূত্র দ্বারা বিধান করা হইয়াছে যে ‘গা’, ‘হা’, ‘বু’ অর্থাৎ ‘দা’ ও ‘ধা’, ‘পা’ ও ‘ভূ’ এই কয়টি ষাত্তর পরস্পর লুঙ বিভক্তিতে সিচ্ আগমের লোপ হয়। ‘পৈ’ ও ‘পৈ’

ধাতুরও কোন কোন স্থলে ‘গা’ ও ‘পা’ রূপ হয়। প্রকৃত হইতেছে যে সূত্রোক্ত ‘গা’ ও ‘পা’ দ্বারা কি ‘গা’ ও ‘পা’ ধাতুই বুঝাইবে, না ‘গৈ’ ও ‘পৈ’ ধাতু ও বুঝাইবে। উত্তর—লোভানুজি বাহা বোঝা যায় তাহাই বুঝিতে হইবে—অর্থাৎ ‘গা’ ও ‘পা’ ধাতুই অভিপ্রেত ; অশ্রু নিয়ম দ্বারা রূপান্তর প্রাপ্ত (লাক্ষণিক) ‘গৈ’ ও ‘পৈ’ ধাতু এখানে অভিপ্রেত নহে। ‘লক্ষণপ্রতিপদোক্তয়োঃ প্রতিপদোক্তশ্চৈব’। (চ)

‘বিপর্যায়ঃ জেঃ’, ১।৩।১২ এই সূত্রে বলা হইতেছে যে ‘বি’ ও ‘পর্য’ পূর্বক জি ধাতু আত্মনেপদী হয়। ‘পর্য’ সাধারণতঃ উপসর্গ, কিন্তু অল্পসর্গও হইতে পারে, যথা ‘পর্য লেনা জয়তি’। এখানে আত্মনেপদ হইল না কারণ বি এই উপসর্গের সহিত উচ্চারিত হওয়ার সূত্রে পর্য ও উপসর্গ। ‘সহচরিতাসহচরিতয়োঃ সহচরিতশ্চৈব গ্রহণম্’। (ছ)

‘স্বয়ম্ভু’ শব্দের উত্তর অণ্ প্রত্যয়ে ‘স্বায়ম্ভব’ না হইয়া ‘স্বায়ম্ভু’ হয়। এই পদ সমর্থনের জন্ত পরিভাষা, ‘সংজ্ঞাপূর্বকো বিধিরনিতাঃ।’ ‘ওরোৎ’ না বলিয়া ‘ওগুৎ’ ৬।৪।১৪৬ এইরূপ সূত্রকার বলিলেন কেন ? কেহ কেহ বলেন ইহা হইতেই প্রতীয়মান হয় যে সূত্রকারের মতে গুণ প্রভৃতি সংজ্ঞা বিষয়ক বিধি অনিত্য। (জ)

৬।৪।১৬৭ সূত্রানুসারে অণ্ প্রত্যয়ে নকারান্ত শব্দের নলোপ হইবে না, যথা, বার্মণঃ, আশ্বনঃ, কিন্তু ৬।৪।১৭২ সূত্রদ্বারা ‘তাচ্ছীল্য’ অর্থে ‘কর্ম’ এইরূপ হইবে। তাচ্ছীল্যার্থে অণ্ প্রত্যয় হয় না, ৭ প্রত্যয় হয়। অতএব, প্রমাণ হইতেছে যে সূত্রকারের মতে তাচ্ছীল্যার্থক ৭ প্রত্যয়ে অণ্ প্রত্যয়ের স্থায় কার্য হইবে। ‘তাচ্ছীলিকে গেৎ গৃহ তানি ভবন্তি’। চুরা শীলমশ্রু এই অর্থে ৭ প্রত্যয়ে চোর, জ্বালিঙ্গে চোরী। জ্বীতে অণ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর ভীপ্ হয়। ৭ প্রত্যয়ান্ত শব্দের জন্ত কোনও নিয়ম না থাকিলেও ভীপ্ হইয়াছে। (ঝ)²

তুদ্ ধাতুর উত্তর বর্তমানে শ (অ) হয়, ‘তুদাদিত্যঃ শঃ’, ৩।১।৭৭ আবার, ৭।৩।৬ সূত্রদ্বারা উপধার গুণ হয়। প্রথমে পরবর্তী সূত্র প্রয়োগ করিলে, ও তৎপর শ আদেশ হইলে, ‘তোদতি’ এইরূপ হইত ; প্রথমে শ আদেশ হইলে ‘তুদতি’ এইরূপ হইবে কেন না উপধা না থাকায় ৭।৩।৬ র প্রয়োগ হইবে না। এখানে, পরবর্তী হইলেও ৭।৩।৬ সূত্রের প্রথমে প্রয়োগ হইবে না, কারণ গুণবিধি ‘অনিত্য’,

(২) পরস্বাপহারী চোরশব্দ অজন্ত চোরশব্দ হইতে স্বাধিক অণ্ প্রত্যয় দ্বারা গাথিত।

শ যোগবিধি 'নিত্য'—গুণ হউক বা নাই হউক শ যোগ হইবেই, কিন্তু শ যোগ হইলে গুণ হইতে পারে না এজন্য শ যোগ বিধি 'নিত্য'। কৃতাকৃতপ্রসঙ্গি নিত্যং, তদ্বিপরীতমনিত্যম্। পূর্বপরনিত্যাস্তরঙ্গ-পবাদানামুক্তরোক্তরং বলীয়ঃ, এজন্য পরবিধি নিত্যবিধি দ্বারা বাধিত হইয়াছে। (এ)

১/ সিব্ + ন, রূপ 'স্তোন'। ৬৪।১৯ সূত্রদ্বারা ব স্থানে উ হইবে। ৭।৩।৮৬ সূত্রদ্বারা ন প্রত্যয়ের জ্ঞ উপধা ইকারের গুণ হইবে, আবার উকারের ও গুণ হইবে। তাহা হইলে রূপ হয় সে + ও + ন = স্যোন কিন্তু প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া যে বিধি তাহা 'অন্তরঙ্গবিধি' এবং প্রত্যয়কে আশ্রয় করিয়া যে বিধি তাহা 'বহিরঙ্গবিধি'। এবং 'অসিক্ং বহিরঙ্গমন্তরঙ্গে'। সি + উ = স্যু, এই সন্ধি পূর্বে হইবে, কারণ ই স্থানে য্ ভাব 'অন্তরঙ্গবিধি', ইর গুণ 'বহিরঙ্গবিধি'। অতএব, শুদ্ধ রূপ স্যু + ন = স্তোন। (ট)

প্র-ধা + জ্ঞাচ্ = প্র-ধা + ল্যপ্। ৭।৪।৪২ দ্বারা বিহিত ধা স্থানে 'হি' আদেশ 'অন্তরঙ্গ', ২।৪।৩৬ দ্বারা বিহিত জ্ঞা স্থানে ল্যপ্ আদেশ বহিরঙ্গ কিন্তু তথাপি ল্যপ্ হইবে, কারণ 'অন্তরঙ্গানপি বিধীন্ বহিরঙ্গে ল্যপ্ বাধতে'। রূপ 'প্রধায়'। 'জ্ঞাপয়ত্যন্তরঙ্গাণাং ল্যপা ভবতি বাধনম্'। ভাণ্ড্য, ২।৪।৩৬ (ঠ)

ত্রি শব্দের জ্রীলিঙ্গে তিস্ আদেশ হয় (৭।২।৯৯) ; ষষ্ঠীর বজ্জবচনে ত্রি স্থানে ত্রয় আদেশ হয় (৭।১।৫৩)। জ্রীলিঙ্গে 'ত্রয়াণাম্' হইবে না 'তিস্ণাম্' হইবে ? বিপ্রতিষেধে পরং কার্যম্, তিস্ আদেশই হইবে। কিন্তু স্থানিবদাদেশ—১।১।৫৬ সূত্রদ্বারা তিস্ আদেশ হইলেও ত্রি শব্দের উক্তর যাহা কার্য্য হইত তাহাই হইবে, অর্থাৎ তিস্ আদেশই ব্যর্থ হইবে। এই সমস্যার সমাধান 'সকৃদগতো বিপ্রতিষেধে যদ্বাধিতং তদ্বাধিতমেব'। 'বিপ্রতিষেধে পরং কার্যম্' এই নিয়মদ্বারা 'ত্রয়' আদেশ একবার বাধিত হওয়ায় 'স্থানিবৎ' সূত্রের দ্বারা ঐ বাধার আর অপসারণ সম্ভব নহে। এজন্য 'তিস্ণাম্' ই শুদ্ধরূপ। (ড)

'মুনিত্রয়ঃ নমস্কৃত্য' এখানে নমঃ শব্দের যোগে চতুর্থী হওয়ার কথা, কিন্তু কথাতুর যোগে কর্মে দ্বিতীয়া হইয়াছে, কারণ 'উপপদবিভক্তে: কারকবিভক্তির্বলীয়সী'। 'নমস্কুর্মো নৃসিংহায়' এইরূপ প্রয়োগও পাওয়া যায়। (ঢ)

'গণকার্যমনিত্যম্'—এই পরিভাষা দ্বারা 'ন বিশ্বসেদবিশ্বস্তে', এখানে

বিশ্বস্তাং (অদাদি) স্থলে বিশ্বসেং (ভাদি) এই প্রয়োগ সমর্থন করা হয়। কৃধাতু তনাদিগণীয়, কিন্তু ‘তনাদিকৃৎস্তা উঃ’, ৩।১।৭৯ এই সূত্রে কৃধাতুর পৃথক উল্লেখ দ্বারা এই পরিভাষা জ্ঞাপিত হইতেছে। এই পরিভাষা ‘পরিভাষেন্দুশেখর’ এ প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে। (৭)

‘কুক্কো রাজা’, ‘শপামি যদি কিঞ্চিদপি স্মরামি’ ‘হা পিতঃ ক্বাসি হে সূত্র’ ‘সুপথী নগরী’ ‘পুরীং দ্রক্ষ্যত কাঞ্চনীম্’ এই সকল উদাহরণে শুদ্ধরূপ ‘কুভিত’ ‘শপে’ ‘সূত্রঃ’ ‘সুপথিকা’ ও ‘কাঞ্চনময়ীম্’। এই প্রয়োগগুলি সমর্থনের জন্ত যথাক্রমে ‘আগমশাস্ত্রমনিত্যম্’, ‘অনুদাস্তেৎস লক্ষণমাত্মনেপদমনিত্যম্’, ‘সমাসাস্ত্রবিধিরনিত্যঃ’ ‘কচিদপবাদবিষয়েহপুং-সর্গোহভিনিবিশতে’ এই কয়টি পরিভাষার আশ্রয় লওয়া হয়। ‘সমাসাস্ত্রবিধিরনিত্যঃ’ এইটি ব্যতীত বাকী তিনটি পরিভাষাও নাগেশ কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে কারণ ভাষ্যে ইহাদের উল্লেখ নাই। (৭)

‘যোগবিভাগ’ সম্বন্ধে কিছু পূর্বে বলা হইয়াছে। পদ্যনাভ পঞ্চসূচি (সমাসাস্ত্র) ; উত্তরধরীণ, স্তেয়, এতর্হি, ইথম্ (তদ্ধিত প্রত্যয়) ; মধুসূদন, কৃত্য (কৃৎপ্রত্যয়) ; জমুযাক্ (সমাস) ; সপক্ষ, সম্ভাতীয় (সম স্থানে স) প্রভৃতি পদের সাধনের জন্ত কাশিকাদি গ্রন্থে ‘যোগ-বিভাগ’ আশ্রয় করা হইয়াছে। এ বিষয়ে প্রায় সর্বত্র কাশিকাকার ভাষ্যকারের মতেরই অনুবর্তন করিয়াছেন। বলা বাহুল্য যোগবিভাগ দ্বারা প্রায় সমস্ত অন্তর্ভুক্ত প্রয়োগেরই সমর্থন করা যায়। এইজন্য ‘ইষ্টসিদ্ধি’ ব্যতীত যোগবিভাগ আশ্রয়ণীয় নহে। (ত), (৩)

এইরূপ ‘বহুল’ শব্দের সুর্যোগ লইয়াও সূত্রদ্বারা অসমর্থিত বহু প্রয়োগের সমর্থন করা হইয়াছে (৪) ‘বহুলগ্রহণং সর্বোপাধিব্যভিচারার্থম্’। ‘অষ্টাধ্যায়ী’তে ‘বা’ ‘বিভাষা’ ‘বহুলম্’ প্রভৃতি শব্দদ্বারা বিহিত নিয়মের বিকল্প সূচিত হইয়াছে। ‘বিভাষা’ অর্থে যে সর্বত্রই বিকল্প বুঝিতে হইবে এরূপ নিয়ম নাই। কোন স্থলে নিয়মের বিকল্পই হইবে না। কোনস্থলে অর্থবিশেষে বিকল্প হইবে,—এইরূপ বিকল্পকে ‘ব্যবস্থিত

(৩) যোগবিভাগের উদাহরণের জন্ত কাশিকা, ১।২।৫০ ; ২।১।৪ ; ২।৩।৩১, ৩২ ; ৩।২।৪, ১৫৮ ; ৩।৩।১০০ ; ৪।৩।২ ; ৪।৪।৭৮ ; ৫।১।২৪, ২৫, প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

(৪) ‘বহুল’ শব্দের জন্ত কাশিকা, ১।১।৩২, ২।১।৩৭, ৩।২।৫০ ইত্যাদি দ্রষ্টব্য।

বিভাষা বলে। (৫) ৬।১।১২৩ সূত্রে উল্লেখ না থাকিলেও ‘গবাক্’ অর্থ বাতায়ন কিন্তু গরুর চোখ ‘গোহক্’। এইরূপ বিব অর্থে গল হইবে, যদিও সূত্রে এইরূপ কথা নাই। (৬)

প্রমাণ

(ক) অধিকারো নাম ত্রিপ্রকারঃ। কচিদেকদেশস্থঃ সর্বঃ শাস্ত্রমভিজ্জলয়তি যথা প্রদীপঃ স্প্রজ্জলিতঃ সর্বং বেষ্মাভিজ্জলয়তি। অপরোহধিকারো যথা, রজ্জ্বায়সা বা বন্ধং কাষ্ঠমমুকুশ্যতে তদ্বদমুকুশ্যতে চকারেন। অপরোহধিকারঃ প্রতিযোগং...যোগে যোগে উপতিষ্ঠতে। ভাষ্য, ১।১।৪২

কিং পুনরয়মধিকারঃ আহোশ্বিং পরিভাষা? কঃ পুনরধিকার-পরিভাষয়োর্বিশেষঃ? অধিকারঃ প্রতিযোগং...পরিভাষা পুনরেকদেশস্থা সতী সর্বং শাস্ত্রমভিজ্জলয়তি প্রদীপবৎ, যথা প্রদীপঃ স্প্রজ্জলিত একদেশস্থঃ সর্বং বেষ্মাভিজ্জলয়তি। ভাষ্য, ২।১।১

(খ) গোযুথং সিংহদৃষ্টিশ্চ মণ্ডুকপ্লভিরেব চ। গঙ্গাশ্রোতঃপ্রবাহশ্চ হধিকারশ্চতুর্বিধঃ ॥”

“অথবা মণ্ডুকগতয়োহধিকারঃ, যথা মণ্ডুকা উৎপ্লুতোৎপ্লুত্যা গচ্ছন্তি তদ্বদধিকারঃ,” ভাষ্য, ১।১।৩; “গোযুথবদধিকারঃ ভবতি, তদ যথা গোযুথমেকদণ্ডপ্রঘট্টিতং সর্বং সমং ঘোষং গচ্ছতি তদ্বৎ,” ভাষ্য, ৪।২।৭০; “আনন্তর্য্যব্যবধাননিরপেক্ষাঃ সমমেব কার্যদেশমমুসরস্তুতীত্যর্থঃ।” কৈয়ট

(গ) “সিংহাবলোকিতাধিকারান্তিষ্ঠে কর্মধারয়বহুস্তরেষু” (৮।১।১১) ইতি জ্ঞাপকম,—‘জ্ঞাপক-সমুচ্চয়’, পৃঃ ৬৭

(ঘ) পরিভাষা হি ন পাণিনীয়াণি বচনানি, কিং তর্হি নানাচার্ঘ্যণাম্। তত্র পাণিনীয়ে শব্দামুশাসনে যত্রৈব কচিদিষ্টবিষয়ে মুখ্যলক্ষণেনাসিদ্ধি-স্তত্রৈবৈতা গত্যন্তরমপশ্চাৎপ্রাচীয়াস্তে। পুরুষোত্তমদেব, পরিভাষাবৃত্তি, পৃঃ ৫৫।

(ঙ) “অতঃ ককমি”—(৮।৩।৪৬) ইতি সহময়কুন্তীত্যত্র ন স্তাৎ কুন্তশব্দস্ত্রৈবোপাদানাদত আহ—‘প্রাতিপদিকগ্রহণে লিঙ্গবিশিষ্টস্ত্রাপি

(৫) ব্যবস্থিতবিভাষার অস্ত্র কাশিকা, ১।২।২১, ৪৬; ১।৪।৪৭; ২।৩।৩৭, ৬০; ৩।২।১২৪; ৪।২।১১৬; ৬।১।২৭, ২৮, ৫১, ১২৩; ৬।৩।৬১; ৬।৪।৩৮, ৯২; ৭।১।৬৯; ৭।৪।৪১; ৮।২।২১; ৮।৩।৫ প্রতীতি দ্রষ্টব্য।

গ্রহণম্'।...অস্তাশ্চ জ্ঞাপকং সমানাধিকরণাধিকারে "কুমারঃ
শ্রমণাদিভিঃ" (১১১৭) ইতি সূত্রে জ্ঞানিকজ্ঞানাদিশব্দকণ্ঠঃ ।
জ্ঞাপত্যবিশিষ্টশ্রমণাভিঃ কুমারীশব্দকণ্ঠেব সামানাধিকরণং ন তু কুমার-
শব্দকণ্ঠেভিঃ ভদেভ্যঃ জ্ঞাপকম্ ।" পরিভাষেন্দু । এই পরিভাষার
প্রয়োগ সার্বত্রিক নহে । এ সম্বন্ধে—বিস্তৃত আলোচনার জন্য ৪১১১
সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

নহু 'তদ্রূপতাম্' (৪১১২) ইত্যেকবচননপুংসকাত্মাঃ নির্দেশাদ্
গার্গ্যো গার্গ্যাভিত্যক্তযুক্তমত আহ, 'সূত্রে লিঙ্গবচনমতত্ত্বম্' । 'অধঃ
নপুংসকম্', (২২৩) ইতি নপুংসকগ্রহণমন্ত্যঃ জ্ঞাপকম্... ।
পরিভাষেন্দু ।

অন্য উদাহরণ—'গ্রীবাভ্যোহণং চেতি' (৪১৩৫) বহুবচন-
নির্দেশোহতন্ত্রঃ । এইরূপ 'কর্মণা যমভিপ্রৈতি' (১৪১৩) ইত্যত্র
যমিতি পুংলিঙ্গেনৈকবচনেন চ নির্দেশশ্রুতত্ববাৎ লিঙ্গান্তরে বচনান্তরে চ
সংজ্ঞা ভবতি । ব্রাহ্মণ্যে দদাতি ব্রাহ্মণ্যেভ্যো দদাতি । সীরদেব,
পরিভাষাবৃতি, পৃঃ ৬২

(চ) জ্ঞাপকং চাস্ত 'কর্তরি ভুবঃ শিফুচ্ খুকঞো' (৩১৩৫) ইত্যত্র
শিফুচ্ ইকারাদিভ্যম্ । তদন্তম্, "উদাস্তভাভুবঃ সিদ্ধমিকারাদিভ্যম্ শিফুচ্ ।
নঞস্ত স্বরসিদ্ধার্থমিকারাদিভ্যমিহ ।" অনিত্যা চেৎ পরিভাষা
তচ্চানিত্যং যাবৎপূরা নিপাতয়োল'ট্' (৩১৩৪) ইতি বিশেষবাদবসিতম্ ।
তেন 'দাধাঘৃদাপ,' (১১১২) ইত্যত্র বা গ্রহণেন খেটোহপি গ্রহণম্ ।
সীরদেব পৃঃ ৮৬

প্রতিপদোক্তগ্রহণং শ্রীজ্ঞাপন্থিতিকতাৎ । দ্বিতীয়ে হি বিলম্বোপ-
স্থিতিকঃ পৈইত্যন্ত পা ইতি রূপং লক্ষণানুসন্ধানপূর্বকং বিলম্বোপস্থিতিকং,
পিবতেস্ত তচ্ছ্রীজ্ঞাপন্থিতিকম্ । ইদমেব হেতুংপরিভাষাবীজম্ ।
পরিভাষেন্দু° ।

(ছ) তেন বিশব্দসাহচর্যাহুপসর্গশ্চৈব পরাশব্দস্ত গ্রহণমিতি তত্রৈব
ভাষ্যে স্পষ্টম্ । সহচরণং সদৃশয়োরেব । পরিভাষেন্দু° । ২১৩৮
সূত্রের ভাষ্যও দ্রষ্টব্য । এই পরিভাষাও সর্বত্র প্রযোজ্য নহে । সীরদেব,
পরিভাষাবৃতি দ্রষ্টব্য ।

(জ) ওরোদিতি বক্তব্যে গুণগ্রহণং সংজ্ঞাপূর্বকত্বেনানিত্যত্বমন্ত যথা
স্বাদিত্যেবমর্থং তেন 'ধাম স্বায়ত্ত্বং যযুঃ' (কুমার ২১) ওক্তগাভাবাহুভ-
সিদ্ধান্তি । পুরুষোত্তম, পরিভাষাবৃতি, পৃঃ ৪২ । নাগেশের মতে এ

পরিভাষা ভাষ্যে উল্লিখিত না হওয়ার অস্বীকার্য। ‘ভাষ্যামৃতজ্ঞাপিতার্থস্ত
লাধুতয়া নিয়ামকেষু মানাভাবাৎ’ ইত্যাদি স্বায়ত্ত্বব্রিত্যাদি লোকেহ
সাধোবেতি অন্তত্ৰ বিস্তরঃ, পরিভাষেন্দু।

(খ) নহু চূরা শীলমস্তাঃ সা চৌরীত্যাদৌ ‘শীলম্’ (৪৪৪৬১)।
ছত্রামিত্যো গঃ (৪৪৪৬২) ইতি যে ভীপ্ ন প্রাশ্নোত্তীত্যহ আই,
‘তাচ্ছীলিকে গেহপ্ কৃতানি ভবন্তি’। ‘অণ’ (৬৪৪১৬৭) ইত্যপি
বিহিতপ্রকৃতিভাববোধনার্থং ‘কর্মস্তাচ্ছীলা’ (৬৪৪১৭২) ইতি নিপাতনমস্তা
জ্ঞাপকম্।.....‘কর্ম :—’ (৬৪৪১৭২) ইতি সূত্রে ভাষ্যে স্পষ্টা।
পরিভাষেন্দু।

(গ) এই পরিভাষা কেবল ‘পরিভাষেন্দুশেখর’ এই পঠিত হইয়াছে

(ট) জ্ঞাপকং চাত্র ‘বাহ উঠ’ (৬৪৪৩২) ইত্যুঠৌ বিধানম্।...
অনিত্যা চেয়ং পরিভাষা। সীরদেব। বিস্তৃত আলোচনার জন্য
পরিভাষেন্দুশেখর দ্রষ্টব্য।

(ঠ) ‘অদো জঙ্ঘিলাপ্ তি কিতি’ (২৪৪৩৬) সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য।
‘কিতীত্যেব সিদ্ধে ল্যব্ গ্রহণমস্তা জ্ঞাপকমিতি ‘অদো জঙ্ঘিঃ’ ইত্যত্র
ভাষ্যে স্পষ্টম্’, পরিভাষেন্দু। এই সূত্রে ভাষ্যোক্ত শ্লোক,

‘জঙ্ঘৌ সিদ্ধেহস্তরজ্জ্বান্তি কিতীতি ল্যবুচ্যতে।

জ্ঞাপয়ত্যন্তরজ্জ্বাণং ল্যপা ভবতি বাধনম্ ॥’

(ড) ‘সকৃদগতো বিপ্রতিষেধে যদ্বাধিতম্ তদ্বাধিতমেব’, ‘পুনঃ
প্রসঙ্গবিজ্ঞানাৎসিদ্ধম্’, বচনদ্বয়মিদং বিপ্রতিষেধসূত্রে (১৪৪২)
জাতিব্যক্তিপক্ষয়োঃ ফলভূতং পরিভাষারূপেন পঠ্যতে। তথাহি ব্যক্তৌ
পদার্থে প্রতিলক্ষ্যং লক্ষণস্ত্য ব্যাপারাৎ পর্যায়েণ দ্বাবপি বিধৌ প্রাপ্তৌ।
দ্বয়োরপি তত্র বিপ্রতিষেধে পরং কার্যমিত্যনেন নিয়মঃ ক্রিয়তে পরমেব
ন পূর্বমিতি। তদ্বিদ্মুচ্যতে, ‘সকৃদগতো বিপ্রতিষেধে যদ্বাধিতম্
তদ্বাধিতমেব’ তেন ‘অক্ষৌ তে কৃষ্ণপিঙ্গলে’ ইত্যত্র ‘ঐ চ দ্বিবাচনে’
(৭১৪৭৭) ইত্যনেন পরদ্বাদ্বাধিত ‘ইকোহিচি বিভক্তৌ’ (৭১৪৭৩) ইতি
নূম্পুনর্ন প্রবর্ততে। স্তাদিত্যাদৌ তাতঙঃ স্থানিবন্ধাবে খিভাবো ন
ভবতি। পুরুষোত্তমদেব, পরিভাষাবৃতি।

‘স্থানিবৎ’— (১১৪৫৬) সূত্রের ব্যাখ্যার জন্য কাশিকা দ্রষ্টব্য।

(ঢ) চতুর্থী তু নমোহস্ত দেবেভ্য ইতি কারকাদন্ত্যত্র শেষে চরিতার্থা।
এবং ‘হা পিতঃ কাসি হে স্তুত্ব’ ইত্যত্র হা শব্দযোগে দ্বিতীয়াং বাধিতা
প্রথম ভবতি কারকবিভক্তিরিতি। পুরুষোত্তম, পরিভাষাবৃতি।

পুরুষোত্তমদেবের মতে 'জ্ঞানমূল্যং পরিভাষা', নাগেশ প্রতিবাদ করিয়া বলিয়াছেন—'ইয়ং বাচনিক্যেব'।

'ন চেত্নতে, তথা চ ভক্তি: 'রাবণায় নমস্কর্মাং সীতেহস্ত স্বস্তি তে ধ্রুবম্', 'নমস্চকার দেবেভ্য: পর্ণশালা: মুমোচ চ' ইতি। সীতদেব। 'ক্রিয়ার্ণোপগমস্ত' (২।৩।১৪) ইতি সূত্রেণ ততোপপত্তি: কার্ধা'।

(৭) তন্ন, ভাষ্যেহদর্শনাৎ। ভাষ্যাত্তত্ত্বাপিতার্থস্ত সাধুভাষ্য নিয়ামকম্বে মানাভাবাৎ। ভাষ্যাবিচারিতপ্রয়োজনানাং সৌত্রাক্ষরাণাং পারায়ণাদাবদৃষ্টমাত্রার্থকল্পনায়া এবোচিত্যাৎ। পরিভাষেন্দু

(৮) ইষ্টসিক্কিরেব, ন অনিষ্টাপাদনং কার্ধমিত্যর্থ:। পরিভাষেন্দু

(৯) 'লক্ষ্যাত্মসারাদ্ ব্যবস্থা বোধ্যা', পরিভাষেন্দু। ব্যবস্থিতা ব্যবস্থা সঙ্গাতা যন্তা: সা, সা চ ব্যবস্থা কচিদর্থবিশেষে ভাবকার্ধমেব, কচিদভাব এব কচিস্তু ভাবভাবোভয়ম্। এবঞ্চ ব্যবস্থিতবিভাবয়া কার্ধাণি ক্রিয়ন্তে ইত্যস্ত কচিদিতি শেষ:। ভৈরবীটীকা

ভাষ্যোক্তত লোক,

'দেবত্রাতো গলো গ্রাহ ইতিযোগে চ সন্ধিধি:।

মিথস্তে ন বিভাষন্তে গবাক্ষ: সংশিতত্বত: ॥' ভাষ্য, ৭।৪।৪২

এতচ্ছোদাহরণং ন তু ব্যবস্থিতবিভাবাণাং পরিগণনমজ্ঞাসামপি সম্ভবাৎ। কৈয়ট।

এ বিষয়ে প্রসিদ্ধ কারিকা,

'কচিৎ প্রযুক্তি: কচিদপ্রযুক্তি: কচিষিভাষা কচিদশ্রদেব।

বিশেষবিধানং বহুধা সমীক্ষ্য চতুর্বিধং বাহুলকং বদন্তি ॥'

শকার্থ-সম্বন্ধ ও ফোটেবাদ

বর্ণাত্মক ধ্বন্যাত্মক ভেদে শব্দ দুই প্রকার। ধ্বন্যাত্মক শব্দ বাস্তব-যন্ত্রাদি হইতে উদ্ভূত, ইহার উৎপত্তি ও বিনাশ প্রত্যক্ষ গম্য। বর্ণাত্মক শব্দ শাব্দিক ও মীমাংসকগণের মতে নিত্য, সাংখ্য ও শ্রায়শাস্ত্রমতে অনিত্য। এ বিষয়ের বিস্তৃত বিচারের জন্য মীমাংসাসূত্র (১।১।৬-২৩), শ্লোকবার্ত্তিক (এ), শ্রায়সূত্র (২।২।১৩-১৮) ও মঞ্জুবাди গ্রন্থ দ্রষ্টব্য। শাব্দিকমতে শব্দতত্ত্বই অক্ষর ব্রহ্ম। (ক)

শাব্দিকগণের মতে উচ্চারিত বর্ণ উচ্চারণের সহিতই ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়। একজ্ঞ উচ্চারিত বর্ণসমষ্টির বোধ হইতে পারে না, অতএব পদের বা বাক্যেরও বোধ হইতে পারে না, কারণ বর্ণসমষ্টিই পদ এবং পদসমষ্টিই বাক্য। কিন্তু অল্প বিচারে বর্ণাদি নিত্য কারণ বর্ণের উচ্চারণের সময়ই ফোট নামক এক নিত্যপদার্থের প্রকাশ হয়, এই ফোটের নিত্যতার জন্যই বর্ণের উচ্চারণ আবহমান কাল একই আছে এবং গকার উচ্চারণ করিলে তাহা পূর্ব উচ্চারিত গকার, ‘সোহয়ং গকারঃ,’ এইরূপ অনুভব হয়। অর্থাৎ উচ্চারণ দ্বারা বর্ণাদির সৃষ্টি হয় না, নিত্য বর্ণাদির প্রকাশমাত্র হয়। উচ্চারিত বর্ণের ধ্বংস হইলেও বর্ণফোট অক্ষুণ্ণভাবে বর্তমান থাকে এবং অন্ত্যবর্ণ উচ্চারিত হইলে বর্ণফোটগুলি একত্র হইয়া পদফোট প্রকাশিত করে। এই পদফোটই পদের অর্থবোধের কারণ; উচ্চারিত পদের অর্থ নাই। এইরূপ পদফোটগুলি একত্র হইয়া অন্ত্যপদের উচ্চারণের সময়ে বাক্যফোটের প্রকাশ করে এবং তাহা হইতে বাক্যের অর্থ বোধ হয়। বর্ণ পদ বা বাক্যের প্রতীতিও বর্ণ পদ বা বাক্য-ফোটের জন্য।

শাব্দিকেরা আরও বলেন, মানুষ বাক্যদ্বারাই নিজের ভাব প্রকাশ করে, বাক্যের পরিপুষ্টি ব্যতীত পদ বা বর্ণের অস্তিত্বই নাই, একজ্ঞ বাক্য এক ও অখণ্ড। পদ ও বর্ণ তলাইয়া দেখিলে ‘অসত্য’, অন্ততঃ বাক্যের তুলনায়; প্রকৃতি প্রত্যয় ভেদও ‘অসত্য’ এবং সমগ্র ব্যাকরণশাস্ত্রও এই অসত্যেরই ব্যুৎপাদক। (খ)

‘বাক্য এক ও অখণ্ড’ ইহার অর্থ বাক্যফোট এক ও অখণ্ড, সুবিধার জন্য বাক্যের পদভেদ কল্পনা করা হয়। বাক্যফোট শাব্দিক-গণের মতে মহান্ আত্মা, পরা সত্তা বা শব্দব্রহ্ম, ইহা অনাদি ও নিত্য।

প্রতিবাক্যে আপাততঃ ভিন্ন হইলেও বাক্যফোন্ট বস্তুতঃ এক, উপাধি-ভেদে তাহার বাক্যভেদ ও পদভেদ হয়। পূর্বে বলা হইয়াছে, পদের অর্থ মূলতঃ “জাতি”, গো বলিতে গোজাতিই বুঝায়, বিশেষ কোনও প্রাণীকে বুঝায় না। বাক্যের অর্থও এইরূপ “জাতি”। গোমহুগ্ৰাদি উপাধিভেদ ত্যাগ করিলে, বাক্যের অর্থ হয় মহান্ এক “জাতি” বাহ্য আত্মা হইতে অভিন্ন। ‘শব্দ নিত্য’, ইহার অর্থ বাক্যফোন্ট নিত্য। শব্দের অর্থ মহান্ আত্মা, (গ) এবং শব্দ ও অর্থ ইতরেত্তর অধ্যাসের জ্ঞাত অভিন্ন (ঘ) ; অতএব শব্দই ব্রহ্মস্বরূপ এবং সমস্ত অর্থই দার্শনিকদৃষ্টিতে শব্দব্রহ্মেরই উপাধি কল্পিত প্রভেদ। এই দৃষ্টিতেই ‘মহাভাষ্যকার’ বলিয়াছেন ‘সর্বে সর্বার্থসাধকা;’।

বর্ষ পদ বা বাক্য ইহাদের বাহ্য সম্ভা নাই, ইহাদের প্রতীতি বুদ্ধিগ্রাহ্য, “প্রতিভামাত্রবিষয়”। এইরূপ পদ বা বাক্যেরও অর্থের বাহ্যসম্ভা নাই, ইহারাও কেবলমাত্র বুদ্ধিগ্রাহ্য। পদের নিজস্ব অর্থ নাই, পদফোন্ট যে অর্থ প্রকাশ করে তাহা ব্যবহারিকভাবে সত্য হইলেও কল্পনামাত্র। পদার্থ বস্তুতঃ কল্পিত পদফোন্ট দ্বারা সূচিত অর্থ, এইরূপ বাক্যার্থ বাক্যফোন্ট দ্বারা সূচিত অর্থ। শাস্ত্রিকগণের মতে ফোন্ট একদিকে আন্তরপ্রণব বা শব্দব্রহ্ম, অত্নদিকে ইহা ‘মধ্যমা’নাদ। (ঙ)

শব্দের উচ্চারণের প্রক্রিয়ার জ্ঞাত ‘শিক্ষা’ দ্রষ্টব্য। (চ) শব্দের ব্যক্তি বা প্রকাশের চারিটি স্তর,—‘পরা’ ‘পশুস্তী’ ‘মধ্যমা’ ও ‘বৈখরী’। (ছ) শব্দের সূক্ষ্মতম অবস্থা ‘পরা’, ইহার স্থান ‘মূলধার’, ইহার পরের অবস্থা ‘পশুস্তী’, স্থান নাভি ; ইহার স্থূলতর অবস্থা ‘মধ্যমা’, স্থান হৃদয় ; সর্বশেষে অবগণযোগ্য ‘বৈখরী’ কণ্ঠদেশস্থা, নাদযুক্ত হইলে ইহাই ক্রটিগোচর হয়। জয়ন্তভট্ট প্রভৃতি বলেন, একমাত্র বৈখরী শব্দকেই বাক্ বা শব্দ আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে, ‘মধ্যমা বাক্’ বুদ্ধ্যাগ্নক অন্তঃকরণস্থ সঙ্কল্প, এবং পশুস্তী নির্বিকল্প বিজ্ঞান। মধ্যমাকে ফোন্ট বলা উচিত কিনা সন্দেহ, কারণ ইহা সঙ্কল্পমাত্র। (জ)

“চত্বারি বাক্ পরিমিতা পদানি তানি বিছত্রীক্ষণা যে মনীবিশিণঃ।

শুভা ত্রীণি নিহিতা নেজয়ন্তি তুরীয়াং বাচো মনুষ্যা বদন্তি ॥”

এই ঋক্ মন্ত্র (১১১৬৪১৪৫) নানাভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। মহা-ভাষ্যকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন ;—‘চত্বারিপদানি’—নাম, আখ্যাত, উপসর্গ ও নিপাত ; ‘ত্রীক্ষণানি মনীবিশিণঃ’—ব্যাকরণজ্ঞ ; ‘ত্রীণি’—

তিনভাগ ; ‘তুরীয়’—চতুর্থভাগ ; ‘মহুয়’—ব্যাকরণ জানে না এইরূপ প্রাকৃত মহুয় । এই ব্যাখ্যা কষ্টকরনাশ্রুত মনে হয় । সাধনভাষ্যে এইরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে—‘চম্বারি’—পরা, পশ্চাতী, মধ্যমা ও বৈশ্বরী ; ‘গুহা’—অন্তঃকরণ, ‘গুহা নিহিত’—অব্যক্ত ; ‘তুরীয় বাব্’—বৈশ্বরী । অজ্ঞাত ব্যাখ্যার জন্ত নিরুক্তের পরিশিষ্ট লিখ্য ।

বৈয়াকরণ ব্যতীত আর কেহই ‘ফোটেবাদ’ স্বীকার করেন না । মীমাংসকমতে শব্দ নিত্য, শব্দের সহিত অর্থের সম্বন্ধও নিত্য কিন্তু শব্দের প্রতীতি বা অর্থবোধের জন্ত ‘ফোটেবাদ’ স্বীকার করিবার যৌক্তিকতা নাই । নৈয়ায়িকগণের মতে শব্দ অনিত্য এবং শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ ‘ঈশ্বর সঙ্কেত’ জন্ত । সাংখ্য দর্শনের মতেও শব্দ অনিত্য, কিন্তু সাংখ্য ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকৃত হয় নাই । মীমাংসকগণও ঈশ্বর স্বীকার করেন না, তাঁহাদের মতে সৃষ্টি নিত্য ও অনাদি হইলেও তাহার কোনও স্রষ্টা নাই । এই মতে শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধও নিত্য এবং অনাদি । যোগসূত্রের ভাষ্যকারের মত নৈয়ায়িকমতের অনুরূপ । বৈদান্তিকগণ শব্দের নিত্যত্ব স্বীকার করেন—প্রলায়ের পর ঈশ্বর আবার বেদের প্রবর্তন করেন কিন্তু শব্দ ও তাহার অর্থ প্রলায়ের পরেও ঈশ্বরেচ্ছাবশতঃ একই থাকে, এজন্য তাঁহাদের মতেও শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ নিত্য । বার্তিককার কাত্যায়নের মতে শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ নিত্য, এবং শব্দের অর্থ লোকব্যবহার হইতেই জানা যায়—“লিঙ্গে শব্দার্থসম্বন্ধে লোক-তোহর্ষপ্রযুক্তে শব্দপ্রয়োগে শাস্ত্রেণ ধর্মনিয়মঃ” । শাকিকগণের মতে অর্থও নিত্য । ফোট ব্রহ্মবরূপ, এজন্য শব্দার্থসম্বন্ধ কূটস্থভাবে নিত্য । ঐহারা ফোটেবাদ মানেন না তাঁহাদের মতে এই সম্বন্ধ প্রবাহরূপে ব্যবহার পরম্পরার অনাদিদের জন্ত নিত্য । (ক)

নৈয়ায়িক প্রভৃতি দার্শনিকগণ পদ বা বাক্যের প্রতীতি বা অর্থ-বোধের জন্ত ফোট নামক পৃথক পদার্থ স্বীকারের প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করেন না । ক্রমশঃ উচ্চারিত বর্ণ দ্বারা ফোট ব্যক্ত হইবে এবং এই ফোট হইতে অর্থ-বোধ হইবে, এই মত ইহাদের মতে সমীচীন নহে । বরং ক্রমশঃ উচ্চারিত বর্ণ হইতেই একত্ব বুদ্ধি দ্বারা পদপ্রতীতি এবং লোকব্যবহারজনিত স্মৃতি দ্বারা অর্থবোধ হয় এই কল্পনাই শ্রেয়ঃ । (এ) বর্ণ অনিত্য হইলেও তাহার অমুত্তবজনিত ‘সংস্কার’ স্মৃতিতে থাকিয়া যন্ত্র এবং অস্ত্রবর্ণ প্রভৃতির সমস্ত ক্রমবদ্ধ পূর্ব পূর্ব বর্ণের অমুত্তবজনিত ‘সংস্কার’ গুলি একত্র হইয়া পদের প্রতীতি হয়, এবং পূর্ব অভিজ্ঞতা

হইতে জ্ঞাত অল্প এক ‘সংস্কার’ দ্বারা পদের অর্থবোধ হয়। এইরূপ পদের শব্দজ্ঞানজনিত সংস্কারগুলি একত্র হইয়া বাক্যের প্রতীতি হয় এবং পদগুলির মধ্যে যোগ্যতা (compatibility), ‘আকাঙ্ক্ষা’ (expectancy) এবং সন্নিধি (juxtaposition) থাকিলে পদের অর্থবোধক সংস্কারগুলি স্মৃতিতে একত্র হইয়া বাক্যের অর্থবোধ জন্মায়। পদ বিশেষ ক্রমবদ্ধ বর্ণসমষ্টি, কেবলমাত্র বর্ণসমষ্টি নহে; তাহা না হইলে ‘নদী’ ও ‘দীন’ এই দুই পদের একই অর্থ হইত।

কার্যকারিত্বের দিক্ হইতে নৈয়ামিক বা বর্ণবাদীর ‘সংস্কার’ ও ফোটেবাদের “ফোট” প্রায় এক; তবে ‘সংস্কার’ বুদ্ধির বৃত্তি মাত্র, ফোটের মত অখণ্ডসত্তাবিশিষ্ট নিত্য ব্রহ্মস্বরূপ কিছু নহে।

শব্দ (পদ) ও তাহার অর্থের সম্বন্ধ সৃষ্টির সময় হইতে ঈশ্বর কর্তৃক নির্দিষ্ট। শব্দের মুখ্য অর্থ “অভিধেয়”, তাহার নিয়ামক ‘অভিধা’ বা শক্তি। শক্তি অর্থও ব্যবহৃত হয়—তাত্ত্বিকগণ বলেন এই পদের এই অর্থ হউক এই ঈশ্বরেচ্ছাই শক্তি বা তাৎপর্য। ইহার নামান্তর সঙ্কেত সময় বা শকার্থসম্বন্ধ। নাগেশভট্ট বলেন সম্বন্ধ ও শক্তি এক নহে, শক্তি শকার্থসম্বন্ধের নিয়ামক। শাবিকগণের মতে সঙ্কেত বা সময় আপ্তোপদেশ বা বৃদ্ধব্যবহার। আমরা আপ্তোপদেশ বা বৃদ্ধব্যবহার হইতে “ঈশ্বরসঙ্কেত” বা ঈশ্বরেচ্ছার অনুমান করিয়া থাকি। নবানৈয়ামিকগণ স্বীকার করেন যে অভিসূক্তসঙ্কেত দ্বারা শব্দের নূতন অর্থও প্রবর্তিত হইতে পারে। (ট) এই শব্দের এই অর্থ এই জ্ঞান মানব প্রথমতঃ লোকব্যবহার হইতে অনুমানাদি দ্বারাই লাভ করে। যেমন, কেহ বলিল ‘ঐ দেখ গরু’, কেহ বা বলিল ‘একটি গরু লইয়া আইস’ এবং অল্প কেহ একটি গরু লইয়া আসিল; এইরূপ ব্যবহার দেখিয়া, শিশু ‘গরু’ ‘আনয়ন করা’ প্রভৃতি পদের অর্থ অনুমান করে। পরে শিক্ষক ও কোশাদি গ্রন্থ হইতে অজ্ঞাত পদের অর্থও জানিয়া লয়। (ঠ)

পদের অর্থবোধ সম্বন্ধে মীমাংসকগণের দুইটী প্রধান মত। প্রস্তাকর প্রভৃতি মীমাংসক বলেন বাক্যের অবয়ব বলিয়াই পদের অর্থ, তাহার নিজস্ব কোনও অর্থ নাই। কেবল ‘বৃক্শঃ’ বলিলে “বৃক্শঃ অস্তি” এই প্রকার বাক্যার্থেরই জ্ঞান হয়। এই জ্ঞাত পদ, উহার সহিত ‘অস্থিত’ বা সম্বন্ধবিশিষ্ট পদের অর্থ দ্বারা বিশেষিত (qualified) হইয়াই অর্থবাচক হয়। ‘গৌর্গচ্ছতি’ এই বাক্যে গো শব্দের অর্থ

কেবল মাত্র জীববিশেষ নহে, ইহার প্রকৃত অর্থ গমনক্রিয়াবান জীববিশেষ। এই মতের নাম ‘অস্থিতাভিধানবাদ’। সংক্ষেপে— ‘পদান্ত্রোবাচ্ছিতযোগ্যসমিহিতপদার্থান্ত্রাশ্রিতস্বার্থাভিধায়ীনি’, (তত্ত্ব-বিন্দু)। বৈয়াকরণগণ ‘অস্থিতাভিধানবাদ’ সর্বতোভাবে স্বীকার না করিলেও তাঁহাদের মতেও বাক্যের অপেক্ষায় পদ “অসত্য”। কিন্তু তাহা হইলেও পদের নিজস্ব কোন অর্থ থাকিবে না, বা স্বতন্ত্রভাবে পদের কোন অর্থ বোধই হইবেনা, ইহা অনেকেই স্বীকার করিবেন না।

কুমারিলভট্ট ও তাঁহার অনুবর্তিগণের মতে পদের নিজস্ব অর্থ আছে এবং পদসমষ্টি নিজেদের অর্থ প্রকাশ করিয়া (অভিহিত হইয়া) পরস্পর অস্থিত হয়, এবং ‘আকাঙ্ক্ষা’ ‘যোগ্যতা’ ও ‘সম্মিষি’ থাকিলে পদের অর্থ হইতেই বাক্যের অর্থবোধ হয়। এই মতের নাম, ‘অভিহিতাশ্রয়বাদ’। সংক্ষেপে—“পদৈরেব সমভিব্যাহারবস্তিরভিহিতাঃ স্বার্থা আকাঙ্ক্ষাযোগ্যতাসত্তিসদ্বীচীনা বাক্যার্থধীহেতুঃ,” (তত্ত্ববিন্দু) অথবা, ‘পদানি স্বং স্বমর্থমভিধায় নিবৃত্তব্যাপারানি, অথৈদানীং পদার্থা অবগতাঃ সন্তো বাক্যার্থমবগময়ন্তি’, (“শাবরভাষ্য”, ১।১।২৫)।

প্রমাণ

(ক) অনাদিনিধনা নিত্যা বাপ্তংসৃষ্টা স্বয়ম্ভুবা ।

আদৌ বেদময়ী দিব্যা যতঃ সর্বাঃ প্রবৃত্তয়ঃ ॥

শাক্তরভাষ্য, ১।৩।২৮

অনাদিনিধনং ব্রহ্ম শব্দতত্ত্বং যদক্ষরং ।

বিবর্ততেহর্থভাবেন প্রক্রিয়া জগতো যতঃ ।

বাক্যপদীয় ১।১

(খ) বস্তুতঃ সর্বং বাক্যমখণ্ডমেব, পদান্ত্যসত্যাত্মেব...প্রকৃতি প্রত্যয়বিভাগেহপোষ্যমেব পদপদার্থাত্মসত্যমেব। শাস্ত্রমপ্যসত্যাব্যুৎপাদকমেব...অসত্যে বস্তুনি স্থিতি ততঃ সত্যং সমীহতে...পদানামর্থরূপং চ বাক্যার্থাদেব জায়তে। ইত্যাদি, মঞ্জুবা, ৪০১—৪১২ পৃঃ

(গ) অখণ্ডোহপি ফোটঃ পদাদিরূপেণ ব্যজ্যতে (মঞ্জুবা ৩৯৮ পৃঃ) ; তত্র বাক্যফোটো মুখ্যঃ তস্মৈব লোকে অর্থবোধকত্বেন-বার্ষসমাপ্তেষ্চ ..(বাক্যান্ত পদবিভাগঃ) শাস্ত্রমাত্রবিষয়ং পরিকল্পন-স্ত্যাচাৰ্য্যঃ, তত্র শাস্ত্রপ্রক্রিয়ানির্বাহকো বর্ণফোটঃ.....ইত্যাদি (ঐ, ১ পৃঃ)

অনেকব্যাক্যভিব্যাক্য জাতিঃ ফোট ইতি স্মৃতঃ ।

কৈশ্চিদ্যুক্তয় এবাস্তা ধ্বনির্দ্বেন প্রকল্পিতাঃ ॥ বাক্যপদীয়, ১৯৩

সম্বন্ধিভেদাৎ সর্বৈব ভিত্তমানা গবাদিষু ।

জাতিরিত্যুচ্যতে তস্তাং সর্বে শব্দা ব্যবস্থিতাঃ ॥

ঐ, জাতিসমুদেয়, ৩৩

তাং প্রাতিপদিকার্থং চ ধাত্বর্থং চ প্রচক্ষতে ।

সা নিত্য্য সা মহানাত্মা তামাহুস্ততলাদয়ঃ ॥ ঐ, জাতি ; ৩৪

(ঘ) সন্ধেতস্ত পদপদার্থয়োরিতরেতরাধ্যাসরূপঃ স্মৃত্যাত্মকো, যোহয়ং শব্দঃ সোহর্থঃ, যোহর্থঃ স শব্দঃ । (যোগসূত্রের ব্যাস ভাষ্য, ৩।১৭) শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধের অপর নাম ‘যোগ্যতা’—ইহার ব্যাখ্যা, ‘যস্তাদাত্ম্যালক্ষণঃ সম্বন্ধঃ স এব যোগ্যতা,’ (মঞ্জুষা, ৩৯ পৃঃ)

(ঙ) মঞ্জুষা, ১৮০ ও ৩৯০ পৃঃ । বস্তুতঃ অর্থপ্রকাশ করে

(চ) আত্মা বুদ্ধ্যা সমেত্যর্থান্মনো যুঙেক্ত বিবক্ষয়া ।

মনঃ কায়ান্নিমাহন্তি স প্রেরয়তি মারুতম্ ॥

মারুত স্তুরসি চরন্মদ্রং জনয়তি স্বরম্ । ইত্যাদি ।

(ছ) বৈখরী শব্দনিষ্পত্তি র্মধ্যমা স্মৃতিগোচরা ।

জ্যোতিতার্থা তু পশুস্তী পরা বাগনপায়িনী ॥ মল্লিনাথধৃত, শ্লোক, কুমারসম্ভবটীকা, ২।১৭ ব্যাখ্যার জন্তু ‘অলঙ্কারসর্বশ্ব’ এর ‘বিমর্শিনীটীকা, পৃঃ ১ দ্রষ্টব্য ।

(জ) অস্তুঃ সঙ্কল্পো বর্ণ্যতে মধ্যমা বাক্, মেয়ং বুদ্ধ্যায়া নৈষঃ

বাচঃ প্রভেদঃ ।

পশুস্তীতি তু নির্বিবকল্পকমতে ন্যামাস্তুরং কল্পিতং, বিজ্ঞানস্ত হি প্রকাশবপুষো বাগরূপতা শাস্ত্বতী । শ্রায়মঞ্জরী, ৩৫৪ পৃঃ

(ঝ) ‘ভাষ্যকার’ বলিতেছেন—নিত্যপর্ধায়বাচী সিদ্ধশব্দঃ—কথং পুনর্জায়তে “সিদ্ধঃ শব্দোহর্থঃ সম্বন্ধশ্চ”, লোকতঃ, যল্লোকেহর্থমর্থমুপাদায় শব্দান্ প্রযুজ্যতে নৈবাং নির্বৃতৌ যদ্বং কুর্বন্তি” ইত্যাদি ।

জাতির কূটস্থনিত্যতা এবং প্রবাহনিত্যতা উভয়পক্ষই ভাষ্যে আলোচিত হইয়াছে । “দ্রব্যং হি নিতাং আকৃতিরনিত্য্য” আকৃতিবাপি পদার্থ এষ বিগ্রহো শ্রাযাঃ—অথবা নেদমেব নিত্যলক্ষণম্, এবং কূটস্থ মবিচাল্যনপায়েপজনবিকার্যমুৎপম্যবুদ্ধ্যব্যয়যোগি যদ্বনিত্যমিতি, তদপি

নিত্যং যস্মিন্ত্বং ন বিহন্তে । কিং পুনস্ত্বম্, তন্তু ভাবস্ত্বম্ ।
আকৃত্যপি ত্বং ন বিহন্তে” ।

কৈয়ট ব্যাখ্যা করিতেছেন—অসত্যোপাধ্যবচ্ছিন্নং ব্রহ্মত্বং
অব্যবহার্যমিত্যর্থঃ । অসত্যত্বেহপি ত্বতো লোকব্যবহারপ্রয়োগেন
কৃত্যনিত্যং সাধ্যতে । নাগেশভট্ট ‘যস্মিন্ত্বং ন বিহন্তে’ ইহার
ব্যাখ্যায় বলিতেছেন, প্রবাহনিত্যতা চানেনোক্তা । ‘শাক্ষ্য ব্যবহারোহ
নাদিব্যবহারপরম্পরাব্যুৎপত্তিপূর্বক ইতি শব্দানাং নিত্যত্বম্”
(কৈয়ট) । সদৃশব্যবহারপরম্পরয়া নিত্যতয়া নিত্যঃ শব্দার্থয়োঃ
সম্বন্ধঃ, ন কূটস্থনিত্যঃ”, বাচস্পতিমিশ্র, যোগসূত্র ১।২৭ ।

(ঞ) সংস্কারশ্চ তাবৎ প্রথমপদজ্ঞানং ততঃ সঙ্কেতস্মরণং
সংস্কারশ্চ, ততঃ পদার্থজ্ঞানং তেনাপি সংস্কারঃ পুনর্বর্ধক্রেমেণ দ্বিতীয়
পদজ্ঞানং ততঃ সঙ্কেতস্মরণং, পূর্বসংস্কারসহিতেন চ তেন পট্টতরঃ
সংস্কারঃ সর্বপদবিষয়স্মৃতিঃ পদার্থবিষয়স্মৃতিরिति সংস্কারক্রমাৎ ক্রেমেণ
দে স্মৃতি ভবতঃ, তত্রৈকান্ত্যং স্মৃতাবুপারুতঃ পদসমূহো বাক্যম্, ইতরন্তা-
মুপারুতঃ পদার্থসমূহো বাক্যার্থঃ । শ্রায়মঞ্জরী, ৩৬৩ পৃঃ

...বর্ণেভ্যশ্চার্থপ্রতীতে: সম্ভবাৎ ফোটকল্পনানর্থিকা...বুদ্ধব্যবহারে
(ব্যুৎপত্তিশায়াং) বর্ণাঃ ক্রমাগ্নুগৃহীতা গৃহীতার্থবিশেষাঃ সম্ভাঃ
ব্যবহারোহপ্যেকৈকবর্ণং গ্রহণান্তরং সমস্তপ্রত্যবর্শিত্যাং বুদ্ধৌ তাদৃশ
এব প্রত্যবভাসমানান্তং তমর্থমব্যভিচারেণ প্রত্যায়মিহস্মৃতি
বর্ণবাদিনো লঘীয়সী কল্পনা । ফোটবাদিনস্ত দৃষ্টহানিরদৃষ্টকল্পনা চ ।
বর্ণাশ্চেমে ক্রেমেণ গৃহমাণাঃ ফোটং ব্যঞ্জয়ন্তি, স ফোটোহর্থং বানন্তীতি
গরীয়সী কল্পনা স্তাৎ । (শারীরকভাষ্য, ১।৩২৮) ।

বর্ণঃ পুনরেকৈকঃ পদাত্মা সর্বাভিধানশক্তিপ্রতিতঃ সহকারিবর্ণান্তর
প্রতিযোগিত্যাং বৈশ্বরূপ্যমিবাশ্রয়ঃ পূর্বশ্চোত্তরেশোত্তরশ্চ পূর্বণ
বিশেষেহবস্থাপিত ইত্যেবং বহবো বর্ণাঃ ক্রমানুরোধিনোহর্থ
সঙ্কেতেনাবচ্ছিন্না ইয়ন্ত এতে সর্বাভিধানশক্তিপরিবৃত্তা গকারোকার
বিসর্জনীয়াঃ সান্নাদিমস্তমর্থং জ্ঞাতবন্তীতি । তদেতেষামর্থসঙ্কেতেনা-
বচ্ছিন্নানামুপসংহতত্বনিক্রমাণাং য একো বুদ্ধিনির্ভাসস্তৎপদং বাচকং
বাচ্যন্ত সঙ্কেত্যতে । তদেকং পদমেকবুদ্ধিবিষয় একপ্রযুক্তিক্রিণ্ডং
অভ্যাসক্রমবর্ণং বৌদ্ধমন্ত্যবর্ণপ্রত্যয়ব্যাপারোপস্থিতং পরত্র প্রতিপি-
পাৰয়িবয়। বর্ণৈরেবাধীয়মানৈঃ ক্রয়মাণৈশ্চ জ্ঞোতৃভিন্নাদিবাগ্ ব্যবহার
বাসনান্নবিকল্পা লোকবুদ্ধ্যা সিদ্ধবৎ সংপ্রতিপত্ত্যা প্রতীয়তে, তন্তু সঙ্কেত

বুদ্ধিত: অবিভাগ: এতাবতামেবংজাতীয়কোহমুসংহার একস্তার্থস্ত বাচক ইতি । ব্যাসভাষ্য, যোগসূত্র, অ১৭

ফোর্টবাদস্বপ্নে সম্বন্ধে তত্ত্ববিন্দু, শ্লোকবার্তিক, শ্রায়মঞ্জরী প্রভৃতি দ্রষ্টব্য ।

(ট) আধুনিকসম্বন্ধে যথা,

“আজানিকশ্চাধুনিক: সম্বন্ধতো দ্বিরিধোন্নত: ।

নিত্য আজানিকসূত্র যা শক্তিরিতি সীম্যতে ॥

কাদাচিংকস্তাধুনিক: শাস্ত্রকারাদিভি: কৃত: ॥”

(ঠ) শক্তিগ্রহণ ব্যাকরণোপমানকোশাপ্তবাক্যাদ্যবহারতশ্চ ।

বাক্যস্ত শেষাভিব্যক্তিবদন্তি সান্নিধ্যত: সিদ্ধপদস্য বুদ্ধা: ॥

বাক্যশেষ = context ; বিবৃতি = ব্যাখ্যা ; সিদ্ধপদসান্নিধ্য = জ্ঞাতার্থপদের সান্নিধ্য, যেমন, ‘মধুকর ফুলের মধুপান করে’—এখানে মধুকর অর্থ যে ভ্রমর তাহা ফুলের মধুপান করা হইতে বোঝা যাইতেছে ।

উপমান—যেমন কাহাকেও যদি বলিয়া দেওয়া হয় ‘গবয় গোসদৃশ জীব’, তাহা হইলে গোসদৃশ জীব দেখিয়া সে অনুমান করিবে ইহা গবয় ।

শব্দের অর্থবোধ অনুমান দ্বারাই হয় । কোন কোন নৈয়ায়িকের মতে এই অর্থবোধ অনুমান হইতে পৃথক্ একপ্রকার জ্ঞান । এই মত মীমাংসক বৈশেষিক ও সাংখ্যগণ মানেন না ।

“পদজ্ঞানস্থলে পদার্থসংসর্গস্থানুমিতিরেব ভবতি...নতু শব্দজ্ঞানো বিলক্ষণ: বোধ:” বিবৃতি, বৈশেষিক সূত্র, ৯২।৩০ প্রয়োজকবুদ্ধশব্দ-শ্রবণাস্তরং প্রযোজ্যবুদ্ধপ্রবৃত্তিহেতুজ্ঞানানুমানপূর্বকত্বাচ্ছকার্থসম্বন্ধগ্রহণস্ত স্বার্থসম্বন্ধজ্ঞানসহকারিণশ্চ শব্দস্তার্থপ্রত্যয়কত্বাদনুমানপূর্বকত্বম্ । তত্ত্বকৌমুদী, সাংখ্যকারিকা, ৫ । ইত্যাদি

(ড) অভিহিতাশ্রয়বাদ ও অস্বিতাভিধানবাদ সম্বন্ধে কূটবিচারের জন্য শ্রায়মঞ্জরী, ৩৬৪—৭০ পৃঃ, তত্ত্ববিন্দু, ২০—১৬১ পৃঃ ও শ্রায় রত্নমালা, ৭৩—১০২ পৃঃ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য ।

আদ্য অধ্যায়

শকার্থ—অভিধা

বাক্য ও শব্দ বা পদের অর্থবোধ কি করিয়া হয়, তাহার সংক্ষিপ্ত আলোচনা পূর্ব অধ্যায়ে করা হইয়াছে।

পদের সাক্ষাৎসংকেতিত অর্থকে মুখ্য অর্থ বলা হয়। পদের যে বৃত্তি বা শক্তি দ্বারা তাহার ‘মুখ্য’ অর্থ নিয়মিত, তাহাকে ‘অভিধা’ বলে। (ক) ইহা ব্যতীত পদের গৌণ অর্থও হইতে পারে, যেমন, গোঁর্বাহীকঃ এই বাক্যে। বাহীক অর্থ বাহীকদেশের অধিবাসী। (খ) ইহার মূৰ্খতা ও আলস্যের জন্ত বিখ্যাত ছিল। গোশব্দের এস্থলে অর্থ মূৰ্খ ও অলস ব্যক্তি, চতুষ্পদ জীববিশেষ নহে। এই অর্থ সাদৃশ্যমূলক, এবং গোশব্দের মুখ্য অর্থের সহিত এই গৌণ অর্থের সম্বন্ধ আছে। গরুর গুণ মূৰ্খতা ও আলস্য, উপচার দ্বারা বাহীকের উপর আরোপ করা হইয়াছে। এই উপচারকে লক্ষণা বলে। (গ) গোশব্দের ‘লক্ষ্য’ অর্থ মূৰ্খ ও অলস। ‘গজায়াং ঘোষঃ’, এখানেও লক্ষণার প্রয়োগ হইয়াছে। ‘গজায়াং ঘোষঃ’ ইহার অর্থ গজাতীরবর্তী আভীরপন্নী। লক্ষণাদ্বারা গজাশব্দ সমীপবর্তী তীরকে বুঝাইতেছে। কোন কোন আলঙ্কারিক গোঁর্বা বৃত্তি নামক পৃথক্ বৃত্তি কল্পনা করেন—অন্তরা ইহাকে সাদৃশ্যমূলক লক্ষণা হইতে অভিন্ন মনে করেন।

‘লক্ষণা’ বৃত্তির প্রয়োগ সেই ক্ষেত্রেই হয় যেখানে—(১) মুখ্য অর্থের গ্রহণ সম্ভব নহে ; (২) ‘লাক্ষণিক’ বা ‘লক্ষ্য’ অর্থ ও ‘মুখ্য’ অর্থ পৃথক্ হইলেও দুইটি কোন না কোনরূপ সম্বন্ধবিশিষ্ট, এবং (৩) ‘রূঢ়ি’ বা অশ্রু কোনও প্রয়োজন বিহীন। পূর্বোক্ত দুই উদাহরণে মুখ্য অর্থ গ্রহণ করা সম্ভব নহে, কারণ বস্তুতঃ বাহীকেরা গরু নহে, এবং গজায় কোনও পন্নীর অবস্থানও অসম্ভব। প্রথম উদাহরণে গো শব্দের ‘মুখ্য’ অর্থ (জীববিশেষ) এবং ‘লক্ষ্য’ অর্থ (মূৰ্খ ও অলস) সম্বন্ধবিশিষ্ট, কারণ মূৰ্খতা ও আলস্য গরুরই গুণ। দ্বিতীয় উদাহরণে গজা ও গজাতীরের ‘সামীপ্য’ সম্বন্ধ। ‘পঙ্কজ’ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ‘যাহা পঙ্কে জন্মে’, কিন্তু ইহার ‘রূঢ়’ বা ‘যোগরূঢ়’ অর্থ কেবলমাত্র পদ্মফুল। হেমচন্দ্র প্রভৃতির মতে এইরূপ স্থলে ‘লক্ষণা’র প্রয়োগ হয় নাই।

মুখ্য ও লক্ষ্য অর্থ ব্যতীত পদের অশ্রু একপ্রকার অর্থও হইতে পারে, যাহার সহিত মুখ্য অর্থের কোনও সম্বন্ধ নাই। যেমন কেহ

অস্তায় করিলে বলা হয়, “বেশ করিয়াছ”; এখানে ‘বেশ’ অর্থ ‘অত্যন্ত অস্তায়’। এই অর্থকে ‘ব্যঙ্গ্য’ অর্থ বলা হয়, এবং শব্দের যে বৃত্তিধারা এই অর্থের বোধ হয় তাহার নাম ‘ব্যঞ্জনা’ (Suggestion) (ঙ) ‘ব্যক্তিবিবেক’কার মহিমভট্ট নৈয়ায়িকদৃষ্টিতে বলেন যে ব্যঙ্গ্য অর্থ মুখ্য অর্থ হইতেই অনুমান দ্বারা প্রতীয়মান হয়, একান্ত ‘ব্যঞ্জনা’ নামক পৃথক বৃত্তি কল্পনার প্রয়োজন নাই। (চ) নৈয়ায়িকগণ পৃথক ব্যঞ্জনাবৃত্তি স্বীকার করেন না। ‘ধনুশালোক’ এ ও ‘ব্যঙ্গ্য’ অর্থকে অনেকস্থলে “প্রতীয়মান” অর্থ বলা হইয়াছে। অতএব পদের তিনপ্রকার অর্থ হইতে পারে—অভিধেয় বাচ্য বা মুখ্য, লক্ষ্য বা গৌণ ও ব্যঙ্গ্য।

অভিধা বা শক্তি, রূঢ়ি যোগ ও যোগরূঢ়ি ভেদে তিনপ্রকার। যেখানে পদের মুখ্য অর্থ ব্যুৎপত্তিগত অর্থের অপেক্ষা রাখে না, সেখানে পদ ‘রুঢ়’, যেমন, গো, অশ্ব, মনি প্রভৃতি। এ তিন পদের ব্যুৎপত্তি হইতে অর্থবোধ হয় না। গো শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ যে গমন করে। অশ্ব শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ‘যাহা ব্যাপ্ত’, মনি শব্দের অর্থ ‘যাহা শব্দ করে’। এগুলি সংজ্ঞাশব্দ ‘যথাকথঞ্চিং ব্যুৎপাত্তাঃ’। যেখানে মুখ্য এবং ব্যুৎপত্তিগত অর্থ এক, সেখানে পদ ‘যৌগিক’, যেমন, পাচক; ইহার মুখ্য ও ব্যুৎপত্তিগত উভয় অর্থই এক, ‘যে পাক করে’। যেখানে পদের মুখ্য অর্থ ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হইতে সঙ্কুচিত কিন্তু তাহার বিরোধী নহে, সেখানে পদ যোগরুঢ়। যেমন, কৃষ্ণসর্প, বাসুদেব, পঙ্কজ—‘কৃষ্ণসর্প’ অর্থ কৃষ্ণবর্ণ বিশেষ এক জাতীয় সর্প, যাহার বিব আছে; ‘বাসুদেব’ বাসুদেবের বিশেষ এক পুত্র, শ্রীকৃষ্ণ; ‘পঙ্কজ’ পঙ্কে জাত বিশেষ এক পদার্থ, পদ্ম। কোন কোন শব্দের যৌগিক ও রুঢ় উভয় প্রকার অর্থই হয়। যেমন, ‘অশ্বগন্ধা’ অর্থ একপ্রকার ওষধি, ইহার অল্প অর্থ বাজিশালা অর্থাৎ অশ্বের গন্ধবিশিষ্ট আস্তাবল। এইরূপ শব্দকে ‘যৌগিকরুঢ়’ও বলা হয়। মণ্ডপ শব্দের যৌগিক অর্থ মণ্ডপানকারী, যোগরুঢ় অর্থ ‘জনাশ্রয়’ অর্থাৎ যে স্থানে জন সমাগম হয়। (ছ)

সংস্কৃতভাষায় অনেক শব্দের একাধিক অর্থ হয়। এই সকল শব্দ কি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা সাধারণতঃ Context বা পূর্বাণর পদ ও বাচ্য বিবেচনা করিয়া নির্ণয় করা হয়। এ সম্বন্ধে ভট্টহরির কারিকা—

বাক্যাৎ প্রকরণাদর্থাদৌচিত্যাদেশকালতঃ।

শব্দার্থঃ প্রবিভজ্যন্তে, ন রূপাদেব কেবলাৎ॥ বাক্যপদীয়, ২৩১৬

বাক্যশব্দীয়ে ইহার পর আর দুইটি শ্লোক আছে, যাহার বহু গ্রন্থে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। (জ) টীকাকার পুণ্যরাজ বলেন এই দুই শ্লোকে ভট্টহরি অল্প কোনও শাস্ত্রিকের মত উপলব্ধি করিয়াছেন। শ্লোক দুইটি এই,

সংযোগো বিপ্রযোগশ্চ সাহচর্যং বিরোধিতা ।

অর্থঃ প্রকরণং লিঙ্গং শব্দশাস্ত্রশ্চ সন্নিধিঃ ॥

সামর্থ্যমোচিতি দেশঃ কালো ব্যক্তিঃ স্বরাদয়ঃ ।

শব্দার্থস্থানবচ্ছেদে বিশেষস্মৃতিহেতবঃ ॥

একটু ভাবিয়া দেখিলেই প্রতীয়মান হইবে যে এই বিশেষ স্মৃতির হেতুগুলির প্রায় সবই “প্রকরণ” ও “ওচিতি” এ দুইটির অন্তর্গত। কয়েকটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে।

‘রামলক্ষণো’ এখানে সাহচর্যদ্বারা রাম অর্থ দাশরথি ; ‘রামরাবণো’ এখানে বিরোধিতা প্রসিদ্ধ বলিয়া রাম অর্থ পূর্ববৎ দাশরথি ; থাইবার সময় ‘সৈন্ধবমানয়’ বলিলে ‘সৈন্ধব’ বুঝাইবে লবণ আর বাহিরে যাইবার সময় বুঝাইবে সিন্ধুদেশোদ্ভব অর্থ। ‘করেণ রাজতে নাগঃ’ এখানে কর শব্দের ব্যবহার হওয়ায় ‘নাগ’ অর্থ হস্তী ; ‘মধুনা মত্তঃ কোকিলঃ,’ এখানে ‘মধু’ অর্থ বসন্ত ছাড়া আর কিছু হইতে পারে না। ‘চিত্রভাসু-বিভাতি,’ এখানে দিনের বেলায় ‘চিত্রভাসু’ শব্দের অর্থ সূর্য্য এবং রাত্রিতে অগ্নি। ‘মিত্রো ভাতি,’ অর্থ সূর্য্যো ভাতি, এবং ‘মিত্রং ভাতি’ অর্থ স্নহস্তাতি। এইরূপ ‘রথাসঃ’ অর্থ চক্রবাক, ‘রথাসঃ’ রথের চাকা। ‘সশঙ্খচক্রে হরিঃ’ এখানে হরি অর্থ বিষ্ণু, ভেদকাদি নহে। (ক)

এইরূপ অভিনয়, অপদেশ, নির্দেশ, সংজ্ঞা, ইঙ্গিত, আকার প্রভৃতি দ্বারাও অর্থপ্রতীতি হইতে পারে। উদাহরণের জন্ত ‘হৈমকাব্যাসু-শাসন,’ ৪৮ পৃ., দ্রষ্টব্য।

প্রমাণ

(ক) সঙ্কেতিতমর্থং বোধয়ন্তী শব্দশাস্ত্র শব্দ্যন্তরানন্তরিতা শক্তিরভিধা নাম। (সাহিত্যদর্পণ) শব্দ্যাখ্যোহর্থশ্চ শব্দগতঃ, শব্দশাস্ত্রাধীনতো বা সম্বন্ধবিশেষোহভিধা। অস্মাচ্ছব্দাদয়মর্থোহিবগম্যব্য ইত্যাকারেন্বরে-চ্ছবাভিধা। (রসগঙ্গাধর, ১৪০পৃঃ)

(খ) বাহীকদেশ বর্তমান পাজাবের অংশ। বাহীকেরা অধর্মচারী

ও অশুচি ছিল এজন্য স্মৃতিকারগণ বাহীকদেশে গমন নিষেধ করিয়াছেন ।

‘পঞ্চানাং সিদ্ধুযষ্ঠাণাং নদীনাং যেহস্তরাজিতাঃ ।

তান্ ধর্মবাহানশুচীন বাহীকান্ পরিবর্জয়েৎ ॥’

‘বাহীকা নাম তে দেশা ন তত্র দিবসং বসেৎ’

‘বহিকশ্চ বহীকশ্চ বিপাশায়াং পিশাচকৌ ।

তঃসারপত্যং বাহীকা নৈষা সৃষ্টিঃ প্রজাপতেঃ ।’

কর্ণপর্ব, ৪৪ অধ্যায় ঔষ্টব্য ।

“গৌর্বাহীকঃ” এই উদাহরণ বাক্যপদীয় প্রভৃতি গ্রন্থে আছে ।

“গোত্বানুযঙ্গো বাহীকে নিমিত্তাৎ কৈশিচিদ্ভিতে ।

অর্থমাত্রং বিপর্যন্তং শব্দঃ স্বার্থে ব্যবস্থিতঃ ॥” বাক্যপদীয়, ২।২৫৫

“যথা সান্নাদিমান্ পিশো গোশব্দেনাভিধীয়তে ।

তথা স এব গোশব্দো বাহীকেহপি ব্যবস্থিতঃ ॥” ঐ, ২।২৫২

(গ) শক্যসম্বন্ধো লক্ষণা (রসগঙ্গাধর) ।

অনুযায়িত্বপন্থিপত্তিজ্ঞানপূর্বকং শক্যত্বেন

গৃহীতার্থসম্বন্ধজ্ঞানেন উদ্ভূতসংস্কারবোধে লক্ষণা

(মঞ্জুষা ১১৬ পৃঃ)

“মুখ্যার্থবাধে তদযোগে রুঢ়িতোহথ প্রয়োজনাৎ ।

অন্তোহর্থো লক্ষ্যতে যৎ সা লক্ষণারোপিতা ক্রিয়া ॥”

কাব্যপ্রকাশ

(ঘ) হেমচন্দ্র পৃথক্ গোণী বৃত্তি স্বীকার করেন । কাব্যপ্রকাশকার প্রভৃতি আলঙ্কারিকেরা ইহাকে লক্ষণারই প্রকারভেদ মনে করেন । পরের অধ্যায় ঔষ্টব্য ।

(ঙ) মুখ্যার্থবাধনিরপেক্ষং বোধজনকো মুখ্যার্থসম্বন্ধাসম্বন্ধসাধারণঃ প্রসিদ্ধাপ্রসিদ্ধার্থ বিষয়কো বক্তৃাদিবৈশিষ্ট্যজ্ঞানপ্রতিভাশূদ্ধঃ সংস্কার-বিশেষো ব্যঞ্জনা (মঞ্জুষা, ১৫৬ পৃঃ) ।

(চ) মহিমভট্টের মতে লক্ষণা অনুমানের অন্তর্গত ।

ব্যক্তিবিবেক, ১১২ পৃঃ ।

(ছ) অবয়বশক্তিনৈরপেক্ষাণ সমুদায়শক্তিমৎপদত্বং রুঢ়ত্বম্ । অবয়বশক্তিসাপেক্ষসমুদায়শক্তিমৎপদত্বং যোগরুঢ়ত্বম্ । সমুদায়শক্তিনৈরপেক্ষাণ অবয়বশক্তিমৎপদত্বং যৌগিকত্বম্ । স্বতন্ত্রোভয়শক্তি মৎপদত্বং যৌগিকরুঢ়ত্বম্ । সারমঞ্জরী, ৭৫ পৃঃ । অথশুশক্তিমাত্র-

নৈকার্থপ্রতিপাদকঃ রূঢ়িঃ ; অবয়বশক্তিমান্ভসাপেক্ষং পদশক্তি কার্থ
প্রতিপাদকঃ যোগঃ ; অবয়বসমুদয়োভয়শক্তিসাপেক্ষমেকার্থ
প্রতিপাদকঃ যোগরূঢ়ি । বৃত্তিবাস্তবিক

(জ) বিশেষতঃ মঞ্জুষা, ১১০-১১২ পৃ., রসগঙ্গাধর, ১১৮-১২৫ পৃঃ
ও কাব্যপ্রকাশাদি জটব্য ।

(ক) রামঃ শ্যামে হলায়ুধে । পশুভেদে সিতে চারৌ রাঘবে
রেণুকাস্ততে ॥ হেমচন্দ্র । নাগঃ পন্নগমাতঙ্গক্রুরচারিষু ভোয়দে ।
মেদিনী ।

মধু পুষ্পরসকৌজলম্ভে না তু মধুক্রমে ।

বসন্তদৈত্যভির্জৈত্রে..... ॥ ঐ

চিত্রভাগুঃ পুমান্ বৈশ্বানরে চাহস্বরেহপি চ ॥ ঐ

মিত্রং তু সখ্যৌ, মিত্রো দিবাকরে । হেমচন্দ্র

বিষ্ণু চন্দ্রোজ্জবাতার্কযমাখাং শু শুকারিষু ।

কপিভেকাহিসিংহেষু হরিণী কপিলে ত্রিষু ॥ বৈজয়ন্তী

অস্টোদশ অধ্যায়

শব্দার্থ

লক্ষণা ও ব্যঞ্জনা^১

(ক) লক্ষণা

পদের যে বৃত্তি দ্বারা গৌণ অর্থের বোধ হয় তাহার নাম লক্ষণা। অনেক ক্ষেত্রে পদের মুখ্য অর্থ গ্রহণ করিলে বাক্যের প্রকৃত অর্থবোধ হয় না, সেক্ষেত্রে পদের গৌণ বা লাক্ষণিক অর্থ আশ্রয় করিতে হয়। কোন কোন স্থলে ভাষার প্রয়োগই (idiom) ই এইরূপ যে মুখ্য ও গৌণ অর্থ একই পদদ্বারা প্রকাশিত হয়—যেমন, কলিঙ্গ অর্থ মুখ্যতঃ দেশবিশেষ কিন্তু বহুবচনে ঐ শব্দই কলিঙ্গদেশের অধিবাসী এই গৌণ অর্থে ব্যবহৃত হয়; এইরূপ কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র অর্থে কৃষ্ণ বস্ত্রং এইরূপ ব্যবহার হয়। ইহা ব্যতীত সাদৃশ্যাদি গৌণ অর্থেও পদের ব্যবহার হয়, যেমন ‘রাম একটি গরু’, এই বাক্যের অর্থ ‘রাম গরুর মত বোকা’, গরু শব্দ জীব বিশেষ বুঝাইতেছে না। ‘গরু শব্দের অর্থ যে ‘গরুর মত’ তাহা বক্তার অভিপ্রায় অনুসারেই বুঝিতে হইবে। (ক) প্রথম উদাহরণে ‘কলিঙ্গ’ শব্দের মুখ্য অর্থ দেশবিশেষ। কিন্তু এই অর্থ গ্রহণ করিলে ‘কলিঙ্গাঃ সাহসিকাঃ’ এই বাক্যের কোন অর্থ হয় না, কারণ কলিঙ্গ দেশ একটি এবং দেশের সাহসিকতা বলনা করা চলে না। এজন্য এখানে ‘কলিঙ্গ’ অর্থে ‘কলিঙ্গবাসী’ বুঝিতে হইবে।

পূর্বে বলা হইয়াছে লক্ষণাবৃত্তি দ্বারা গৌণ অর্থ তখনই বুঝাইবে যখন মুখ্য অর্থ গ্রহণে বাধা আছে, কিন্তু গৌণ অর্থের মুখ্য অর্থের সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট হইতে হইবে। ‘কলিঙ্গাঃ সাহসিকাঃ’ এখানে অধিবাসিবাচক কলিঙ্গ ও দেশবাচক কলিঙ্গের ‘তাৎপর্য্য’ (তাহাতে স্থিত) এই সম্বন্ধ; এইরূপ ‘গৌর্বাশীকঃ’ এক্ষেত্রে মূর্খত্ববাচক গো শব্দের সহিত জীববিশেষবাচক গো শব্দের ‘সাদৃশ্য’ বা ‘তাৎপর্য্য’ সম্বন্ধ। ‘গঙ্গায়ান্ ঘোষাঃ’ এক্ষেত্রে গঙ্গাতটবাচী গঙ্গাশব্দের নদীবাচী

১। এই অধ্যায়ের বিশেষ আলোচনার জন্য সাহিত্যদর্পণের মহামহোপাধ্যায় কাণের ইংরেজী ব্যাখ্যা অবশ্য পাঠ্য। কাব্যপ্রকাশ, সাহিত্যদর্পণ, রসগঙ্গাধর শঙ্করলোক প্রকৃতি অলঙ্কারগ্রন্থ, নৈয়ায়িকমতের জন্য শব্দশক্তিপ্রকাশিকা, ও বৈয়াকরণমতের জন্য লঘুমুখ্য গ্রন্থ।

গঙ্গাশব্দের সহিত ‘সামীপ্য’ সম্বন্ধ। ‘কুস্তান্ প্রবেশয়’ এই বাক্যের অর্থ, ‘কুস্তানামক অস্ত্রধারী পুরুষদের প্রবেশ করাও’, এখানে মুখ্য ও গৌণ অর্থের সম্বন্ধ ‘তাৎসাহচর্য্য’। ‘তাৎসাহ্য’ সম্বন্ধের অস্ত্র উদাহরণ, ‘মঞ্চাঃ ক্রোশন্তি’—অর্থাৎ মঞ্চস্থ পুরুষেরা চীৎকার করিতেছে; ‘গিরিদীর্ঘতে’, পাহাড়ে আগুন লাগিয়াছে, অর্থাৎ পাহাড়ে স্থিত বৃক্ষাদিতে আগুন লাগিয়াছে। ‘তাক্ষর্য্য’ সম্বন্ধের অস্ত্র উদাহরণ, ‘সিংহো মানবকঃ’, অগ্নির্মানবকঃ, এই বালক সিংহের মত, আগুনের মত (তেজস্বী)।

মহাভাষ্যকার এই চারি প্রকার সম্বন্ধেরই উল্লেখ করিয়াছেন—
‘চতুর্ভিঃ প্রকারৈরতশ্মিন্ স ইতি ভবতি, তাৎসাহ্যং-তাক্ষর্য্যং-
তাৎসামীপ্যং-তাৎসাহচর্য্যং’, (৪।১।৪৮)। ‘পরম-লঘুমজ্জ্বা’র একটি কারিকা উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে ‘তাদর্য্য’ নামক অতিরিক্ত একটি সম্বন্ধ উল্লিখিত হইয়াছে, উদাহরণ, ‘ইন্দ্রার্থী স্থণা ইন্দ্রঃ’। ‘কাব্যপ্রকাশ’ এ এই পাঁচটি ছাড়াও অস্ত্র কয়েকটি সম্বন্ধের কথা বলা হইয়াছে, যেমন ‘কার্য্যকারিত্ব’, ‘স্বস্বামিতাব’, ‘অবয়বাবয়বিতাব’ ও ‘তাৎকর্য্য’। যথাক্রমে উদাহরণ, ‘আয়ুর্বে ঘৃতম্’; রাজপুরুষার্থে রাজা; ‘অগ্রহস্ত’ এখানে হস্ত অর্থ ‘অগ্রমাত্রাবয়ব’; গৃহকর্মনিপুণ অর্থে ‘তক্ষা’। (খ) ভাষ্যকারের মতে তাৎপর্য্যানুসারে শব্দের মুখ্য বা গৌণ (প্রসিদ্ধ বা অপ্রসিদ্ধ) অর্থের বোধ হয়। ভাষ্যে লক্ষণাবৃদ্ধি প্রকাশ্যভাবে স্বীকৃত হয় নাই।

কাব্যপ্রকাশকার ‘লক্ষণা’র এইরূপ সংজ্ঞা দিয়াছেন,

মুখ্যার্থবাধে তদযোগে রুঢ়িতোহথ প্রয়োজনাৎ।

অন্তোহর্থো লক্ষ্যতে যৎ সা লক্ষণারোপিতা ক্রিয়া ॥ ২।৯

সাহিত্যদর্পণকারও প্রায় অক্ষরশঃ এই শ্লোকই উদ্ধৃত করিয়াছেন।

যেস্থলে বাচ্য অর্থ ভিন্ন অস্ত্র অর্থের ইঙ্গিত করা হয় সেস্থলে বৃদ্ধি ‘লক্ষণা’। মুখ্যার্থের বাধা, মুখ্যার্থের যোগ, রুঢ়ি অথবা প্রয়োজন এইগুলি লক্ষণার হেতু। লক্ষণায় একের ক্রিয়া অস্ত্রে আরোপিত হয়।

‘গৌর্বাহীকঃ’, এখানে মুখ্যার্থের বাধা; ‘কুস্তাঃ প্রবেশন্তিঃ’, এখানে মুখ্যার্থযোগ। কারণ, বাহীকেরা গরু নহে, অপর পক্ষের কুস্ত্র অর্থ কুস্ত্রধারী পুরুষ অর্থাৎ কুস্ত্র ও পুরুষ উভয়ই। ‘কুশল’ অর্থ নিপু, কিন্তু ইহার ব্যুৎপত্তিগত অর্থ যে কুশ আহরণ করে। ‘কর্মণি কুশলঃ

এখানে ‘কুশল’ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থগ্রহণ করিলে প্রকৃত অর্থের বোধই হইবে না। গঙ্গাতটের শীতলতা ও পবিত্রতা বুঝাইবার প্রয়োজন হইলে ‘গঙ্গাতটে ঘোষঃ’ না বলিয়া ‘গঙ্গায়্যঃ ঘোষঃ’ বলাই সমীচীন। ‘অতীশীতে তি পাবনে তীরে ঘোষঃ ইতি ব্যঞ্জনাক্ত্যবোধো লাক্ষণিকশব্দপ্রয়োগস্য প্রয়োজনমিতি ভাবঃ।’ এইরূপ অভিগহনস্থ বুঝাইতে ‘কুস্তাঃ প্রবিশস্তি’—অস্ত্রের প্রাচুর্য এত বেশী যে মনে হইতেছে কেবল অস্ত্রই প্রবেশ করিতেছে।

আলঙ্কারিকগণের মতে গোণ অর্থে শব্দ ব্যবহার করা হয় দুই কারণে—প্রথমতঃ শব্দের ‘রূঢ়’ অর্থ ‘মুখ্য’ অর্থ হইতে ভিন্ন হইতে পারে, এবং দ্বিতীয়তঃ, বক্তাই বিশেষ উদ্দেশ্যে গোণ অর্থে শব্দপ্রয়োগ করিতে পারেন। ‘রূঢ়’ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ সাধারণতঃ মুখ্য অর্থ হইতে পারে না। রূঢ়িমূলক লক্ষণার ‘কাব্যপ্রকাশ’ কার উদাহরণ দিয়াছেন, নিপুণার্থে ‘কুশল’। কিন্তু এখন ‘কুশল’ শব্দের ‘মুখ্য’ অর্থই নিপুণ, ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ‘কুশাহরণকারী’ ইহার মুখ্য অর্থ নহে। ‘সাহিত্য-দর্পণ’ কার প্রভৃতি ‘কাব্যপ্রকাশ’ কারের এই উদাহরণের সার্থকতা স্বীকার করেন না। ‘রূঢ়’ প্রত্যেক শব্দেরই লক্ষণাদ্বারা অর্থের বোধ হয় এই মত যুক্তিসহ বলিয়া মনে হয় না। ‘রূঢ়’ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ অনেক ক্ষেত্রেই কষ্টকল্পনা প্রসূত—তাহাকে ঐ শব্দের ‘মুখ্য’ অর্থ বলা সমীচীন কিনা সন্দেহ। কেহ কেহ বলেন ‘দ্বিরেক’ ‘দ্বিক’ প্রভৃতি শব্দের ভ্রমর ও কাক ইত্যাদি অর্থও লক্ষণাদ্বারাই অবগত হয়। এই মত অনেকে মানেন না, তাঁহাদের মতে এই সকল পদের রূঢ় অর্থই মুখ্য অর্থ। (গ) রূঢ়িমূলক লক্ষণার উদাহরণ, স্নেহার্থে ‘তৈল’, শত্রু অর্থে ‘কণ্টক’ ইত্যাদি। ‘রসগঙ্গাধর’এ ‘অমুকূল’, ‘প্রতিকূল’, ‘অমুলোম’, ‘প্রতিলোম’, ‘লাবণ্য’ এই কয়টি উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে। ‘শব্দশক্তিপ্রকাশিকা’কারের উদাহরণ অরুণবর্ণযুক্ত অর্থে ‘অরুণ’।

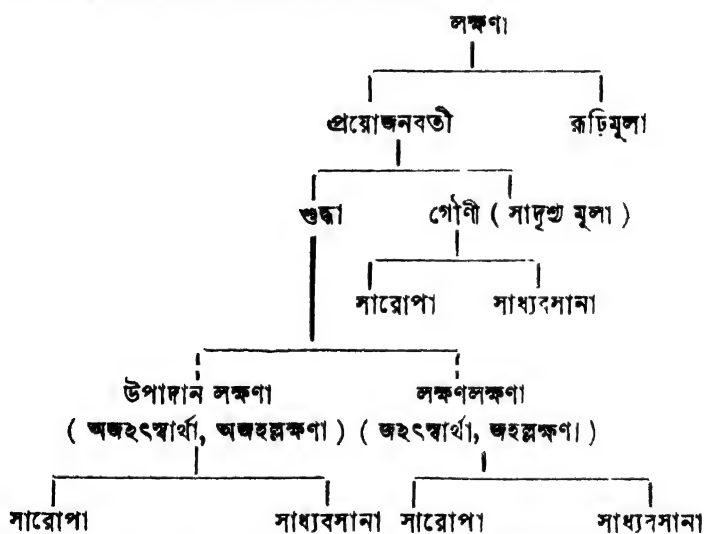
প্রয়োজনবশতঃ যেখানে লক্ষণার আশ্রয় লইতে হয় সেখানে লক্ষ্য অর্থ ভিন্ন ব্যঙ্গ্য অর্থও অভিপ্রেত হয়। “প্রয়োজনঃ হি ব্যঞ্জনব্যাপারগম্যমেব”। অপকারকারীকে কেহ বলিতেছেন, ‘আমার অনেক উপকার করিয়াছ—উপকৃতং বহু তত্র কিমুচ্যতে’। এখানে ‘বৈপরীত্য সন্দ্বজ্জ’ হইয়াছে। (২) ‘উপদিশতি

(২) বৈপরীত্যসন্দ্বজ্জকল্পনা যুক্তিযুক্ত কিনা বিবেচ্য। মুখ্য অর্থের সহিত তাহার বিপরীত অর্থের ব্যঞ্জনামূলক সন্দ্বজ্জ অবশ্যই হইতে পারে।

কামিনীনাং যৌবনদএব ললিতানি', 'উপদিশতি' অর্থ এখানে 'আবিস্করোতি'।

কাব্যপ্রকাশে লক্ষণার যে সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে তাহাতে 'আরোপিতা' ক্রিয়া অর্থ উপচাররূপ ব্যাপার, উপচার 'অর্থ 'অতচ্ছন্দস্ত তচ্ছন্দেনাভিধানম্'। 'রসগন্ধাধর' প্রভৃতিতে 'রুচিতোহথ প্রয়োজনাত্' এই অংশ সূত্রে পরিত্যক্ত হইয়াছে, 'শক্যসম্বন্ধে লক্ষণা'। 'শব্দ-শক্তিপ্রকাশিকা'র সূত্রও অনুরূপ। 'বাচ্যার্থানুপপত্ত্যা তৎসম্বন্ধি-জ্ঞারোপিতঃ শব্দব্যাপারো লক্ষণা', 'প্রতাপরুদ্রযশোভূষণ'এর এই সংজ্ঞাও তুলনীয়।

লক্ষণার নানারূপ প্রকারভেদ কল্পনা করা হইয়াছে। 'কাব্য-প্রকাশ'কারের মতে লক্ষণার প্রকারভেদ এইরূপ—



উপাদানলক্ষণায় মুখ্য অর্থ লক্ষ্য অর্থে অন্তর্ভুক্ত, একজ্ঞ ইহার অপর নাম অজহংস্বার্থী লক্ষণা। লক্ষণ লক্ষণায় মুখ্য অর্থ লক্ষ্য অর্থে অন্তর্ভুক্ত নহে এবং তাহার বোধই হয় না। 'অধ্যবসান' অর্থ যেখানে একেবারেই অভেদ কল্পনা করা হয়। 'গৌবাহীকঃ' এখানে বাহীকে গোড় আরোপ করা হইয়াছে, কিন্তু 'গৌরয়ম্' এখানে বাহীকেষ্টের পৃথক্ অন্তিত্ব নাই, তাহা গোড়েরই পর্যবসিত। এই দুইটি উদাহরণ যথাক্রমে সারোপা ও সাধ্যবসানা গৌণী লক্ষণার।

উপাদানলক্ষণার উদাহরণ 'কুস্তাঃ প্রবিশন্তি'। লক্ষণলক্ষণার

উদাহরণ, ‘কলিঙ্গাঃ সাহসিকাঃ’, ‘গঙ্গায়াং ঘোষঃ’, ‘আয়ুর্বে দ্বতম্’, ‘আয়ুরবেদম্’। কলিঙ্গা, গঙ্গা, আয়ু ইহাদের মুখ্য অর্থের পরিবর্তে গোণ অর্থই গ্রহণ করিতে হইবে। মুখ্য অর্থ যথাক্রমে কলিঙ্গদেশ, গঙ্গানদী ও আয়ুঃ কিন্তু গোণ অর্থ, যথাক্রমে কলিঙ্গদেশবাসী, গঙ্গাতট ও আয়ুর্বর্ধক। ‘কুস্তাঃ প্রবিশস্তি’ এস্থলে অজহংস্বার্থা লক্ষণা, কারণ কুস্তধারী পুরুষের সহিত কুস্তও প্রবেশ করিতেছে। (৩)

‘সাহিত্যদর্পণ’এ লক্ষণার আশি প্রকার ভেদ কল্পনা করা হইয়াছে। বৈদান্তিকগণের মতে ‘জহদজহল্লক্ষণা’ বা ‘ভাগলক্ষণা’ নামে পৃথক্ একপ্রকার লক্ষণা কল্পনীয়। ‘সোহয়ং দেবদন্তঃ’ ইহার অর্থ এই (এতৎকালীন দেবদন্তই) সেই (তৎকালীন) দেবদন্ত; দুই দেবদন্ত একপক্ষে এক হইলেও একেবারে এক নহে। ‘ভাগলক্ষণা’ দ্বারা ‘সেই দেবদন্ত’ এই পদসমষ্টির দেবদন্ত অংশ, ‘এই দেবদন্ত’ এই পদসমষ্টির দেবদন্ত অংশের সহিত অভিন্নরূপে কল্পিত হইয়াছে। এইরূপ ‘তৎ স্বমসি’ এই মহাবাক্যে উপাধি বর্জন করিয়া জীবাত্মা ও পরমাত্মার অভেদ কল্পনা করা হইয়াছে। উপাধিযুক্ত জীব ও উপাধিযুক্ত ব্রহ্ম কখনও এক হইতে পারে না। (৬)

ব্যঞ্জনা ও ধ্বনি*

পূর্ব অধ্যায়ে বলা হইয়াছে ব্যঞ্জনা দ্বারা শব্দ বা বাক্যের অভিধেয় (বাচ্য, মুখ্য) অর্থ ও গোণ (লক্ষ্য) অর্থ হইতে পৃথক্ ব্যঙ্গ্য অর্থের বোধ হয়। ব্যঙ্গ্য ও লক্ষ্য অর্থের মূলগত প্রভেদ তार्কিকগণ স্বীকার করেন না, তাঁহাদের মতে লক্ষ্য ও ব্যঙ্গ্য উভয়প্রকার অর্থই বাচ্য বা মুখ্য অর্থ হইতে অনুমান দ্বারা জ্ঞাতব্য। আলঙ্কারিকগণ বলেন লক্ষ্য ও ব্যঙ্গ্য অর্থ একেবারেই বিভিন্ন—লক্ষ্য অর্থ ও মুখ্য অর্থের পরস্পর তৎসামীপ্য তাদ্ধ্যম্য প্রভৃতি সম্বন্ধ থাকিবে কিন্তু ব্যঙ্গ্য অর্থ ও মুখ্য অর্থের মধ্যে ঐরূপ সম্বন্ধ নাই। এমন কি অনেকস্থলে মুখ্য অর্থ ব্যঙ্গ্য অর্থের বিপরীত।

(৩) ‘কাকেভ্যো দধি রক্ষ্যতাম্’, এখানে কাক অর্থ কাক ও অজ্ঞাত সর্বপ্রকার পশুপক্ষী। (৪)

(৪) ধ্বনি সম্বন্ধে মূল গ্রন্থ, অভিনবগুপ্তের টীকা সহ আনন্দবর্ধনের ‘ধ্বন্যালোক’। ইংরাজী ব্যাখ্যা সহ ‘ধ্বন্যালোক’ ত্রিযুত বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য্যের সম্পাদনায় প্রকাশিত হইতেছে। ‘কাব্যপ্রকাশ’ ও ‘সাহিত্যদর্পণ’এ সংক্ষেপে সমগ্র বিষয়ের আলোচনা করা হইয়াছে।

আলঙ্কারিকগণের মতে কাব্য বিশেষগুণসম্পন্ন ‘পদাবলী’ বা ‘বাক্য’ । (৫) বাক্যের, অভ্যর্থন (বাচ্য), লক্ষ্য ও ব্যঙ্গ্য এই তিন প্রকার অর্থ হইতে পারে । যে বাক্যের ব্যঙ্গ্য (suggested) অর্থ বাচ্য অর্থের অপেক্ষা প্রধান তাহাকেই উত্তম বা ‘ধ্বনিকাব্য’ সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে । যে বাক্যের ব্যঙ্গ্য অর্থ বাচ্য অর্থের তুলনায় অপ্রধান তাহাকে মধ্যমকাব্য বা ‘শুণীভূতব্যঙ্গ্য’ নাম দেওয়া হইয়াছে । যে বাক্যে ব্যঙ্গ্য অর্থ একেবারেই নাই তাহা অধম বা চিত্রকাব্য । (৬)

ভাষাজ্ঞান থাকিলেই ব্যঙ্গ্য অর্থের বোধ হয় না, তাহা কেবলমাত্র কাব্যরসিকেরাই উপলব্ধি করিতে পারেন । ব্যঙ্গ্য অর্থের অপর নাম ‘প্রতীয়মান’ অর্থ । (৭) ধ্বন্যালোককার আনন্দবর্ধন বলিয়াছেন কাব্যের আত্মা ‘ধ্বনি’ । এই মতই পরবর্তী আলঙ্কারিকগণ গ্রহণ করিয়াছেন ।

‘ব্যঞ্জনা’ কে, শব্দশক্তিমূলক, অর্থশক্তিমূলক এবং শব্দার্থোভয় শক্তিমূলক এই তিন প্রধান ভাগে বিভক্ত করা যায় । কাব্যপ্রকাশ-কারের মতে ধ্বনির প্রধানতঃ অষ্টাদশ ভেদ, ইহাদের অবাস্তব ভেদ একাদশটি ।

‘ধ্বনি’ ও ‘ব্যঞ্জনা’ মূলতঃ এক । ‘ধ্বনি’ ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রকাশ করে, অথবা ব্যঙ্গ্যই ‘ধ্বনি’ । যে কাব্যে ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রধান তাহা ‘ধ্বনিকাব্য’ । শব্দের ব্যঞ্জনা অভিধামূল্য বা লক্ষণামূল্য । যে স্থলে শব্দের একাধিক অর্থ, ‘সংযোগ’ ‘বিপ্রয়োগ’ প্রভৃতি দ্বারা তাহার একটি অর্থ নিয়ন্ত্রিত হয়, কিন্তু অগ্র অর্থও মানসপটে উদ্ভূত হয় । ‘রাম’ শব্দটি শুনিবামাত্র আমাদের তিন রামের কথা মনে পড়ে, অর্থাৎ রাঘব রাম, ভার্গব রাম ও বলরাম । কিন্তু শ্রোতা প্রকরণাদি (context) দ্বারা ‘রাম’ কোন অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে তাহা স্থির করেন । অগ্র অর্থগুলি আমাদের মনে উদ্ভূত হয় অভিধামূলক ব্যঞ্জনা দ্বারা । শব্দ অনেক গুলি অর্থের সূচনা করে (suggests) কিন্তু প্রকরণদ্বারা (by context) আমরা তাহার একটিকে বাছিয়া লই ।

“অনেকার্থশ্চ শব্দশ্চ সংযোগাচ্ছিন্ননিয়ন্ত্রিতে ।

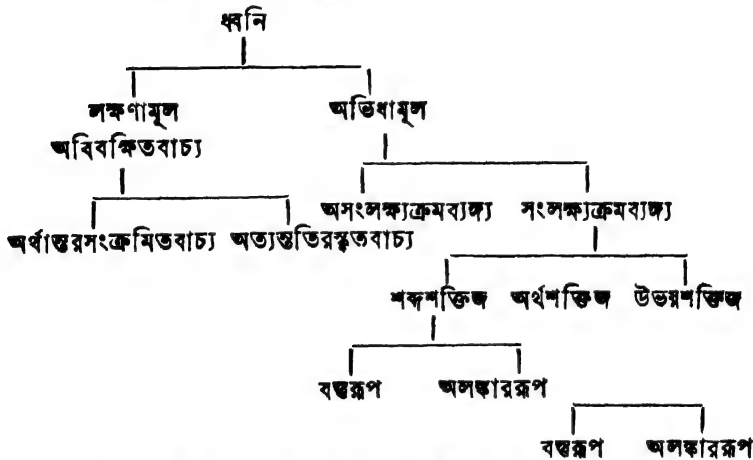
একত্রার্থেহগ্রধীহেতুর্ব্যঞ্জনা সাভিধাশ্রয়া ॥ সাহিত্যদর্পণ, ২।১৪

যেখানে শব্দের দুইটি বা ততোহধিক অর্থের প্রতীতি অভিপ্রেত হয়, সেখানে “শ্লেষ” অলঙ্কার ।*

লক্ষণামূল্য ব্যঙ্গনার প্রসিদ্ধ উদাহরণ, ‘গঙ্গায়াং ঘোষঃ। শৈত্য পবিত্রতা বুঝাইবার জন্য ‘গঙ্গাতটে’ না বলিয়া ‘গঙ্গায়াং’ বলা হইয়াছে।

বস্তুর বৈশিষ্ট্য, প্রতিপাত্ত বিষয়ের বৈশিষ্ট্য, কাকু (স্বরের বিকার) র বৈশিষ্ট্য, প্রকরণ দেশ কাল প্রভৃতির বৈশিষ্ট্য প্রভৃতি দ্বারাও ব্যঙ্গ্য অর্থ সূচিত হইতে পারে। (খ) উদাহরণের জন্য কাব্যপ্রকাশাদি দ্রষ্টব্য।

ধ্বনির প্রধান ভেদগুলি এইরূপ,



অর্থশক্তিধ্বনির আরও বিভেদ কল্পিত হইয়াছে। প্রথমতঃ ব্যঙ্গ্য অর্থ বস্তুরূপ বা অলঙ্কাররূপ হইতে পারে এবং প্রত্যেকটিই ‘স্বতঃসম্ভবী’, ‘কবিপ্ৰোঢ়োক্তিসিদ্ধ’ বা ‘কবিনিবদ্ধবক্তৃপ্রোঢ়োক্তিসিদ্ধ’ হইতে পারে।

ধ্বনি পদে, বাক্যে বা প্রবন্ধে এবং পদাংশে হইতে পারে। অলঙ্কারিকগণ এখানেই নিরস্ত হ’ন নাই। আবার ‘সঙ্কর’ ও ‘সংসৃষ্টি’ বিবেচনা করিয়া ইহারা ধ্বনির ১০৪৫৫ প্রকার ভেদ কল্পনা করিয়াছেন।

প্রধান অষ্টাদশ প্রকার ধ্বনির উদাহরণের জন্য ‘কাব্যপ্রকাশ’ ‘সাহিত্যদর্পণ’ ও ‘রসগঙ্গাধর’ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য। আমরা কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি।

(১) “তদা জায়ন্তে গুণা যদা তে সহদয়ৈর্গৃহ্যন্তে।

রবিকিরণানুগৃহীতানি ভবন্তি কমলানি কমলানি ॥৫

(আনন্দবর্ধন, বিষমবাণলীলা, সংস্কৃতানুবাদ)

(৫) তাল্য জাঅস্তি গুণা জালা দে সহি অত্রহি” যেন্ত্তি।

রই কিরণানুগৃহীতাই হোন্তি কমলাই কমলাই ॥

যখন সম্বন্ধয়গণ গুণ গ্রহণ করেন তখনই গুণ প্রকৃত গুণ স্ব লাভ করে। রবিকিরণদ্বারা অম্লগৃহীত হইলেই কমল (প্রকৃত) কমল হয়। দ্বিতীয় কমল শব্দের অর্থ রবিকিরণে প্রস্ফুটিত কমল। কমল শব্দের এই অর্থান্তর বুঝাইতেছে বলিয়া এখানে ‘অর্থান্তরসংক্রমিতবাচ্য’ ধ্বনি হইয়াছে, লক্ষণা ‘অজহংস্বার্থা’।

(২) “রবি সংক্রান্ত সৌভাগ্যস্তবাবৃত মণ্ডলঃ।

নিঃখাসাক্ষ ইবাদর্শচন্দ্রমা ন প্রকাশতে ॥”

রামায়ণ, অরণ্যাকাণ্ড, ২২।১৩

তুষারাবৃতমণ্ডল হওয়ায় নিঃখাস দ্বারা মলিন আয়নার মত চাঁদ প্রকাশ পাইতেছে না। অন্ধ শব্দ এখানে “পদার্থস্ফুটীকরণাশক্তি” বুঝাইতেছে—অন্ধশব্দের বাচ্য অর্থ ‘দৃষ্টিহীন’, বাচ্য অর্থের এখানে অত্যন্ত ‘তিরস্কার’ (ত্যাগ) হইয়াছে। এখানে লক্ষণা “জহংস্বার্থা” এবং ধ্বনি “অত্যন্ততিরস্কৃতবাচ্য।”

(৩) স্বামালিঙ্গ্য প্রণয়কুপিতাং ধাতুরাগৈঃ শিলায়াম্

আত্মানং তে চরণপতিতং যাবদিচ্ছামি কর্তুম্।

অশ্রৈস্তাবনুহরুপচিঠৈ দৃষ্টিরালুপ্যতে মে

ক্রুরস্তম্মিন্নপি ন সহতে সঙ্গমং নৌ কৃতান্তঃ ॥

মেঘদূত, উত্তরমেঘ, ৪৪

শিলাফলকে ধাতুরাগ দ্বারা প্রণয়কুপিতা তোমাকে আঁকিয়া যখনই তোমার চরণে পতিত হইবার ইচ্ছা করি, তখনই অশ্রুদ্বারা পুনঃ পুনঃ আমার দৃষ্টি লোপ হয়। ক্রুর কৃতান্ত ছবিতেও আমাদের মিলন সহ্য করেন না। বাচ্য অর্থ সুন্দর হইলেও যক্ষের প্রেমাতিশয্যের বর্ণনাই কবির অভিপ্রেত। বাচ্য অর্থের প্রতীতির সঙ্গে সঙ্গেই রস-প্রতীতি হইতেছে বলিয়া এখানে ধ্বনি ‘অসংলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্য’ অর্থাৎ বাচ্য ‘বিভাবাদি’ ও ব্যঙ্গ্য ‘রস’ (এখানে শৃঙ্গাররস) এই দুইএর মধ্যে পৌর্বাপর্য লক্ষিত হয় না। (এ৩)

“দিশি মন্দায়তে তেজো দক্ষিণস্তাং রবেদপি।

তস্তামেব রঘোঃ পাণ্ড্যঃ প্রতাপং ন বিবেহিরে ॥”

রঘুবংশ, ৪।৪২

দক্ষিণদিকে সূর্যেরও তেজ মন্দীভূত হয়, কিন্তু এই দক্ষিণ দিকেই রঘুর প্রতাপ পাণ্ড্যগণ সহ্য করিতে পারিল না। ব্যঙ্গ্যার্থ এখানে

এই যে রঘুর প্রতাপ সূর্য হইতেও অধিক । এখানে ‘ব্যতিরেক’^৩ অলঙ্কার ধ্বনিত হইতেছে । বাচ্য অর্থ হইতে ক্রমে ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রতীত হইতেছে, এই জন্ত ধ্বনি ‘সংলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ’ ।

প্রমাণ

(ক) গোষ্ঠানুঘোষে বাহীকে নিমিত্তাৎ কৈশিচিদ্রিতে ।

অর্থমাত্রং বিপর্যস্তং শব্দঃ স্বার্থে ব্যবস্থিতঃ ॥

বাক্যপদীয়, ২।২৫৫

(খ) অভিনবগুপ্ত ধ্বন্যালোকলোচনে একটি কারিকা উদ্ধৃত করিয়া তাহার ব্যাখ্যায় পাঁচ প্রকার সম্বন্ধের উল্লেখ করিয়াছেন ।

অভিধেয়েন সংযোগাৎ, সামীপ্যাৎ, সমবায়তঃ ।

বৈপরীত্যাৎ ক্রিয়াযোগাৎ লক্ষণা পঞ্চমা মতা ॥

(ধ্বন্যালোকলোচন, ৯ পৃঃ)

উদাহরণ :—অভিধেয়েন সংযোগাৎ—দ্বিরেক (ত্রমরার্থে) ।

সামীপ্যাৎ—গঙ্গায়াং ঘোষঃ

সমবায়তঃ—স্বসম্বন্ধাদিত্যর্থঃ । কুস্তান্ প্রবেশয় ।

বৈপরীত্যাৎ—শক্রমুদ্दिष्ट कश्चिद् वीति, ‘কিমিবোপকৃতং
ন তেন ।’

ক্রিয়াযোগাৎ—‘কার্যকারণভাবাদিত্যর্থঃ’, অন্নাপহারিণি
ব্যবহারঃ, ‘প্রাণানয়ং হরতি’ ইতি । (লোচন ১।২১)

তাৎপর্য্যান্তত্বৈব তাদ্রম্যান্তত্বসামীপ্যান্তত্বৈব চ ।

তৎসাহচর্য্যান্তাদর্থ্যাজ্জ্যেয়া বৈ লক্ষণা বৃধেঃ ॥

পরমলঘুমঞ্জুষা, ১৬ পৃঃ

শ্রায়শূত্রকার অষ্ট কয়েক প্রকার ‘যোগ’ বা সম্বন্ধের উদাহরণ দিয়াছেন । শ্রায়শূত্র ২।২।৬৩ এইরূপ :—

“সহচরণ-স্থান-তাদর্থ্য-বৃত্ত-মান-ধারণ-সামীপ্য-যোগ-সাধন-
আধিপত্যেভ্যো ব্রাহ্মণ-মঞ্চ-কট-রাজ-সন্তু-চন্দন-গঙ্গা-শাটক-অন্ন-
পুষ্কেষ্বতস্তাবেহপি তত্পচারঃ” । উপচার অর্থ আরোপ, বা লক্ষণা ।
উপচারো গুণবৃত্তিলক্ষণা (ধ্বন্যালোকলোচন, ১।১৭)

ভাষ্য । সহচরণাৎ—যষ্টিকাং ভোজয়েতি যষ্টিকাসহচরিতো
ব্রাহ্মণোহভিধীয়ত ইতি ।

(৬) ভেদপ্রাধান্যে উপমানাদুপমেয়স্বাধিক্যে বিপর্য্যয়ে বা ব্যতিরেকঃ ।

অলঙ্কারসর্ব্ব্ব ।

- স্থানাৎ—মক্ষাঃ ক্রোশন্তীতি মক্ষহাঃ পুরুষা অভিধীয়ন্তে ।
 ভাদর্য্যাৎ—কটার্থেষু বীরণেষু বাহুমানেষু কটং করোতীতি ।
 বৃত্তাৎ—যমো রাজা কুবেরো রাজেতি তত্ত্ববর্ত্ততে ।
 মানাৎ—আঢ়কেন মিতাঃ সন্তবঃ আঢ়কসন্তব ইতি ।
 ধারণাৎ—তুলায়াং ধৃতং চন্দনং তুলাচন্দনমিতি ।
 সামীপ্যাৎ—গঙ্গায়াং গাবশ্চরন্তীতি দেশোহভিধীয়তে সন্নিহুঃ ।
 যোগাৎ—কৃষ্ণেণ রাগেন যুক্তঃ শটিকঃ কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ।
 সাধনাৎ—অন্নং প্রাণা ইতি ।
 আধিপত্যাৎ—অয়ং পুরুষঃ কুলম্, অয়ং গোত্রমিতি ।

(গ) কুশল-দ্বিরেক-দ্বিকাদয়স্তু সাক্ষাৎ সঙ্কেতবিষয়ত্বান্ মুখ্যা
 এবেতি ন রুঢ়িলক্ষ্যস্বার্থস্তু হেতুত্বেনাস্বাভিকৃত্তা (হেমচন্দ্র) ;
 দ্বিরেকপদং তু রুঢ়িশক্ত্যা ভ্রমরবোধকম্, বাধপ্রতিসন্ধানং বিনৈব
 দ্বিরেকপদাদ্ ভ্রমরবোধেন লক্ষণেতায়ুক্তম্, (মঞ্জুষা, ১৪৮-৪৯ পৃঃ) ।

(ঘ) কাকভ্যো রক্ষ্যতাং সর্পিরিত্তি বালোহপি চোদিতঃ ।

উপঘাতপরে বাক্যে ন স্বাদিভ্যো ন রক্ষতি ॥

বাক্যপদীয়, ২।৩১৪

‘তত্র শক্যাকপদপরিভ্যাগেনাশক্যাদধূপঘাতকত্বপূরস্কারেণ
 কাকেহকাকেহপি কাকশব্দস্ত প্রবৃত্তিঃ ।’ (বেদান্তপরিভাষা)

(ঙ) তৎস্বমস্তাদিবাক্যেযু লক্ষণা ভাগলক্ষণা ।

সোহয়মিত্যাদিবাক্যস্থপদয়োরিব নাপরা ॥ পঞ্চদশী ৭।৭৩

ভাগং বিরুদ্ধং সংত্যজ্যাবিরোধো লক্ষতে যয়া ।

সা ভাগলক্ষণেত্যাঙ্কলক্ষণস্তা বিচক্ষণাঃ ॥

সর্ববেদান্তসিদ্ধান্তসারসংগ্রহ, ৭৫৩ শ্লোক ;

‘সোহয়ং দেবদত্ত’ ও ‘তৎস্বমসি’ এই দুই বাক্যের ব্যাখ্যার
 জন্য, ঐ ৭০৮-৭১২ শ্লোক ত্রুট্য

বেদান্তপরিভাষাকার অশ্রুতাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“যত্র হি
 বিশিষ্টবাচকঃ শব্দঃ একদেশং বিহায় একদেশে বর্ত্ততে তত্র জহদজহলক্ষণা
 যথা সোহয়ং দেবদত্ত ইতি । যথা বা তৎস্বমসীত্যাদৌ তৎপদবাচ্যস্ত
 সর্বস্তাদি বিশিষ্টস্ত স্বং পদবাচ্যোনান্তঃকরণবিশিষ্টেনৈক্যযোগাদৈক্য
 সিদ্ধার্থং স্বরূপে লক্ষণেতি সাম্প্রদায়িকাঃ ; বয়স্তু ক্রমঃ, সোহয়ং দেবদত্ত-
 তৎস্বমসীত্যাদৌ বিশিষ্টবাচকপদানামেকদেশপরত্বেহপি ন লক্ষণা ।
 শব্দ্যুপস্থিতয়োবিশিষ্টয়োঃ ভেদাভয়ানুপপত্তৌ বিশেষায়োঃ শব্দ্যুপস্থিত-

যোরেবাভেদাধরাবিরোধাৎএবমেব তৎসমসীত্যাদি বাক্যোহপি
ন লক্ষণা । শব্দা স্বাতন্ত্র্যোণোপস্থিতয়োন্তৎসংপদার্থয়োরেভেদাধরে
বাধকাত্বাৎ ॥”

(চ) ‘বাক্যং রসাত্মকং কাব্যম্’ (সাহিত্যদর্পণ) ; ‘রমণীয়ার্থ-
প্রতিপাদকঃ শব্দঃ কাব্যম্’ (রসগঙ্গাধর) ; ‘ইষ্টার্থব্যবচ্ছিন্না পদাবলী’
(কাব্যাদর্শ, অগ্নিপুরণ) ; ভামহাদির মতে শব্দার্থে কাব্যম্ । এখানে
শব্দ=বাক্য, পদাবলী । দোষহীন গুণসম্পন্ন এবং অলঙ্কারযুক্ত হইলেই
বাক্য কাব্য হয়, ‘অদোষো সগুণো সালংকারো চ শব্দার্থে কাব্যম্’,
(হেমচন্দ্র) । সংস্কৃতভাষার আলঙ্কারিকগণের কাব্যের সংজ্ঞা অতি
সঙ্কীর্ণ । ইহারা মেঘদূত, কুমারসম্ভব, রত্নবংশ প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থের
কাব্যত্ব লইয়া ‘মাধা ঘামান’ নাই—কোন একটি বিচ্ছিন্ন শ্লোকে
কাব্যত্ব আছে কিনা তাহাতেই ইহাদের বিচার সীমাবদ্ধ ।

(ছ) ইদমুত্তমমতিশায়িনি ব্যঙ্গ্যে বাচ্যাধি ধ্বনিবুঁধৈঃ কথিতঃ ।

অতাদৃশি গুণীভূতব্যঙ্গ্যং ব্যঙ্গ্যে তু মধ্যমম্ ॥

শব্দচিত্রং বাচ্যং চিত্রমব্যঙ্গ্যং ভবরং স্মৃতম্ ॥ কাব্যপ্রকাশ,

১৪৫

(জ) অর্থঃ সঙ্গদয়প্রাঘ্যঃ কাব্যাত্মা যো ব্যবস্থিতঃ ।

বাচ্যপ্রতীয়মানার্থো তস্মৈ ভেদাবুভৌ স্মৃতৌ ॥ ২

তত্র বাচ্যঃ প্রসিদ্ধো যঃ প্রকারৈরুপমাাদিভিঃ ।

বহুধা ব্যাকৃতঃ সোহষ্টোঃ কাব্যলক্ষণবিধায়িত্বিঃ ॥ ৩

প্রতীয়মানং পুনরনুদেব বস্তুস্তি বাণীষু মহাকবীনাম্ ।

যন্তং প্রসিদ্ধাবয়বাতিরিক্তং বিভাতি লাবণ্যমিবাঙ্গনাসু ॥ ৪

শব্দার্থশাসনজ্ঞানমাত্রৈগৈব ন বিজ্ঞতে ।

বেত্ততে স হি কাব্যার্থতত্ত্বজ্ঞেরেব কেবলম্ ॥ ৭, ধ্বন্যালোক,

প্রথমোক্তোত

(ঝ) বক্তৃবোদ্ধব্যাকুনাং বাক্যবাচ্যাশ্রয়সম্মিধেঃ ।

প্রস্তাবদেশকালাদেবৈঁ শিষ্ট্যাং প্রতিভাজুযাম্ ।

যোহর্থস্তাত্মার্থধীহেতুব্যাপারো ব্যক্তিরেব সঃ ॥

কাব্যপ্রকাশ, তৃতীয়োন্নাস

(ঞ) ‘বিভাব’ অর্থ শৃঙ্গারাদি রসের ‘আলম্বন’ নাটক নাটিকা
প্রভৃতি অথবা ‘উদ্দীপক’ বস্তু, যথা মালা বসন্তকাল, মনোরম দেশ
ইত্যাদি । রসসৃষ্টি ও রসের আন্বাদন সম্বন্ধে আলঙ্কারিকগণ গভীর

গবেষণা করিয়াছেন। সুস্থ বিচার পরিহার করিয়া সাধারণভাবে তাঁহাদের মত সংক্ষেপে এইরূপ,

মানবের মনে অসংখ্য ভাব নিহিত আছে—নানা অবস্থায় নানা ভাবের উদয় ও লয় হয়। তাহাদের মধ্যে নয়টি প্রধান, ইহাদের নাম ‘স্থায়ীভাব’, যথা, রতি, হাস, ক্রোধ, শোক, উৎসাহ, ভয়, জুগুপ্সা, বিস্ময় ও শম বা নিৰ্বেদ। এই সকল স্থায়ীভাব ‘বিভাব’ যুক্ত হইলে উৎকৃষ্ট হয় এবং ক্রবিক্ষেপ ও অঙ্গচালনাদি ‘অনুভাব’, বা ‘রোমাঞ্চ’ প্রভৃতি ‘সাম্বিক ভাব’ দ্বারা প্রকাশিত হয়। আবেগ ঔৎসুক্য আলস্ত প্রভৃতি তেত্রিশটি চিন্তবৃত্তির নাম দেওয়া হইয়াছে ‘ব্যভিচারী ভাব’, ইহারা স্থায়ীভাবের পরিপুষ্টিকরে। ‘বিভাব’ ‘অনুভাব’ ‘সাম্বিক ভাব’ ও ‘ব্যভিচারী ভাব’ এর সাহচর্যে ‘স্থায়ী ভাব’ প্রকাশিত ও পরিপুষ্ট হইয়া ‘রস’ এ পরিণত হয়। স্থায়ীভাব নয়টি, এজন্ত ‘রস’ ও নয়টি, যথা, শৃঙ্গার, হাস্য, করুণ, রোদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভুত ও শাস্ত। নাটকে শম বা নিৰ্বেদ এর প্রয়োগ হয় না এজন্ত, নাটকে শাস্তরস নাই। অব্যাক্যে অবস্থা নয়টি রস।

‘সাম্বিক ভাব’ মূলতঃ ‘অনুভাব’। ‘সাম্বিক ভাব’ ও আটটি স্তম্ভ, স্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, বেপথু, বৈবর্ণ্য ও প্রলয়। ‘বেপথু’ অর্থ রাগদ্বৈষ শ্রমাদি জন্য গাত্রকম্প ; ‘প্রলয়’ অর্থ নষ্ট সংজ্ঞতা ; ‘স্তম্ভ’ অর্থ নিষ্ক্রিয়াক্রান্ততা।

তেত্রিশটি ‘ব্যভিচারী ভাব’ এই,

নিৰ্বেদ, গ্রানি, শঙ্কা, অনুয়া, মদ, শ্রম, আলস্য, দৈন্ত্য, চিন্তা, মোহ, স্মৃতি, ধৃতি, ক্রীড়া, চপলতা, হর্ষ, আবেগ, জড়তা, গর্ব, বিবাদ, ঔৎসুক্য, নিজ্রা, অপস্মার, স্তম্ভ, বিবোধ, অমর্ষ, অবহিত্য, উগ্রতা, মতি, ব্যাধি, উন্মাদ, মরণ, ত্রাস ও বিতর্ক।

ব্যভিচারিভাবগুলি রসসমুদ্রের কল্লোলের মত—ইহারা ‘স্থায়ী ভাব’এ উদগত ও বিলীন হয়। মাৎসর্য উদ্বেগ দম্ভ ঈর্ষা বিবেক নির্ণয় ক্রমা কৌতুক উৎকর্ষা বিনয় সংশয় ধূর্ততা প্রভৃতি চিন্তবৃত্তি এই তেত্রিশ ব্যভিচারী ভাবের কোনও না কোনটির অন্তর্ভুক্ত। ‘রসতরঙ্গিনী’ কায় এর মতে ‘হল’ নামক পৃথক ব্যভিচারী ভাব স্বীকার্য।

রস সম্বন্ধে ভরতমুনি নাট্যশাস্ত্রে যাহা বলিয়াছেন পরবর্তী পণ্ডিতগণ প্রায় নির্বিবাদে তাহা মানিয়া লইয়াছেন, এমন কি ব্যভিচারী ভাবের নামও নাট্যশাস্ত্রে যাহা দেওয়া হইয়াছে, তাহাই এ যাবৎ চলিতেছে।

রসের সংখ্যাও নয়টিই রহিয়াছে, যদিও বৎসলরস এবং ভক্তিরসকে পৃথক্ রস স্বীকার করিবার যথেষ্ট যুক্তি আছে। রসগঙ্গাধরকার প্রায় স্পষ্টভাবেই বলিয়াছেন, ভরতমুনি রস নয়টি বলিয়াছেন এজন্যই ইহার অধিক রস হইতে পারে না। বাৎসল্য ও ভক্তিকে দেবাদি বিষয়া রতি বলিয়া তাহাকে ভাবের মধ্যে গণনা করা হইয়াছে। ‘রতিদেবাদিবিষয়া ব্যভিচারী তথাঞ্জিতঃ ভাবঃ প্রোক্তঃ’, কাব্যপ্রকাশ।

ভোজরাজের মতে স্থায়িভাব আটটিই, কিন্তু রস বারটি, অতিরিক্ত তিনটির নাম ‘উদাত্ত’ ‘উদ্ধত’ ও ‘প্রেয়ঃ’। তিনি রতি ও প্রীতির প্রভেদ স্বীকার করিয়াছেন—যদিও তাঁহার মতেও প্রীতি রতিরই অন্তর্গত।

“মনোহমুকুলেষ্বর্থেষু সুখসংবেদনং রতিঃ।

অসংপ্রয়োগবিষয়া সৈব প্রীতিনিগন্ততে ॥”

‘রসতরঙ্গিনী’কারের মতে স্বতন্ত্র ‘মায়ারস’ স্বীকার্য্য। গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণের মতে ‘শাস্ত’ ‘প্রীতি’ ‘প্রেয়ঃ’ ‘বৎসল’ ও ‘মধুর’, মুখ্য ভক্তিরসের এই পাঁচ প্রকার।

‘রসতত্ত্ব’ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনার জন্য ‘বিশ্বভারতী’ হইতে প্রকাশিত অধ্যাপক বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের ‘সাহিত্য মীমাংসা’ অবশ্য দ্রষ্টব্য। এ সম্বন্ধে প্রধান প্রামাণ্য গ্রন্থ-ভরতমুনির নাট্যশাস্ত্রের ষষ্ঠ অধ্যায় ও তত্বপরি অভিনবগুপ্তের টীকা, ‘কাব্যপ্রকাশ’, ‘সাহিত্য-দর্পণ’ প্রভৃতি।

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১	৫	পরিচয়	পরিচয় ^১
৬	৩	শাকটায়ন	শাকটায়ন বা পাল্যকীর্ষি
		৭ম	৯ম
৬	২০	১১শ শতাব্দী	১১শ শতাব্দী ^৩
৬	২২	হয় নাই।	হয় নাই। ^৪
১১	২০	হাম্বুরয়ং	হাম্বুরয়ং পাদটীকা
১৩	পাদটীকা (১)	প্রত্যয়।	প্রত্যয়। 'ডিখ ডবিখ' প্রভৃতি শব্দ অব্যুৎপন্ন 'যদৃচ্ছা' শব্দ।
১৬	২ পাদটীকা	শাস্ত্রীর	শাস্ত্রী
১৮	২	তিঙ্	তিঙ্ ^১
২০	১৪	'শব্দকৌস্তভ'	'শব্দকৌস্তভ'
২১	৪	অষ্টম	নবম
২১	৩৩	তচ্চায়নং	তচ্চানয়নং
২৭	৮	অস্ত নাই। ^৬	অস্ত নাই।
২৮	২৪	তেন তেন	তেন
৩০	১৭	কিন্তু এতাবৎ	এতাবৎ
৩১	২৯	সরণাশ্রাপপদ্ধতে	সরণাশ্রাপপদ্ধতে
৩২	২৬	'সারস্তুানপবর্গাৎ',	'সারস্তুানপবর্গাৎ'।
৩৫	৭	ক্ষেত্রে শস্তং	ক্ষেত্রে সানন্দং শস্তং
৩৫	১২	'আনন্দং,	'সানন্দং'
৩৫	২৮	পতং	পদং
৩৯	২	'প্রকৃত্যাচারুঃ।'	'প্রকৃত্যা চারুঃ।'
৪১	২৩	রুচ্যর্থানাং	রুচ্যর্থানাং

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অনুব	তুব
৪১	২৩	‘স্পৃহেরীক্ষিতঃ’	‘স্পৃহেরীক্ষিতঃ’
৪৩	৬	‘ঔপশ্লেষিক’,	‘ঔপশ্লেষিক’,
৪৫	১২	উক্তাদন্ত	উক্তাদন্তঃ
৪৫	২৩	‘অবয়বাবয়ব’	‘অবয়বাবয়ব’
৪৬	১৮	ক্রিয়াধিত- বিভক্ত্যর্থ্যধিততৎ	ক্রিয়াধিতবিভক্ত্যর্থ্যধিততৎ
৪৬	৩১	প্রিয়ায়াং	ক্রিয়ায়াং
৪৭	১	ব্যাপানুকূল	ব্যাপারানুকূল
৪৭	১১	তদ্বশকন্তুস্তোদং	তদ্বশকন্তুস্তোদং
৪৮	৪	কর্মকারক	কর্মকারক
৪৮	১২	(গ) পৃ: দ্রষ্টব্য ।	(গ)
৪৮	২২	ধাতব	ধাতবঃ
৫২	৫	যস্মাদন্থাৎ	যস্মাদন্থাৎ
৫২	১৩	বাধিকরণতা,	বাধিকরণতা,
৫৩	১১	গৌণমুখ্যসাধারণ্যে	গৌণমুখ্যসাধারণ্যে
৫৩	২৭	(১৩২৫/২৬)	(পৃ: ১৩২৫/২৬)
৫৪	২২	কারকেভ্যোহন্তো	কারকেভ্যোহন্তোঃ
৫৪	শেষ পংক্তি	তদ্ব্যবচ্ছিন্ন	তদ্ব্যবচ্ছিন্ন
৫৭	৫	‘দ্রব্য’ ‘ব্যক্তি’,	‘দ্রব্য’ বা ‘ব্যক্তি’,
৬০	২২	ভিত্তিতে	ভিত্তিতে
৬৪	৯	স্বরপ্রক্রিয়ায়	সমাস ও স্বরপ্রক্রিয়ায়
৬৬	৯	সাত	সতি
৬৭	১৮	প্রধানো (২) ব্যয়ীভাবঃ	প্রধানোহব্যয়ীভাবঃ
৬৮	১৭	গুণহীন ব্রাহ্মণ,	গুণহীন ব্রাহ্মণ,
৭০	১১	(ঙ) ঈষদার্থে	(ঙ) ঈষদার্থে
৭৫	৫	সমাসভাবে	সমাস
৭৬	২৭	শব্দ সম্বন্ধে	শব্দের স আগম সম্বন্ধে
৭৮	১	অর্থপ্রধান	অর্থই প্রধান
৮০	১৮	অভিযোগতো	অভিগতো

শৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৮৭	৭	ভগবচ্ছন্দাণ্	ভগবচ্ছন্দাণ্
৮৭	২৮	তাদার্থ্য	তাদর্থ্য
৮৮	৪	ত্রিয়সন্নিধানে	ত্রিতয়সন্নিধানে
৮৮	১৩	সমুচ্চয়ঃ	সমুচ্চয়ঃ
৯১	১৭	‘আশ্বষ্ট্যা’	‘আশ্বষ্ট্যা’
৯২	৬	ইমপিচ্	ইমনিচ্
৯৫	১৬	পাণিনীয়	পাণিনীয়
১০১	৬	পিপচিষতি,	পিপচিষতি,
১০১	৯	মুমূর্ষতি	মুমূর্ষতি
১০১	১৫	যক্,	যক্,
১০১	পাদটীকা, ৬ পংক্তি	প্রত্যাপত্তিঃ	প্রত্যাপত্তিঃ
১০৩	৮	ভুক্তোদন	ভুক্তোদন
১০৩	১২	ভাবাবাচ্যে	ভাববাচ্যে
১১৮	১৪	মণ্ডুকগ্নতিরেব	মণ্ডুকগ্ন্ তিরেব
১১৮	১৬	উৎপ্ন্ ত্যোৎপ্ন্ ত্য	উৎপ্ন্ ত্যোৎপ্ন্ ত্য
১১৯	৮	অধঃ	অধঃ
১২৭	১৯	২।১৭	২।১৭ ;
১৩৬	৩১	নিপু,	নিপুণ,

বিশেষ দ্রষ্টব্য : ‘মঞ্জুবা’ এবং ‘মঞ্জুষা’ উভয়ই শুদ্ধ ।

